

**الوطني اكسبرس**

الطريقة المثلى لاستلام راتبك

٥٠ جهازاً للسحب الآلي تعمل ٢٤ ساعة يومياً

بنك الكويت الوطني

بنك تشرّفه وتشتق به منذ عام ١٩٥٢

**القابس**

الانتين ١١ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - ٢١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٨ م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٩٢٧ - الكويت

AL-QABAS - Monday, 21 November 1988 - 17th Year, No. 5937 - Kuwait.

**القطامي**

مواد البناء د.م.م

**AL-QATAMI**

Building Materials Co. W.L.L.

الخرسانة الجاهزة

Ready Mix Concrete

٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩

# التضايقات المتهمة ظاهرة الفش في الامتحانات [٩]

## بعد الطلبة وأولياء الأمور.. ماذا يقول اساتذة الجامعة؟

**الحسين: المنظمة أدت ما عليها.. والدور على واشنطن وتل أبيب**

**مصر اعترفت بالدولة الفلسطينية**

عرفات مرتاح وبيروز يأسف والصين اعترفت ■ المجموعة الأوروبية تحدد موقفها اليوم ■ شهيد في الضفة ومحاصرة المدارس والكنائس

عواصم - الأراضي العربية المحتلة - تعيّن رد إيجابي على إعلان إقامة دولة فلسطينية. والصين رسمياً أمس بالدولة الفلسطينية المستقلة مما رفع عدد الدول التي اعترفت بهذه الدولة حتى الآن إلى حوالي ٥٠ دولة فيما قال مسؤول فلسطيني إن القرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة بالاعتراف بدولة فلسطينية هي خطوة حاسمة في طريق إنشاء دولة فلسطينية مستقلة. الملك حسين أن المنظمة قامت بدورها في عملية إحلال سلام دائم في المنطقة وأنها إسرائيل والولايات المتحدة بالتعاون في حين ذكر دبلوماسيون أن

المجموعة الأوروبية ستحاول اليوم صياغة رد إيجابي على إعلان إقامة دولة فلسطينية. وفي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وأصل المواطنين الفلسطينيين انتفاضتهم الشعبية ضد الاحتلال الإسرائيلي واستشهد أحدهم وهو شاب يدعى يوسف محمد أحمد عبدالله بعد إصابته برصاصة قاتلة في رأسه خلال اشتباكات عنيفة جرت مع قوات الاحتلال في قرية باقة الحطب قرب نابلس. وواصلت قوات الاحتلال إعلان منطقة نابلس منطقة عسكرية مغلقة، كما فرضت حصاراً حول مناطق المدارس والكنائس في

الضفة والقطاع حسباً لمظاهرات صياغة رد إيجابي على إعلان إقامة دولة فلسطينية. وفي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وأصل المواطنين الفلسطينيين انتفاضتهم الشعبية ضد الاحتلال الإسرائيلي واستشهد أحدهم وهو شاب يدعى يوسف محمد أحمد عبدالله بعد إصابته برصاصة قاتلة في رأسه خلال اشتباكات عنيفة جرت مع قوات الاحتلال في قرية باقة الحطب قرب نابلس. وواصلت قوات الاحتلال إعلان منطقة نابلس منطقة عسكرية مغلقة، كما فرضت حصاراً حول مناطق المدارس والكنائس في

الضفة والقطاع حسباً لمظاهرات صياغة رد إيجابي على إعلان إقامة دولة فلسطينية. وفي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وأصل المواطنين الفلسطينيين انتفاضتهم الشعبية ضد الاحتلال الإسرائيلي واستشهد أحدهم وهو شاب يدعى يوسف محمد أحمد عبدالله بعد إصابته برصاصة قاتلة في رأسه خلال اشتباكات عنيفة جرت مع قوات الاحتلال في قرية باقة الحطب قرب نابلس. وواصلت قوات الاحتلال إعلان منطقة نابلس منطقة عسكرية مغلقة، كما فرضت حصاراً حول مناطق المدارس والكنائس في

**العوضي: ع مشاريع أهداها الأمير للعالم الإسلامي**

القاهرة - كونا - قال رئيس المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية ووزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن الموسوي إن المشروع الذي تقدم به سمو أمير البلاد إلى الدول الفيتية والصناديق العالمية بأن تخفف من قيودها وشروطها وفوائدها على قروضها لدول الفقيرة والتنازل عن جزء منها جاء انطلاقاً من مبادئ الإسلام التي تدعو إلى التراحم والتكاتف والتضامن. وأضاف في كلمة له أمس في افتتاح المؤتمر العالمي الخامس للطب الإسلامي والمؤتمر الثاني للاعجاز العلمي في القرآن أن الأمير الذي يساند كل عمل إسلامي فيه مصلحة الأمة وتضامنها لا يتوانى عن دعمها وأخيرا أهدها للعالم الإسلامي أربعة مشاريع.

وذكر أن المشروع الأول يمثل قاموس القرآن الكريم هو الأول من نوعه يصدر باللغة العربية بجميع الجوانب التشريعية والتاريخية والأثرية والجغرافية والنباتية.

ويشمل الثاني في أطلس الخدمات الإسلامية. ويضع الأساس العلمي للخدمات في العالم الإسلامي ويقوم بالجوانب الصحية والتعليمية

والثالث هو مشروع الطب والقانون والأخلاق وهو حصيلة ندوات المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية لترجم إلى اللغتين الانكليزية والفرنسية.

والرابع يتعلق بتوجيه الدعوة إلى لقاء رياضي فوق أرض الكويت لشباب الأمة الإسلامية. (طالع ص ٧)

# «الحرب السرية» بين إسرائيل والمنظمة ٣ طائرات مجهولة اعترضت طائرة عرفات

**ديوان الموظفين يحدد شروط منح اجازة تأدية الامتحانات لموظفي الدولة**

كثبت: موزي المقتاح

أصدر ديوان الموظفين قراراً جديداً يحدد قواعد وشروط منح اجازة للموظفين للدخول للامتحانات الخارجية. والقرار جاء في إطار حرص الوزارة على توفير الفرص للموظفين الذين يرغبون في التحسين من مؤهلاتهم العلمية والعملية. ويشترط أن يكون الموظف قد عمل في الوظيفة التي يرغب في الترقية فيها لمدة لا تقل عن سنة واحدة. كما يشترط أن يكون الموظف قد اجتاز الامتحان الأول في المرة الأولى. والقرار يحدد أيضاً شروط منح اجازة للموظفين الذين يرغبون في الترقية في وظائف أخرى غير وظائفهم الحالية. ويشترط أن يكون الموظف قد عمل في الوظيفة التي يرغب في الترقية فيها لمدة لا تقل عن سنة واحدة. والقرار يحدد أيضاً شروط منح اجازة للموظفين الذين يرغبون في الترقية في وظائف أخرى غير وظائفهم الحالية. ويشترط أن يكون الموظف قد عمل في الوظيفة التي يرغب في الترقية فيها لمدة لا تقل عن سنة واحدة.

**بشارة: قمة التعاون التاسعة انطلاقاً للسوق الخليجية الموحدة**

مسقط - واخ - أعلن الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بن خليفة بن آل ثاني أن القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تعقد في البحرين الشهر المقبل ستركز خلال اجتماعاتها على توافر مسيرة مجلس التعاون في القضايا الاقتصادية والاجتماعية والتعاون في العمل المشترك إلى آفاق جديدة. وأضاف أن القمة ستناقش أيضاً القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بين دول المجلس.

وقال في تصريح لذي مفادته مسقط أمس إن مجلس التعاون خطا خطوات كبيرة وحقق الكثير من النجاحات في مجالات التعاون الاقتصادي والاجتماعي والثقافي. وأضاف أن القمة ستناقش أيضاً القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بين دول المجلس.

**اليوم في القابس**

**سنوات الغليان**

قراءة في تاريخ حرب ١٩٦٧

بقلم: محمد حسنين هيكل

حرب الارادات بين عبدالناصر وخروصوف

**فرقة مكافحة المعاكسات بمحافظة العاصمة**

بناءً على توجيهات محافظ العاصمة الشيخ جابر المبارك الجابر الصباح أصدر مدير أمن المحافظة العقيد/ سلمان عبد الرحيم قراراً بتشكيل فرقة لمكافحة المعاكسات والمخالفات على الدواب العامة تكون تابعة لقيادة دوريات العاصمة، على أن تقوم هذه الفرقة بتوزيع الأفراد والدوريات على الأسواق التجارية والمحافظات، وذلك لضبط كل من تسول له نفسه الإخلال بالأدب العام وأزعاج المواطنين والقيام بحالة مرتكبها إلى جهات الاختصاص لاتخاذ اللازم بشأنهم.

تلى أيبب: لحد في حالة خطيرة

تل أيبب - الوكالات - قالت مصادر طبية أن قائد جيش لبنان الجنوبي انطون لحد الذي أصيب بجروح في محاولة اغتيال تعرض لها في الساعات الأخيرة من الحرب في «حالة خطيرة» وصرح المتحدث باسم مستشفى رامبم في حيفا حيث يرقد لحد «لا يوجد تدهور في وضع لحد لكنه لا يزال يخضع للعلاج الطبي» وكانت شابة لبنانية «سهي بشارة» قد أطلقت النار على لحد في منزله بمرجعيون بجنوب لبنان وأعلن الحزب الشيوعي اللبناني الذي تنتمي إليه سهي مسؤوليته عن محاولة الاغتيال.

**صدام دعا طهران للتنازل عن الحرب بالسلام العراق وايران يتبادلان الأسرى المرضى والجرحى غداً**

بغداد - الوكالات - بدأ مسؤولون بالصليب الأحمر الدولي أمس ترتيبات في العراق وايران لإعادة أكثر من ١٥٠٠ من أسرى الحرب المرضى والجرحى العراقيين والبرانيين إلى بلادهم. وقالت مصادر باللجنة الدولية للصليب الأحمر أن المسؤولين بالجنة تقفوا أسرى الحرب في مستشفيات بالبلدين للتأكد من أنهم يستطيعون العودة إلى بلادهم والقررة يوم غد الثلاثاء.

وقال دبلوماسيون أن هذا التبادل للأسرى الذي يتم بعد ثلاثة أشهر من وقف إطلاق النار بين البلدين سيكون أكبر تبادل منذ اندلعت الحرب العراقية الإيرانية في أيلول - سبتمبر ١٩٨٠م.

وقال الدبلوماسيون أنه بصرف النظر عن الاعتبارات الإنسانية فإن تبادل الأسرى أمر مهم لبناء الثقة بين البلدين وهو ما قد يساعد في كسر الجمود في الأحداث التي تجري بينهما بوساطة الأمم المتحدة بشأن مسائل رئيسية.

(البقية على الصفحة ٢١)

**مؤسسة الكويت للخدمات التعليمية**

شركة مساهمة كويتية مقفلة

**اعلان عن توزيع أرباح**

تنفيذاً لقرار الجمعية العامة للشركة وموافقة الجهات المختصة بتوزيع أرباح نقدية بمعدل ١١٠ فلس لكل سهم على المساهمين المسجلين في سجلات الشركة بتاريخ الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٨/٣١.

لذا يرجى من السادة المساهمين مراجعة مقر الشركة الرئيسي - المكان في قرطبة

هاتف رقم: ٥٣٣٥٦٥٣ - ٥٣٣٥٤٦٢

للاستعلام الارباح الخاصة بهم

الإدارة

**مكتب الزايد العقاري**

يوجد لدينا قفل وقوائم في جميع المناطق

ت ٢٤٢١٦٠١

٢٤٠٨٥٤٢

**للبيع بسعر مفر**

**مكتب في أرقى مناطق الكويت التجارية**

(مجمع الصالحية التجاري)

مكون من ست غرف وقاعة اجتماعات ومسالمة استقبال يكامل أنشائه الفاضل

مجمع الصالحية التجاري - من طابق ٣ - الدون الأول

٢٤٢١٠٨٤٠

٢٤٢١٠٨٤٠

**تزيينات بالعرض الفرنسي**

للأقمشة

على جميع الأقمشة الشوية

٨٩/٨٨

من طابق ٣ - الدون الأول

٢٤٢١٠٨٤٠

**سوق اللحوم**

كل يوم من الساعة ٥:٠٠ صباحاً إلى ١٠:٠٠ مساءً

٢٤٢١٠٨٤٠

**تزيينات بالعرض الفرنسي**

للأقمشة

على جميع الأقمشة الشوية

٨٩/٨٨

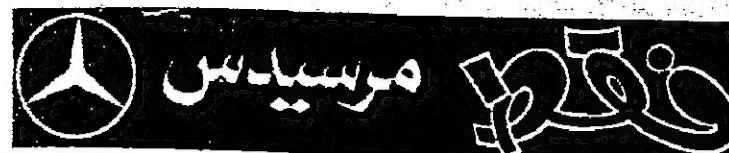
من طابق ٣ - الدون الأول

٢٤٢١٠٨٤٠



## سوق خيرى في مستشفى الرازي

برعاية الشخة صبيحة العبدالله السالم الصباح يقام في السادسة من مساء السبت المقبل سوق خيرى في مستشفى الرازي.



اختصاصي صيانة صالون مرسيدس

شركة النافذ ورأس المال والعمالة  
٤٨٣٤٣٨٦/١ - ٤٨٤٥٨٩٩

## مركز الاندلس الصحي

ينتقل الى مقره الجديد

اعلنت وزارة الصحة ان مركز الاندلس الصحي التابع لمنطقة الشويخ الصحية سوف ينتقل من مقره القديم الى مقره الجديد بقاحية الاندلس قرب الجمعية التعاونية اعتباراً من ٨٨/١٢/١٠.

## المقدم الحنيان مديراً لجمعية الشرطة

اصدر وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي قراراً بتعيين المقدم فيصل عيسى الحنيان مديراً لجمعية الشرطة الاستهلاكية نقلاً من كلية الشرطة.

## وفد معهد الابحاث غادر الى باريس

غادر وفد معهد الكويت للابحاث العلمية برئاسة المدير العام الدكتور احمد علي الجسار البلاد صباح امس متوجها الى باريس للتعرف على الامكانات العلمية والتقنية لمؤسسات البحث العلمي الفرنسية في مجالات الزراعة التسيجية لاشجار نخيل التمور. وابلغ ناطق باسم معهد الكويت للابحاث العلمية وكالة الانباء الكويتية ان الوفد سيجري لقاءات مع مسؤولين في وزارة البحث العلمي الفرنسية لمناقشة سبل التعاون المشترك بين المعهد والمؤسسات العلمية الفرنسية.

وقال ان الوفد سيقوم بزيارات لبعض المؤسسات العلمية الفرنسية العاملة في مجالي ابحاث المياه الجوفية والهندسة الزراعية بهدف التعرف على انشطتها وبحث افاق التعاون بينها وبين معهد الكويت للابحاث العلمية.

## كراج الفصن

شركة غصن الزيتون التجارية  
لترانشا اكسرام عن وصول المهندس الاميركي الاختصاصي للجيولوجيا والبيات «لونغ الامامى للسياحة الاميركية» الجديدة  
الغلاف: الشرق - المنطقة الصناعية - ست: ٢٤٣٧٧٦٦

## شركة الأقصى للحاسب الآلي الشويخ ت/ ٤٨٤٧٤٤١

### تساعدك على التفوق هذا العام

بالتعاون مع

## دورة كمبيوتر حديثة

دورات شهرية مستمرة

محتويات الدورة:

- INTRODUCTION TO COMPUTER
- MS - DOS OPERATING SYSTEM
- BASIC PROGRAMING
- D - BASE / LOTUS / WORDSTAR

فقط ٤٠ ديناراً

شركة الأقصى للحاسب الآلي تقدم...

على أحدث أجهزة كمبيوتر وصلت الى الكويت حتى الآن

AQ 900 IBM

التوافق مع النظامين العالميين

تبدأ الدورة يوم السبت ١٩٨٨/١٢/١٠

فصول خاصة للطلالات جهاز لكل مستدرج

مراكز التسجيل للدورة:

- مجمع المثنى - الميزانين ١٦١
- ت: ٢٤٢٨٣٢٤ - عمارة الراشد - شارع فهد السالم ت: ٢٤٠٤٩٥٨ - نحن والأطفال - السامية
- مكتبة الجزيرة (كاسيو) - كويت - سيفواي - الفروانية - مركز سلطان الشويخ.

جبر اتوماتيك لجميع اشواخ سيارات جنرال موتورز

جبر اتوماتيك لجميع السيارات اليابانية

بإشراف متخصصين واسمات متميزة

لدى مركز الجبر والمرتبط فرع الجبر الامارات

الشويخ - شارع كاسيو - من مبنى مكتب الجبر الهندسية

ت: ٤٨٤٧٨٠٤

لأهالي منطقة لقرين

وغرب لقطاوس وكافة مناطق الكويت

# رخام

فيصل الملا

\* جميع أنواع الرخام والجرانيت جاهز ومقصود.

\* أسعار خاصة بمناسبة افتتاح معرضنا الجديد

\* زوروا معرضنا الجديد بمنطقة لقطاوس مقابل الجسر / بجوار الشارع للفيبرجيس

ت: ٩٠٢٢٠٦٤

موايد الدوام

من ٨ صباحاً حتى ١٢ ظهراً

من ٤ مساءً حتى ٨ مساءً

السيد / عاطف علي الريني

Cartier

le muir de Cartier Paris

المتنصر للهدايا

ALMUNTASER GIFTS

Sahiya Complex - Tel: 2457139 Salmiya 5724580

جنت الصالحية - تلفن: ٢٤٥٧١٣٩ - الفاكس: ٥٧١٤٥٨٠

# مايلد سفن لايتس

## MILD SEVEN Lights

اكتشف النكهة الخفيفة

تذوق نكهة التبغ الحقيقية

JAPAN TOBACCO INC.

أخفض تسكيلة.. من المنتجات الكهربائية المنزلية بأسعار لا تقارن

الجودة والسعر المناسب

## الشايح

تومات قبل على افاز والكرار

Electrolux

فرز عاصوري قديم ٥٠٠ دينار

نومحات ٢٤ قدم قطع تلج وماء بارد ٤٢٥٠ دينار

طباخت غاز ٢٩٠٠ دينار

عسالة اوتوماتيكية ٥٠٠ دينار

دفايات زنت المانتيه الالوان ٢٢٠ دينار

طباخت كهرباء

نومحات بدون صوت مفروغ انوم والفلان ٢٠٠ دينار

معدات المطبخ رشايع كمنادراحت قسم المائدة ت: ٤٨٧٧٧٥٢

معرض السور المرتبة شارع السور ت: ٢٤٢٧٢١

معرض جويج رشايع كمنادراحت ت: ٢٤٥٢٠٨٧

شركة محمد حمود السليح

تحذير حكومي:

التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين





سمو ولي العهد

## تابع المستحقات على الساحات العربية والدولية مجلس الوزراء يرحب بنتائج اجتماعات المجلس الوطني اللسطيني واعتراف الدول الشقيقة والصديقة بالدولة الفلسطينية

من خلال ذلك فتح حوار مع جميع الدول من أجل الدولة الفلسطينية التي أعلنوا عن قيامها. وأضاف أن الكويت انطلقت من مبادئها الراسخة بالتعاون مع شقيقاتها الدول العربية ستمثل على تحقيق مسيرة هذه الدولة الفتية. وأشار إلى أن القرارات التي اتخذها مندوبو الدول العربية في جامعة الدول العربية أكدت هذا التعاون من أجل مصلحة الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

واستعرض القرارات التي تضمنتها وقدر المصادقة عليها. كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الأخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة. وحول إجماع الفصائل الفلسطينية على القرارات التي اقترحها المجلس الوطني الفلسطيني أجاب السيد الراشد الصحافي أن منظمة التحرير الفلسطينية بالتوافق جميع الفصائل الفلسطينية حول قيادتها وأصراهم على وحدة الموقف والمبادئ سيزداد اعتراف دول العالم بهم ويستطيعون

الخارجية سمو محمد العصيمي المجلس على فحوى زيارة وزير الخارجية في جمهورية المالديف فتح الله جميل إلى البلاد والتي تلتفت بالشؤون السياسية واستعرض أبرز المستجدات في ضوء عدد من التقارير المتعلقة بأهم التطورات الراهنة على الساحتين العربية والدولية.

تم استمع المجلس إلى شرح من وزير الخارجية أنور عبدالله النوري عن نتائج اجتماع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) الذي عقد في الأسبوع الماضي في عمان والذي بحث خلاله عدد من الموضوعات المتعلقة بالشؤون التربوية والثقافية والتي تستهدف تقوية وتعميق التعاون بين الدول الإسلامية. وأطلع النوري المجلس على نتائج أعمال الاجتماع الاستثنائي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي ناقش فيه عدد من المسائل المتعلقة بالشؤون الفنية والإدارية للمنظمة.

كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سموه من سيادة رئيس جمهورية المالديف سامون عبدالقيوم والتي تضمنت مشاعر الشكر والتقدير لموقف الكويت المساند لبلاده اثر تعرضها للاحداث الاخيرة والتي انتهت الى السيطرة على الوضع واستقراره في جمهورية المالديف. وأطلع المجلس أيضا على الرسالة التي تلقاها سموه من سيادة الجنرال سوارثو رئيس جمهورية اندونيسيا والتي تملكت بمحالات التنسيق والتعاون التي تهدف الى تحقيق الاستقرار في سوق النفط العالمية ودعم

سمو أمير البلاد يستقبل الشيخ جابر العلي  
استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي برقية لسمو ولي العهد من رئيس  
الجمع العربي للمحاسبين القانونيين  
تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح البرقية التالية من رئيس الجمع العربي للمحاسبين القانونيين  
سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء  
مجلس الوزراء - دولة الكويت  
يتشرف رئيس واعضاء مجلس إدارة الجمع العربي للمحاسبين القانونيين بأن يرسلوا إلى مقام سموكم اسمي آيات الشكر والتقدير بمناسبة احتفاء اجتماعات الدورة السادسة عشرة لمجلس الإدارة والاجتماع السنوي الخامس للجمعية العمومية للجمع التي احتضنتها الكويت كاشفا دائما في احتضان كل عمل عربي مشترك، بهدف الى تحقيق الرفعة والتقدم لوطننا العربي الكبير على مختلف الأصعدة في

فرصة استثمار ممتازة  
شقتان ديلوكس للبيع في القاهرة  
بمساحة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> و ١٩٠ م<sup>٢</sup> متجاورتان يمكن ضمهما معاً في أرقى مناطق الدقي - شارع فيني جاورتان للسكن  
الاتصال طوال اليوم - القاهرة ت ٧٠٠٧٠٠  
٢٦٠٦٠٦

اقتنموا الفرصة واحصلوا على  
١٥ خصم تقريباً لفاية ٨٨/١١/٢٠  
\* دهان الرواند: الذي يكسب الشعر نعومة ولعناً ويمده بالقوة ويمنحه من التساقط  
السعر قبل الخصم ٣,٥٠٠ دك  
بعد الخصم ٣,٠٠٠ دك  
\* دهان الكابج: الفعال في علاج الروماتيزم وآلام المفاصل.  
السعر قبل الخصم ٣,٥٠٠ دك  
بعد الخصم ٣,٠٠٠ دك  
\* دهان الغزال الجديد النافع لآلام الروماتيزم وآلام أسفل  
البيض يسعر مغري جداً.  
(فقط: ١,٥٠٠ دك)  
\* تشكيلة من أجود أنواع العسل التركي - اليمني - العماني -  
الايراني - المصري (بأسعار تنافسية).  
\* أطلب المعلومات عن أعشاب (ايريس) العجيبة  
مركز الطيب للعطارة  
النفرة - شارع ابن خلدون - مجمع هاني النشان - ت: ٢٦٦٤٤٢٢

بنجاح سائق لم  
يسبق له مثل  
الآن  
مع ألف  
فعلت فعلت  
تأليف  
مها الشوهد  
إخراج  
نجما جمال  
على مسرح محمد الخامس  
بليقاج... ترفع الستارة الساعة الثامنة مساءً  
للحجز والإستفسار... تلفون ٨١٢٧١١ / ٤١١٣٢٧٦ / ٩٠٣٧٩٥

كما استعرض المجلس عددا من مشروعات المراسيم بقوانين بشأن الحسابات الختامية ومذكراتها التقديرية للعام المالي ١٩٨٨/٨٧ لبعض المؤسسات والهيئات الحكومية وقرر اعتمادها. وأطلع المجلس على محضر الاجتماع السابع عشر للجنة شؤون البلدية

تنزيلات  
مدينة الفضة  
Silver City  
من ٨٨/١١/٥  
إلى ١٩٨٨/١١/٢٤  
عمارة البحر - شارع سالم المبارك  
٥٧١٨١٨٤ / ت

تنزيلات  
سامسونج  
SAMSUNG  
جسموم...  
أيه ده يا جسموم  
CW-3512Q  
تليفزيون ملون فاخر ١٤ بوصة بأربع سماعات مزدوجة + ريموت كونترول + نظام متكامل وديناميكي بأربع سماعات مزدوجة لضمان الأداء الموثوق... مسج أوتوماتيكي لـ ٢٠ قناة بذاكرة مسبقية... أنبوب صور فوري التشغيل.  
٦٤,٩٥٠ دك  
CW-5202Q  
تليفزيون دي لوكس ٢٠ بوصة بأربع سماعات مزدوجة + ريموت كونترول + نظام متكامل وديناميكي بأربع سماعات مزدوجة للأداء المميز... مسج أوتوماتيكي لـ ٢٠ قناة... أنبوب صور بذاكرة بدء فورية... تحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء... قدرة سمعية قصوى ٢٥ واط.  
٧٨,٤٥٠ دك  
CW-3502Q  
تليفزيون ملون ١٤ بوصة بأربع سماعات مزدوجة + ريموت كونترول + نظام متكامل وديناميكي بأربع سماعات مزدوجة لضمان الأداء الموثوق... مسج أوتوماتيكي لـ ٢٠ قناة بذاكرة مسبقية... أنبوب صور فوري التشغيل.  
٦٠,٧٥٠ دك  
هاي  
فناي  
تفتح باباً  
يوم الجمعة

شركة عبد العزيز العكاي المطويع  
وكلاء قولفو  
تعلن عن  
الفحص المجاني  
الخاص بمناسبة قرب نهاية العام وبمناسبة وصول  
مدير الخدمكة للشرق الأوسط من مصنع قولفو «السويد»  
ابتداءً من ١١/١٩ حتى ١٩٨٨/١٢/٣  
• فحص مجاني يشمل ٤٨ فحص في سيارتك.  
• خصم خاص على جميع قطع الفكار ٢٠٪.  
• هدايا مجانية عند التصليح بالكراج.  
«وهناك ميزات أخرى كثيرة تنتظر»  
«والفترة محدودة»  
قولفو  
VOLVO  
متوفرة لدى  
إريكارد الجيدون  
المقرن في الكويت  
تتبع بسلامتكم  
قولفو  
VOLVO  
معرض مجمع  
البحرية التجارية  
٢٤٠٤٥٢١  
٢٤٠١٥٢٢  
معرض البري  
٤٧٦٩٥١٦  
٤٧٦٩٥١٧  
معرض الشويخ  
٤٨١٠٨٧٩  
٤٨١٠٨٤٤







يرأس اجتماعات الجمعية العمومية لوكالة الأنباء الإسلامية

## وكيل الإعلام: الكويت لا تدخر وسعاً لتقوية وتدعيم العمل الإسلامي



عبد العزيز بن عبد الرحمن الفوزان

أكد وكيل وزارة الإعلام عبدالعزيز الفوزان في اجتماع الجمعية العمومية لوكالة الأنباء الإسلامية، أن الكويت لا تدخر وسعاً لتقوية وتدعيم العمل الإسلامي في ظل توجيهات سمو أمير البلاد، وأضاف في تصريح لوكالات الأنباء الكويتية قبل مغادرته البلاد لافتتاح أعمال الجمعية العمومية لوكالة الأنباء الإسلامية «إيآ» التي ستبدأ اليوم في مدينة جدة السعودية أنه سترأس الجمعية العمومية باعتبار الكويت رئيسة الدورة الحالية للمنظمة المؤتمر الإسلامي وأنه سيساهم مع

بقية أعضاء الوفود المشاركة بالاجتماعات بدور فعال لخدمة أهداف المنظمة الإسلامية لتجسيد قرارات الجمعية العمومية الخامسة التي عقدت بالكويت في يناير ١٩٨٧.

وبين عدة موضوعات منها مناقشة أنشطة الوكالة الإعلامية التي قامت بها خلال العام الحالي، إضافة إلى إقرار النظام المالي لعام ١٩٨٨/٨٨.

وفقاً للنظام المالي المعمول به في منظمة الإذاعات الإسلامية، وأقر الخطة المستقبلية لأنشطتها المقبلة بالتعاون مع الوكالات الأخرى ومواضيع أخرى متعددة.

وتهدف وكالة الأنباء الإسلامية «إيآ» إلى توطيد التراث الإسلامي الغني والحفاظ عليه من الاندثار، وإقامة علاقات وثيقة بين الدول الأعضاء، إضافة إلى توحيد أهداف العالم الإسلامي وتقوية الاتصالات المهنية بين وكالات الأنباء التابعة للدول الأعضاء لتحقيق التعاون الإعلامي المنشود لخدمة امتنا الإسلامية.

وأشار الوكيل جعفر بن ختام تصريحه عن عمله في أن تكون الوكالة الإسلامية صوتاً أخبارياً وإعلامياً

الجمعية العمومية لوكالة الأنباء الإسلامية «إيآ» التي تأسست في أغسطس ١٩٧٢ تضم جميع الوكالات الإقليمية والمحلية بالدول الإسلامية بهدف بحث وتدعيم الأنشطة الإعلامية للوكالة لتحقيق أهدافها المرجوة.

وأعرب الوكيل جعفر بن ختام تصريحه عن عمله في أن تكون الوكالة الإسلامية صوتاً أخبارياً وإعلامياً

السابع عشر الذي عقد في شهر مارس الماضي في عمان، وكذلك لقرار وزراء الإعلام في الدول الإسلامية خلال مؤتمركم الأول الذي عقد في شهر أكتوبر الماضي بجدة، وأوضح أن

## لجنة تأليف الكتب المطورة تناقش مراحل التعليم العام بدول المنطقة

تواصل لجنة تأليف الكتب المطورة والموجدة بدول الخليج العربية اجتماعاتها لمناقشة مراحل التعليم العام بدول المنطقة. وتشكلت لجنة تأليف الكتب المطورة والموجدة في الرياضيات بدول الخليج العربية من لجنة من خبراء ومتخصصي مادة الرياضيات بالدول الأعضاء. وأشاد مدير المركز العربي للبحوث لدول الخليج محمد عبدالله الصانع في كلمته القاهم أمام الأول في افتتاح أعمال اللجنة بجهد المؤلفين الذي

أدى إلى ظهور الكتب المطورة والموجدة في الرياضيات للصف الأول والثاني والثالث والرابع والسابع في مراحل التعليم العام بدول المنطقة. وتشكلت لجنة تأليف الكتب المطورة والموجدة في الرياضيات بدول الخليج العربية من لجنة من خبراء ومتخصصي مادة الرياضيات بالدول الأعضاء. وأشاد مدير المركز العربي للبحوث لدول الخليج محمد عبدالله الصانع في كلمته القاهم أمام الأول في افتتاح أعمال اللجنة بجهد المؤلفين الذي

## الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين دورة حلول تطبيق نظام «ماكتون» للمفردات اللغوية

ترعى الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين إقامة دورة حول تطبيق نظام «ماكتون» للمفردات اللغوية بهدف تسهيل مجالات عملية التواصل والتفاهم بين المتخلفين عقلياً خلال الشهر المقبل. وبرنامج مفردات «ماكتون» برنامج لغوي يعرض وسيلة أساسية للاتصال ويشجع على تطور اللغة لدى الأطفال والبالغين الذين يعانون من صعوبات الاتصال. وتدرس المفردات عموماً بالكلام والاشارة، ولكن إذا لم يفهموا أن يستخدموا بالكلام والاشارة والرموز بشكل مشترك، ويعتمد اختيار الأسلوب على حاجات الطفل أو البالغ المعاق. وصممت مفردات هذا البرنامج مدرسة مستشفى القديس جورج

الطبية في جامعة لندن الاستاذة مارغريت روكو. وقد تدرب على هذا النظام ٥٠ ألفاً من المعوقين وغير المعوقين في بريطانيا، وأدخل هذا النظام في كل من نيوزيلندا وأستراليا وأمريكا والبرازيل وبنجيا وهونغ كونغ وسري لانكا وكندا. وسوف يؤخذ بهذا النظام أيضاً في الكويت وذلك من خلال دورة الجمعية الكويتية للمعوقين والمقرر أن تبدأ في الثالث من ديسمبر المقبل. والفلسفة التي تركز عليها المؤلف في هذا النظام هي «إن الاتصال الذي يحدث في سياق تفاعل الأشخاص والذي يرمي إلى محاولة تطوير مهارات الاتصال لدى الناس الذين يعانون من مصاعب في الاتصال والتعلم».

## شركة الهواتف المتنقلة تعلن التعرف الجديدة خلال أيام

كتب ناصر الخالدي: علمت إقبس أن شركة الهواتف المتنقلة ستعلن رأياً في قضية التعرف الجديدة والتي أثارت الكثير من الجدل - خلال الأيام المقبلة.. وأن هناك شبه اتفاق بين أعضاء مجلس إدارة الشركة على أهمية التفرقة بين المشترك المالي وغير المالي، وستجري الشركة المشترك المالي بإضافة دقائق إضافية لرصيد الشهر أو ستخصص من التفرقة المطلوبة منه.

## قانون جديد للمحاماة بحثته وزارة العدل وجمعية المحامين

علمت «إقبس» أن وزارة العدل قد تقدمت بمشروع جديد لقانون المحاماة بعد بدلا عن مشروعها القانوني الذي سبق أن تقدمت به الوزارة أو جمعية المحامين منذ عام ٧٦ وحتى العام الماضي.. وقد قدمت الوزارة مشروع القانون الجديد لجمعية المحامين الكويتية منذ ثلاثة أشهر لدراسة وقد عقدت أربعة اجتماعات مطولة حول القانون بين لجنة من وزارة العدل برئاسة عبدالعزيز الدخيل وكيل الوزارة المساعد ولجنة شكتتها جمعية

## الاحتفال السنوي بتكريم خريجي الدفعة السابعة لحو الأمية



الخضري يوزع الجوائز على الخريجين

برعاية وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري أقامت إدارة تعليم الكبار ومحو الأمية حفلها السنوي لتكريم خريجي الدفعة السابعة من فصول محو الأمية بمنطقة الاحمدي التعليمية والذي يبلغ عددهم ١٢٣ دارساً. حضر الحفل مدير المكان ومدير إدارة تعليم الكبار ومحو الأمية عبدالعزيز النجدي وعدد من المسؤولين والمهتمين بأمور محو الأمية وجمهور غفير من الدارسين. واستقبل الحفل بالحفل الوطني ثم تلاه الأدارس سعد سيد عبدالله من مركز الاحمدي متأسرين من آيات الله البينات وبعد ذلك قام وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين. واختتم الحفل بالسلام الوطني.

وأضاف النجدي في كلمته أننا نكرم في هذا الاحتفال ١٢٣ دارساً تخرجوا في العام الماضي ١٩٨٨/٨٧ من مراكز محو الأمية بمنطقة الاحمدي التعليمية ويتم توزيع الشهادات العلمية والمكافآت المالية على الخريجين تقديراً من الدولة لما بذلوا من جهد صادق في الدراسة حتى حصلوا على شهادة محو الأمية. ودعا النجدي في كلمته الخريجين بعد ما لمسوا قيمة العلم أن يكونوا رسل دعوة للعلم في مجتمعهم وأن يحتوا كل مواطن أسي على الاحتفال بمراكز محو الأمية. وسوف يؤخذ بهذا النظام أيضاً في الكويت وذلك من خلال دورة الجمعية الكويتية للمعوقين والمقرر أن تبدأ في الثالث من ديسمبر المقبل. والفلسفة التي تركز عليها المؤلف في هذا النظام هي «إن الاتصال الذي يحدث في سياق تفاعل الأشخاص والذي يرمي إلى محاولة تطوير مهارات الاتصال لدى الناس الذين يعانون من مصاعب في الاتصال والتعلم».

وأضاف النجدي في كلمته أننا نكرم في هذا الاحتفال ١٢٣ دارساً تخرجوا في العام الماضي ١٩٨٨/٨٧ من مراكز محو الأمية بمنطقة الاحمدي التعليمية ويتم توزيع الشهادات العلمية والمكافآت المالية على الخريجين تقديراً من الدولة لما بذلوا من جهد صادق في الدراسة حتى حصلوا على شهادة محو الأمية. ودعا النجدي في كلمته الخريجين بعد ما لمسوا قيمة العلم أن يكونوا رسل دعوة للعلم في مجتمعهم وأن يحتوا كل مواطن أسي على الاحتفال بمراكز محو الأمية. وسوف يؤخذ بهذا النظام أيضاً في الكويت وذلك من خلال دورة الجمعية الكويتية للمعوقين والمقرر أن تبدأ في الثالث من ديسمبر المقبل. والفلسفة التي تركز عليها المؤلف في هذا النظام هي «إن الاتصال الذي يحدث في سياق تفاعل الأشخاص والذي يرمي إلى محاولة تطوير مهارات الاتصال لدى الناس الذين يعانون من مصاعب في الاتصال والتعلم».

وأضاف النجدي في كلمته أننا نكرم في هذا الاحتفال ١٢٣ دارساً تخرجوا في العام الماضي ١٩٨٨/٨٧ من مراكز محو الأمية بمنطقة الاحمدي التعليمية ويتم توزيع الشهادات العلمية والمكافآت المالية على الخريجين تقديراً من الدولة لما بذلوا من جهد صادق في الدراسة حتى حصلوا على شهادة محو الأمية. ودعا النجدي في كلمته الخريجين بعد ما لمسوا قيمة العلم أن يكونوا رسل دعوة للعلم في مجتمعهم وأن يحتوا كل مواطن أسي على الاحتفال بمراكز محو الأمية. وسوف يؤخذ بهذا النظام أيضاً في الكويت وذلك من خلال دورة الجمعية الكويتية للمعوقين والمقرر أن تبدأ في الثالث من ديسمبر المقبل. والفلسفة التي تركز عليها المؤلف في هذا النظام هي «إن الاتصال الذي يحدث في سياق تفاعل الأشخاص والذي يرمي إلى محاولة تطوير مهارات الاتصال لدى الناس الذين يعانون من مصاعب في الاتصال والتعلم».

وأضاف النجدي في كلمته أننا نكرم في هذا الاحتفال ١٢٣ دارساً تخرجوا في العام الماضي ١٩٨٨/٨٧ من مراكز محو الأمية بمنطقة الاحمدي التعليمية ويتم توزيع الشهادات العلمية والمكافآت المالية على الخريجين تقديراً من الدولة لما بذلوا من جهد صادق في الدراسة حتى حصلوا على شهادة محو الأمية. ودعا النجدي في كلمته الخريجين بعد ما لمسوا قيمة العلم أن يكونوا رسل دعوة للعلم في مجتمعهم وأن يحتوا كل مواطن أسي على الاحتفال بمراكز محو الأمية. وسوف يؤخذ بهذا النظام أيضاً في الكويت وذلك من خلال دورة الجمعية الكويتية للمعوقين والمقرر أن تبدأ في الثالث من ديسمبر المقبل. والفلسفة التي تركز عليها المؤلف في هذا النظام هي «إن الاتصال الذي يحدث في سياق تفاعل الأشخاص والذي يرمي إلى محاولة تطوير مهارات الاتصال لدى الناس الذين يعانون من مصاعب في الاتصال والتعلم».

وأضاف النجدي في كلمته أننا نكرم في هذا الاحتفال ١٢٣ دارساً تخرجوا في العام الماضي ١٩٨٨/٨٧ من مراكز محو الأمية بمنطقة الاحمدي التعليمية ويتم توزيع الشهادات العلمية والمكافآت المالية على الخريجين تقديراً من الدولة لما بذلوا من جهد صادق في الدراسة حتى حصلوا على شهادة محو الأمية. ودعا النجدي في كلمته الخريجين بعد ما لمسوا قيمة العلم أن يكونوا رسل دعوة للعلم في مجتمعهم وأن يحتوا كل مواطن أسي على الاحتفال بمراكز محو الأمية. وسوف يؤخذ بهذا النظام أيضاً في الكويت وذلك من خلال دورة الجمعية الكويتية للمعوقين والمقرر أن تبدأ في الثالث من ديسمبر المقبل. والفلسفة التي تركز عليها المؤلف في هذا النظام هي «إن الاتصال الذي يحدث في سياق تفاعل الأشخاص والذي يرمي إلى محاولة تطوير مهارات الاتصال لدى الناس الذين يعانون من مصاعب في الاتصال والتعلم».

اشاد بموقف الكويت المؤيد والمتعاطف مع بلاده

## وزير خارجية المالديف: عملية الغزو الفاشلة لم تؤثّر على علاقاتنا مع جيراننا

من العوامل الرئيسية في فشل خطة الغزاة. وأعلن فتح الله جميل أن بلاده اعترفت بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني الأخيرة وذلك في بيان أصدرته وزارة الخارجية المالديفية يوم الخميس الماضي، وأبلغ إلى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في المالديف كما أن الرئيس عبدالقيوم بعث ببرقية إلى رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات تتضمن قرار اعتراف

سياسي تعاون مع الغزاة. وقال أن الغزاة ربما استخدموا هذين التجارين الموقفين بشناطهما في مجال التهريب بين المالديف والهند (الفاسدين) مع بقية المرتزقة والجميع الآن قيد الاعتقال ويجري استجوابهم لمعرفة دوافع وجذور هذه العملية البشعة ضد بلد آمن يتبع بالطمانينة والاستقرار منذ قرون. وتقال أننا ستكشف جميع تلك الدوافع والتي يظهر من التحقيق الأولي أن مرتكبي العملية كانوا يهدفون إلى قاعدة لتدريب المرتزقة والانطلاق بأعمال التخريب والإرهاب إلى الدول المجاورة.

ونفى أن تكون عملية الغزو الفاشلة قد أثرت على علاقة المالديف مع جيرانها، وأكد أن علاقة بلاده مع الدول المجاورة كانت وستظل قوية ومتينة، وقال أن بيننا وبين جيراننا تعاوناً وثيقاً في إطار المنظمة الإقليمية (سارك) وبخاصة مع الهند وسري لانكا وباكستان وبنغلاديش. وأوضح وزير خارجية المالديف أن الدعم الهندي لبلاده كان بناء على طلب الرئيس مامون عبدالقيوم وقد تم هذا الدعم في إطار من حسن النية والإخلاص. وقال أن الهند دولة كبيرة وقريبة منا ولديها استعدادات بالسرعة الكاملة لتحريك قواتها بالسرعة المطلوبة وأرسلت النجدة في وقتها، ووصف المساعدة الهندية بأنها كانت

## الاجتماع الثاني للجنة الوطنية الكويتية لليوم الدولي للتطوع



جانب من الاجتماع

ترأس عبدالرحمن يوسف المزروعى رئيس اللجنة الوطنية الكويتية الدائمة للاحتفال باليوم الدولي للتطوع اجتماعاً لبحث مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، كما تمت مناقشة البرامج المعدة من قبل الهيئات المشاركة كذلك تم التصديق على حضور الاجتماع السابق وحاضر اجتماعات اللجنة الفرعية المنبثقة عن اللجنة الوطنية.

## افتتاح فصول جديدة ونقل طلاب بالتربية

أصدرت وكالة وزارة التربية المساعدة لشؤون التعليم العام السيدة سعاد الرفاعي قراراً يتضمن ما يلي: فتح فصول للصف الأول المتوسط بمدارس الزهراوي الابتدائية للبنين لتصبح مدرسة الزهراوي المشتركة للبنين ونقل طلاب الصف الأول المتوسط من مدرسة الفروانية المتوسطة للبنين إلى مدرسة الزهراوي المشتركة للبنين. ويجعل بهذا القرار اعتباراً من ١٩٨٨/١١/١٩.

# تنزيلات البوابات اندست

- 1. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 2. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 3. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 4. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 5. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 6. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 7. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 8. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 9. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.
- 10. طابعة الحاسب، طابعة ٨٠ سم، ١٠٠ سم، ١٢٠ سم، ١٤٠ سم، ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢٠٠ سم، ٢٢٠ سم، ٢٤٠ سم، ٢٦٠ سم، ٢٨٠ سم، ٣٠٠ سم، ٣٢٠ سم، ٣٤٠ سم، ٣٦٠ سم، ٣٨٠ سم، ٤٠٠ سم، ٤٢٠ سم، ٤٤٠ سم، ٤٦٠ سم، ٤٨٠ سم، ٥٠٠ سم، ٥٢٠ سم، ٥٤٠ سم، ٥٦٠ سم، ٥٨٠ سم، ٦٠٠ سم، ٦٢٠ سم، ٦٤٠ سم، ٦٦٠ سم، ٦٨٠ سم، ٧٠٠ سم، ٧٢٠ سم، ٧٤٠ سم، ٧٦٠ سم، ٧٨٠ سم، ٨٠٠ سم، ٨٢٠ سم، ٨٤٠ سم، ٨٦٠ سم، ٨٨٠ سم، ٩٠٠ سم، ٩٢٠ سم، ٩٤٠ سم، ٩٦٠ سم، ٩٨٠ سم، ١٠٠٠ سم.







## محافظ الجهرى يستقبل سفيري عمان والسنغال



المحافظ لدى استقباله السفير العماني

استقبل محافظ الجهرى الشيخ سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح امس على التوالي كلا من سفير سلطنة عمان هلال بن سالم بن حمود السيابي، وسفير السنغال عبد الاحد انباكي.. وقد تبادل معهما المحافظ الاحاديث الودية حول عدد من المواضيع المشتركة.

## نقابة الصحفيين العراقيين وجمعية الصحفيين الكويتية تشيذان بمواقف الكويت لقرار السلام في المنطقة والعالم

تمت نقابة الصحفيين العراقيين وجمعية الصحفيين الكويتية موجبة الصحفيين الكويتية مواقف الكويت اميراً وحكومة وشعباً، وباركتا جهود سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد، رئيس المؤتمر الاسلامي الخامس للدورة الحالية لقرار السلام وحقق الدماء الاسلامية الزكية سبياً لادجار الطاقات الاسلامية لتحرير القدس الشريف.

واستعرض الجانبان الكويتي والعراقي في بيان صحفي صدر في ختام زيارة وفد جمعية الصحفيين الكويتية لبيدات خلال الفترة من ١٥ - ١٨ نوفمبر الجاري الوقفة الشجاعة لانباء شعبنا الفلسطيني في تصديده الجاسل للاحتلال الصهيوني وتصديده لانتفاضه وهي تقترب من دخول عامها الثاني حتى تحقق للشعب الفلسطيني كامل حقوقه وفي طرد الغزاة الصهاينة من اراضيه المحتلة.

وعبر عن تقديرهما العالي لذلك الانتفاضة الشعبية الجبارة التي هزت وما زالت تهز اركان الكيان الصهيوني المنصري، وكذا ارتياحهما الكامل لنتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الذي انتهت اعماله في الجزائر مؤخرًا بإعلان الدولة الفلسطينية المستقلة كتعبير عن

الارادة الفلسطينية الموحدة التي جاءت منسجمة مع ثورة ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة، وكخطوة مستجيبة لطموحاته في استعادة ارضه وبناء وطنه المستقل، وانفقاً على دعوة النقابات الشقيقة والمنظمات الصديقة للعمل على التوعية الاعلامية لتوسيع قاعدة الاعتراف الدولي بالدولة الفلسطينية الفتية.

وبارك وفد الجمعية الكويتية في بداية اللقاء الذي اشتمل على جلستين خلال يومي السادس عشر والسابع عشر من تشرين ثان - نوفمبر - انتصارات العراق وجيشه ورفع التهينة الى الرئيس العراقي صدام حسين بهذه المناسبة والتي توجت بذكر الدوان وفرض ارادة السلام، مؤكداً وقفه المشتركة مع الصحفيين العراقيين ومعبراً عن دعم الصحفيين الكويتيين الثابت لارادة السلام التي عبر عنها العراق دائماً سواء قبل اعلان قبوله بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ او باعلان قبول القرار او بما عبر عنه خلال المفاوضات المباشرة التي جرت تحت اشراف الامم المتحدة.

واكد نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة تقديرهم الكبير لدور

## مفتتحاً المؤتمر العالمي الخامس للطب الاسلامي د. العوضي: مبادرة سمو الامير في الأمم المتحدة منطلقاتها مبادئ الاسلام الداعية إلى التراحم والتكاتف



د. عبدالرحمن العوضي

قال رئيس المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي ان المشروع الذي تقدم به سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح الى الدول الغنية والصناديق العالمية بان تخفف من قيودها وشروطها وفوائدها على قروضها للدول الفقيرة والتنازل عن جزء منها جاء انطلاقاً من مبادئ الاسلام التي تدعو الى التراحم والتكاتف والتعاطف.

واضاف في كلمة له امس في افتتاح المؤتمر العالمي الخامس للطب الاسلامي والمؤتمر الثاني للاعجاز الطبي في القرآن ان سمو امير البلاد الذي يساند كل عمل اسلامي فيه مصلحة الامة وتضامنها لا يتوانى عن دعمها واخراجها اهداءه للعالم

والدكتور العوضي ان هذا المؤتمر الذي يشمله الرئيس المصري حسني مبارك برعايته يتحقق في ظل مناسبات اربع، الاولى اننا نعيش فترات مؤثرات الرسول الاعظم خاتم الانبياء والذي كان مولده نقطة تحول في تاريخ البشرية يخرجها من الظلمات الى النور. والثانية هي وقف الحرب الدائرة بين الجارتين المسلمتين العراق وايران والتي راح ضحيتها خيرة شباب الامة الاسلامية واستنزفت موارد البلدين.. وتدعو الله ان يحقق السلام بين ربيع الامة الاسلامية جميعاً.

واضاف الدكتور العوضي ان هذا المؤتمر الذي يقام في الكويت هو من المناسبات التي لم يسجل التاريخ الهجمات الشرسة ورضاس المعتدين وغارات الغالين غير هباب الموت الى كل هؤلاء ايضاً اليهم باسمكم جميعاً تحيات اعجاب وثقة وتودع ذلك اعلان قيام الدولة الفلسطينية على ارض فلسطين العربية وتدعو الله لها بالتوفيق والزراعة في اعتقاد مؤتمر الطب الاسلامي الخامس على ارض مصر دواعي الامة العربية وضيمها الحي وفي رحاب ازهرها الشريف الذي كان وما زال وسيظل باناء الله كلمة اسلامية تصد كيد الكفر والكافرين منبذاً العالم الاسلامي بما يحتاجه من الدعوة وهم خط الداع الاول والامل في دفع الامة الاسلامية لتأخذ مكانتها بين الدول المتقدمة وتدعو الله ان يحفظه من كيد الحاقدين.

## الادارة المركزية للاحصاء النتائج النهائية للبحث السنوي للمنشآت العاملة بالسدولة

نشرت الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط النتائج النهائية للبحث السنوي للمنشآت العاملة بالدولة في صناعة التشييد والبناء لعام ١٩٨٦، وعرضت النشرة التخصيصية لهذا البحث الاحصاءات الخاصة بهيكل هذه الصناعة والمعملة والاجور وقيمة اعمال التشييد الجارية المتعاقد عليها والاعمال المنجزة خلال العام.

ويغطي البحث ١٢٧٠ منشأة في عام ١٩٨٦ يعمل بها ٤٤٦١١ مشغلاً منهم ٤٣٣٥١ يعملون باجر. وقد بلغت قيمة اعمال التشييد والبناء التي تم انجازها بمعرفة هذه المنشآت

## جولد ستار تكسب الأسواق المصرية

تم مؤخراً في مصر توقيع عقد دولي بين حكومة جمهورية مصر العربية وشركة جولد ستار تيلك قيمته ٤٠ مليون دولار لتوريد وتجميع ٣٠٠٠٠ جهاز تلفزيون ملون طارحها بالاسواق المصرية. وبموجب هذا العقد ستقوم شركة جولد ستار بتزويد مصر بأجهزة ٣٠٠٠٠ جهاز تلفزيون ملون وخمسة موديلات مختلفة وذلك خلال الاثني عشر شهر القادم.

ويعتبر هذا العقد بمثابة نقطة البداية لمنتجات جولد ستار لغزو الاسواق المصرية.

والجدير بالذكر ان السوق المصري هو اكبر اسواق الشرق الاوسط حيث يبلغ حجم استهلاكه السنوي من التلفزيونات ما يزيد على ٦٠٠٠٠ جهاز تلفزيون ملون تسيطر عليها بالكامل المنتجات اليابانية.

وينظر الى هذا العقد الدولي على انه اكبر مشروع لتتاج الالكتروني والكهربائيات في مصر حيث فازت به شركة جولد ستار بعد منافسة شديدة مع اكبر الشركات العالمية مثل توشيبا وشارب وفيليبس.

ان نجاح جولد ستار في مواجهة اكبر المصنعين العالميين يزيد من التزامها بالجودة العالية والتي اشتهرت بها الشركة، وهذا بالاضافة الى الرغبة القوية لغزو سوق كبير بحجم السوق المصري.

وقد قامت شركة جولد ستار بتأسيس مكتب لها بالقاهرة لمتابعة الالتزام بتنفيذ الشروع وتكديراً في توسيع قاعدتها التسويقية في مصر ليزيداً من النشاط التجاري للتبادل وكسب الثقة عن طريق الالتزام التام بالجودة وخدمة ما بعد البيع.

## ١٠ حوادث مرورية

شهدت ثلاث محافظات يوم امس الاول وقوع ١٠ حوادث مرورية منها ٤ حوادث بمحافظة العاصمة و٣ حوادث بمحافظة الاحمدية و٣ حوادث بمحافظة الجهرى.

وقد نتج عن هذه الحوادث اصابة رجل وامرأة ووفاة شاب بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

ومن ابرز هذه الحوادث حادث تصادم في شارع مهلهل بن ربيعة بمنطقة الجهرى الجنوبي للمدعو سعد بن قبل السيارة رقم ٩٠١٥/٩٠٠ اسفر عن وفاته واصابة قائدتها بعد انقلاب السيارة بها.

# جولد ستار

## أكبر تشييد كلفة بالتنزيلات

GHV-1233

فيديو في اتش اس يجمع ما بين الجودة العالية واتوماتيكية التشغيل. يعمل براسين. ريموت كنترول لاسلكي. برمجة لمدة اسبوعين ولا رابعة برامج مخططة ١٦ ذاكرة.

GHV-1246

فيديو في اتش اس يجمع ما بين الجودة العالية واتوماتيكية التشغيل. يعمل براسين. ريموت كنترول لاسلكي. برمجة لمدة اسبوعين ولا رابعة برامج مخططة ١٦ ذاكرة.

GHV-8215P

فيديو في اتش اس. ماي فاي نوجودة عالية واتوماتيكية في التشغيل. يعمل براسين. ريموت كنترول لاسلكي. برمجة لمدة اسبوعين ولا رابعة برامج مخططة ١٦ ذاكرة.

CBT-9328

تلفزيون ملون ٣٠ بوصة. ٣٠ قناة بال / سيكام. ريموت كنترول. باحث اتوماتيكي للقنوات.

CBT-8485

تلفزيون ملون ستيريو ١٨ بوصة. ريموت كنترول. ١٢ قناة. لوحة لبيان رقم القناة. باحث اتوماتيكي للقنوات.

CBT-6082

تلفزيون ملون ٣٠ قناة بال / سيكام. ١٦ بوصة. ريموت كنترول. باحث اتوماتيكي للقنوات. البحث عن القنوات بواسطة الريموت كنترول.

CSS-4244

تلفزيون ملون ستيريو ١٠ بوصة. ١٢ قناة.

VCP-4100

فيديو كاسيت للعرض فقط. في اتش اس / بال / سيكام.

VCP-4200

فيديو كاسيت للعرض فقط. في اتش اس / بال / سيكام. ريموت كنترول. يعمل على بطارية السيارة.

GR-422

ثلاجة سعة ١١٥ لتر.

GR-332

ثلاجة سعة ١٠٢ لتر.

GR-292

ثلاجة سعة ١١٩ لتر.

GR-232

ثلاجة سعة ١٧٩ لتر.

GR-202

ثلاجة سعة ١٧٣ لتر.

GR-182

ثلاجة سعة ١٧٣ لتر.

GR-910

ثلاجة سعة ١٧٣ لتر.

GR-510

ثلاجة سعة ١٧٣ لتر.

معروض الكبر

شاي زبادي ١٠٠٠

١٠٠٠

معروض اعطاك

شاي زبادي ١٠٠٠

١٠٠٠

معروض حولي

شاي زبادي ١٠٠٠

١٠٠٠

معروض القالب

شاي زبادي ١٠٠٠

١٠٠٠

معروض كبر

شاي زبادي ١٠٠٠

١٠٠٠

معروض كبر

شاي زبادي ١٠٠٠

١٠٠٠

## مؤسسة الالكترونية الأجهزة



## بمعد الطلبة واولياء الأمور.. ماذا يقول اساتذة الجامعة ؟!

نظري عليه السميّه ((الاسميا ن))





السيدة سعد الزعبي، الوكيل المساعد للتعليم العام بالتربية تشترك ضمن وفد الكويت المشارك في المباحثات بين وزارتي التربية الكويتية والمغربية حول التعاون بين البلدين في المجالين التعليمي والترفيهي.

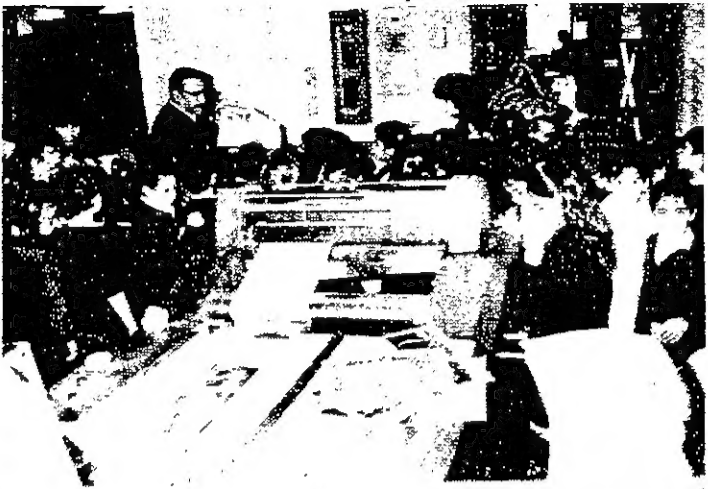


السيدة دلال البشر الرومي، رئيسة جمعية الرعاية الإسلامية تشارك في دورات جديدة في تعليم فن التفصيل والحياكة صياحية ومسابقات للمبتدئات كما دعت الراغبين للتخاطب بتسجيل أسمائهم لدى الجمعية.

## زيارة استطلاعية لـ إقبال



طلاب وطالبات البيان في المطبعة



ويستمعون الى شرح الفتيين

قام وفد من طلاب وطالبات مدرسة البيان الخاصة بزيارة استطلاعية لإقبال بأشراف المدرستين سهر العيسى وفكي على سير العمل فيها.

## حفلة للأطفال في الجمعية الطبية الكويتية



لقطة من الحفل



متسابقات يستمعن لتوجيهات مقدم الحفل



الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الرئيس الفخري لمهرجان طبق الخير، يرعى مهرجان طبق الخير الثاني عشر وهو المهرجان الذي دعت اليه وتنظمه الجمعية الثقافية الاجتماعية والفنية ومجلة أسرتي وذلك في السادسة والنصف من مساء الأربعاء ٢٠ نوفمبر الجاري بالمدينة الترفيهية بالدوحة.



الدكتور عبد الرحمن المحيلان، مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي يشارك في المؤتمر الطلابي السابع الذي سيعقد في واشنطن في الفترة من ٢٤ - ٢٧ نوفمبر الجاري وذلك بقرار من وزير التعليم العالي.



ابراهيم السيد ابراهيم، المحاسب بالمدينة الترفيهية أقيم حفل سخي للأصدقاء بمناسبة عيد الميلاد الثالث لجنه «أحمد».



ضياء الدين المصاني، نذق والسيدة حرمه بمولود أسمياه «أحمد» هو باكورة زواجهما.

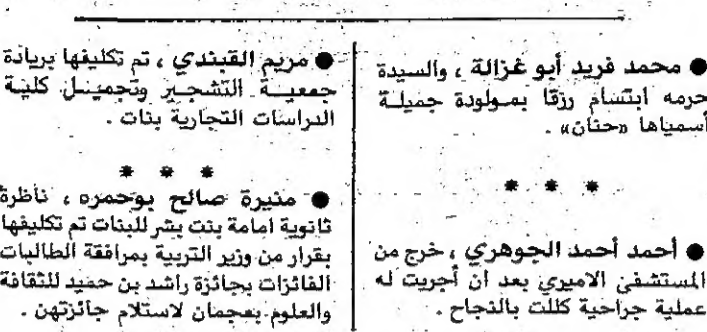


موايد زيارات الطلبة لمعرض رسوم الاطفال

قام وفد من الملكة الأردنية الهاشمية - المكون من السيدة فائزة الزعبي مديرة دار الايتام - التابعة لجمعية ابناء البداية الأردنية والآنسة خولة الزعبي عضوة اللجنة النسائية في جمعية ابناء البداية الأردنية بزيارة الى حديقة اطفال الشامية ٦ التابعة لادارة الشامية، والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية.



محمد فريد أبو غزالة، والسيدة حرمه ابتسام رزقا بمولودة جميلة أسمياها «حنان».



أحمد أحمد الجوهري، خرج من المستشفى الأميري بعد أن أجريت له عملية جراحية كلك بالجراح.

### التجربة هي الدرعان

## نعم للرشاقة

## استعمال كريم الرشاقة مارينا

## لإزالة السممة

منحطف طبيعي من الأعشاب البحرية غير دهني مشافي لإزالة الشحوم والوزن الزائد نتائج ملموسة خلال أسبوعين بدون رجيم أو رياضة.

«انتاج نوفيل للمستحضرات المشقية»

توزيع: صيدلية الجودون وكيري الصيدليات

### قريباً جداً

## هالو باتكون

## مسرحية الفصحى

بطولة نجوم الخليج الكوميديا

إبراهيم الصلال  
عبد العزيز النسيم  
محمد السريخ  
أبي سعيد  
عبد العزيز السليم

مع نخبات مدارس شري شركة السينما الكويتية الوطنية

## المركز الرياضي الدولي

## Blanc Bleu

## CAMPS

جميع شئ - الدور الرابع - ص ١١ / ٢٤٢٢٣٢٢

## AVERY

## موازين الكترونية متعددة الاستعمال

شركة الواسعة للتجارة المحدودة

١٩٩٠ ص ١٣٥٥ الكويت  
١٩٩٠ ص ١٣٥٥ الكويت  
١٩٩٠ ص ١٣٥٥ الكويت

## NATURAL RECIPES PERLIER

## العسل الصافي

## عشاء شمين لبشرتك

## مع شمع عذاري النحل

يملأه بريقك لكي تستحضره الطبيعة التي تحتويها شمع عذاري النحل والعسل الصافي. انها برنامج عناية متكامل لبشرتك، يمتن بها وبجسمها، ويحفظها عذرية، نضرة، وباعمة كالحرير.

والجوارح وشمل كذلك مستحضرات العناية بالشعر.

ياح في ألبت الصبايات والصبوات المتأدبة والرائحة الزكية.

بيرليه - دعي الطبيعة تعتني بشركتك.

## الحل المنشود

## RADO

## داياستار

Mod. dép. Swiss Made available in ladies and men's size.

## اغتنم الفرصة تستريلات

## تعطيك فرصة الحصول على الأثاث والاكسسوارات

## سراير مذهبة، عربات شاي

## جلاه غزال - مرايات

## كرهستان، اطقم صالونات

## استيل فاخر، تحف

## وصايا قيمة

ساعات  
مداخل  
القصور والفضل

بناج فهد سالم - بنابر الكويت  
٢٤٣٣٦٢٩



بقلم : محمد حسنين هيكل

## سنوات الغليان ١٩

## قراءة في تاريخ حرب ١٩٦٧

## حرب الارادات بسين عبد الناصر وخر وشوف

■ عبد الكريم قاسم «أغرب الشخصيات السياسية العربية» وتصرفاته تعبر عن انقسام شخصيته

■ الشيوعيون يستغلون حب قاسم للتفرد بالزعامة ... للاقاق بينه وبين عبد الناصر الوحدوي



**إهداء :** إلى الذين أضناهم البحث، وعذبهم الشك، وأرهقوا أنفسهم، والآخرين، بسؤال واحد ملك عليهم فكرهم وأعصابهم : «أين الحقيقة» ؟ إليهم جميعاً ، خصوصاً جيل الشباب الذي يقف اليوم على حافة الضياع .. إليهم جميعاً : محاولة . لعلها مجرد إشارة إلى طريق أظنه مؤدياً إلى تخوم ما يبحثون عنه ... داعياً لهم بالسلامة وبلوغ القصد .

كان «عبد الكريم قاسم» شخصية من أغرب الشخصيات التي ظهرت على مسرح السياسة العربية الحديثة. ولعل الأستاذ «صديق ششزل» لم يخطئ كثيراً عندما وصفه مبكراً في دمشق بأنه نصف مجنون. ولقد بدت تصرفاته منذ اللحظات الأولى مثيرة للجدل، فقد شاع فيها نوع من الانقسام يصعب تحليله أو تحليله. فمنذ اليوم الأول بدأ يشكو من أن هناك قوى تحاول أن تجره إلى وحدة مع الجمهورية العربية المتحدة، أو إلى الاتحاد. والحقيقة أن اجواء بغداد كانت مفعمة بالانتظار بعد الثورة، فقد كانت هناك جماهير عريضة تتمنى الوحدة، وظهرت في مواجهتها دعوة تنادي إلى الاتحاد. ولم يكن «عبد الكريم قاسم» يريد أيا من الاتجاهين ولعل هذه هي النقطة الوحيدة التي شاركه فيها «جمال عبد الناصر» الذي راح يرى أن نشوب معركة حامية في بغداد بين الفئتين بالوحدة، والفئتين بالاتحاد هو افتعال لمركبة وهمية ليس هناك ما يقتضيها الآن، لأن هناك أولوية يجب أن تسبقها، وهي تأييد وحدة الثورة العراقية، وتدعيم مسيرتها نحو أهدافها.

وبدا «عبد الكريم قاسم» وكان كل ما يعنيه هو تدعيم سلطته الشخصية بحيث ينفرد وحده بالسلطة في العراق، وقد اختار لنفسه في ذلك الوقت لقب «الزعيم الأود»، وأدى ذلك الوضع إلى مصاعفات سيئة على القمة العراقية، ويصعب «جمال عبد الناصر» في ذلك الوقت برسالة إلى «عبد الكريم قاسم» يطمئنه فيها إلى أن الجمهورية العربية المتحدة ليس لها حزب، وليس لها رجال يحسبون عليها في بغداد وأن كل ما يهمها هو تثبيت الحكم الوطني في بغداد، وتدعيم قوته، ورد «عبد الكريم قاسم» شفوياً بما مؤده أن مشكلته هي أن «عبد السلام عارف» ينسب الثورة لنفسه لأنه هو الذي قام بتنفيذها في بغداد في الوقت الذي كان هو «عبد الكريم قاسم» لا يزال بعد خارج العاصمة، وأن كون «عبد السلام عارف» هو الذي قام بالتنفيذ لا ينفي حقيقة أنه هو «عبد الكريم قاسم» القائد الحقيقي للثورة.

وبعد أقل من شهرين اثنين من قيام الثورة، أي في يوم ٥ سبتمبر ١٩٥٨ جرت أحداث تسمى بالثورة في بغداد. كان مجلس الوزراء العراقي مجتمعين، وكان «عبد السلام قاسم» يرأس اجتماعهم، وكان إلى جانبه «عبد السلام عارف» نائبه ونائب القائد العام للقوات المسلحة. وفي وسط الاجتماع استأذن «عبد الكريم قاسم» وخرج وغاب لمدة نصف ساعة، ثم عاد إلى قاعة الاجتماع مرة أخرى، واتصلت أعمال المجلس إلى منتصف الليل، ثم انفض الاجتماع. وانصرف «عبد السلام عارف» من غيره من أعضاء مجلس الوزراء متوجهاً إلى سيارته، وإذا بسائق السيارة يسأله منهشاً عما حدث لأن أذاعة بغداد أعلنت قبل ساعة أنك اغفيت من منصب القائد العام للقوات المسلحة ؟ وهل «عبد السلام عارف» ولم يركب سيارته، وأما عاد إلى مبنى المجلس حيث وجد «عبد الكريم قاسم» يتحدث مع بعض الوزراء، وسأله «عبد السلام عارف» أمامهم جميعاً عن الليل، وإذا به «عبد الكريم قاسم» يركي بالدموع ويقول لـ «عبد السلام عارف» أنه غلب على أمره، وأن قواد الفرق الأربعة في الجيش العراقي اجتماعوا وقروا ضرورة تنحية «عبد السلام عارف»، وأنه هو «عبد الكريم قاسم» توسل إليهم لكي يعيدوا عن قرارهم ولكنهم صمموا عليه، وتحت ضغطهم لم يكن أمامه مفر من أن يوافق، ثم كان لا بد أن يداع الثبا، وأن هذا كله حدث في الفترة التي خرج هو «عبد الكريم قاسم» فيها من الاجتماع ثم عاد إليه بعدها. وسأله «عبد السلام عارف» لماذا لم يقل له بعد أن عاد إلى قاعة الاجتماع، ولماذا لم يخطر بباله أن يذهب إلى «عبد السلام عارف» قاسم «عبد الكريم قاسم» وأنه قد قلبه لم يطاوعه، ولم تنض غير أيام قليلة حتى طلب «قاسم» من «عارف» أن يغادر العراق إلى أوروبا لبعض «محمود» حتى يستطيع تهدئة الأمور. وسافر «عبد السلام عارف» ثم عاد بعد أسبوعين فإذا هو يعقل في مطار بغداد، ويضع في السجن. وبدأ «عبد الكريم قاسم» بعدها يلعب في مجالسه إلى أن «عبد السلام عارف» كان يريد أن يطرده عن أوضاعه لا يريداه وأن لديه الوثائق التي تثبت ذلك. وذهب بعض الوزراء القوميين وفي مقدمتهم الأستاذ «صديق ششزل» يستفسرون من «عبد الكريم قاسم» عن أسباب ما فعل، وقال لهم أن السفير البريطاني السير «مايكل رايت» أبلغه خمس مرات «بان يأخذ خبراً من محاذير وجود جيش شعبي مسلح في مواجهة جيش وطني منظم. وبدا واضحاً أن تقارب الحوادث أن الحزب الشيوعي الذي استطاع اختراق الجيش يتجند أعداد محدودة من الضباط وقد فرغته في الجيش الشعبي حتى وصل إلى السيطرة شبه الكاملة عليه.

ثم أعلن «عبد الكريم قاسم» ذات صباح أن الثورة في خطر وأنه يرى تأليف جيش للمقاومة الشعبية يتولى حمايتها. وكان هذا يخلق وضعاً خطيراً لأنه ينطوي على تشكيل في الجيش، وبالفعل فإن عدداً من الضباط توجهوا إلى مقابلة «عبد الكريم قاسم» وشرحوا له محاذير وجود جيش شعبي مسلح في مواجهة جيش وطني منظم. وبدا واضحاً أن تقارب الحوادث أن الحزب الشيوعي الذي استطاع اختراق الجيش يتجند أعداد محدودة من الضباط وقد فرغته في الجيش الشعبي حتى وصل إلى السيطرة شبه الكاملة عليه.

وراح الجيش الشعبي يرتكب بركات وجرائم لا حدود لها فقد أعطي نفسه حق القبض على الناس، وحق تفتيش البيوت والمكاتب، وحق عقد المحاكمات الشعبية على الأرا والأقوال، وحتى وإن كانت في مجالس خاصة. وقد وصف السيد «فائق السامرائي» في كتاب استقالته أن أحوال العراق بقوله في نصها : «أن ما يجري في العراق لا يمكن إلا أن يكون تمهيداً لإعلان حكم شيوعي مطلق، وأنه يريد أن يكون سفيراً لحكومة تحترم نفسها ويحترمها الناس، ويرفض أن يكون سفيراً لعصابة حمران في طريقها إلى القاهرة».

وذهب بعض الوزراء القوميين إلى «عبد الكريم قاسم» وقالوا له أن «جمال عبد الناصر» أعلن عن نواياه، وأنه على وجه التأكيد لا يطلب ولا يريد وحدة لسنوات طويلة مع العراق. وقال «عبد الكريم قاسم» أن لديه وثيقة تثبت العكس، وأبرز لهم من درج مكتبه ورقة تحوي برقية صحفية حاول صديقي أميركي أن يبعث بها إلى جريدته في نيويورك. وكان النص العربي للبرقية يقول :

«يتزايد الشعور بالفرق هتاً من احتمال قيام انقلاب أو ثورة أخرى في العراق. وقد علمت من أوثق المصادر أن ناصر يؤيد الاتجاه المعارض لقاسم. وقد أبدت المخابرات الأميركية والبريطانية ذلك. وتمسك سفارة الولايات المتحدة أدلة قاطعة على أن الشيوعيين يساندون القائد القديم «رشيد علي الكيلاني»<sup>(١)</sup> بالمال والسلاح ضد قاسم...»

ثم مضى البرقية على هذا النحو وفوجيء الذين كانوا يتحدثون مع «قاسم» بهذا الدليل الواهي ضد الجمهورية العربية المتحدة، وقال أحدهم لـ «قاسم» أنه «من الواضح أن هذه البرقية موجهة بها من

### السوفيت يضايقون

### الدارسين المصريين

### موسكو ومصر

### تطلب من

### إبزنهاور قبولهم

### بالجامعات

### الأميركية

أى السيطرة على العراق

كان كل ما استطاعت دلائل الغرب وسفراؤه في بغداد تحقيقه في العراق هو دفع «عبد الكريم قاسم» إلى أحضان الأحزاب الشيوعية. ويبدو أن ذلك لم يكن يهيمهم في قليل أو كثير، لأن العدو الرئيسي كان لا يزال متمثلاً في الحركة القومية العربية التي يمكن أن تشكل في الشرق الأوسط حاجزاً قوياً ضد مطامح السيطرة الغربية.

وبناءً من أواخر شهر ديسمبر ١٩٥٨ بدأ «جمال عبد الناصر» يلعب في خطباته العلنية إلى مخاطرة سيطرة الشيوعيين على بغداد، ونرى فيها تهديداً على الحركة العربية لا يخدم غير مصالح الاستعمار. ولقد تمت هذه المواقف نظر «إبزنهاور» فيما يبدو. فقد كتب في يومياته يوم ١٢ ديسمبر يقول :

«يبدو أن الأمور تتوتر بين ناصر وبين الشيوعيين، ولكنني أتساءل عما إذا كان يمكن حرية وقدرة التصرف على مواجهة عملاء الاتحاد السوفيتي، بنفس الدرجة من القوة التي حارب بها أصدقائي في المنطقة. ليس أمامنا غير أن نشترط لنرى».

ثم ظهرت مخاوف «إبزنهاور» من الوضع في الشرق الأوسط عموماً بطريقة أوضح عندما بدأ يتلقى التقارير عن تغلغل الشيوعيين في بغداد. ثم ألقته أن زعماء حزب «تودة» (الحزب الشيوعي الإيراني) بدأوا يظهرين في العاصمة العراقية جنباً إلى جنب مع زعماء الأحزاب الشيوعية العربية، وعلى رأسهم جميعاً «خالد بكداش». ثم تزايد شعوره بالقلق على إيران.

وقرر «إبزنهاور» ألا يبعث بـ «عليام راوترتي» مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأوسط إلى المنطقة لكي يشرى الأمور على الطبيعة. وسافر «راوترتي» وعاد يشترك في اجتماع لمجلس الأمن القومي، ثم تقابل الرئيس «إبزنهاور» بعد الاجتماع في الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق صباح يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٥٨. وقد حضر مقابله مع الرئيس كل من نائب الرئيس «ريتشارد نيكسون» ووزير الخارجية الجديد «كريستيان هيرتز».

عن هذا الاجتماع وقع عليها الميجور «جون إبزنهاور» ابن الرئيس «إبزنهاور» وكان قد انتدب للعمل في مكتبه في البيت الأبيض. وقد جاء فيها بالنص :

«قال المستر راوترتي أنه احتفظ ببعض تفاصيل اجتماع مع ناصر ولم يعرضها في الاجتماع العام لمجلس الأمن القومي بسبب دقة التفاصيل. وبصفة عامة فإن حديثه مع ناصر كان مشجعاً، وقد برز فيه مايلي :

(أ) أن ناصر يبدى قلقاً حقيقياً إزاء التغلغل الشيوعي في الشرق الأوسط.

(ب) أن ناصر قضى جزءاً طويلاً من المقابلة في شرح أخطاء الولايات المتحدة في التعامل مع الشرق الأوسط.



● خروشوف

(ج) أن ناصر كان شديد القاتر باستجابته السريعة لما عليه من الجيوب بموجب القانون ٤٨٠، وقد أبدى تقديره بحقيقة أن وزارة الخارجية أبلغته بالموافقة على طلبه خلال أربع وعشرين ساعة من تقديمه.

(د) أن ناصر قرر العمل في العراق، فهو يرفض النفوذ الشيوعي المتزايد على قاسم، ويدهشه أن قاسم يرفض الالتقاء به.

(هـ) يعتقد المستر راوترتي بأن في وسعنا الاطمئنان إلى أن ناصر قادر على مواجهة التغلغل الشيوعي في العراق، وقد استشهد برأي سمعه من السفير الأميركي ريموند هير في القاهرة يفيد أن حرص ناصر على عدم الانحياز في توجهاته القومية العربية، واعتزازه باستقلالها يجعل منه قوة قادرة على الوقوف في وجه السيطرة الشيوعية في العراق، ولكن ناصر سوف يجازي في الدفاع عنه لأنه لا يزال يرى الخطر الأكبر على القومية العربية من المصدر الإسرائيلي.

وعندئذ قال الرئيس «إبزنهاور» «هل يعني ذلك أن ناصر يريد منا أن ندفع له على حساب إسرائيل شئنا لناقمة للشيوعيين في العراق ؟» وأعترف المستر راوترتي بأنه أشار إلى هذا عدة مرات باعتبارها مشكلة خطيرة، ولكنه كان يلجئ الموضوع جانباً دون أن يوصي بأجراء معين.

وأبدى الرئيس رأياً ملخصه .... (فقرة محذوفة). وعلى أي حال فإن في وسع ناصر أن يتصدى للشيوعيين بأفضل مما تستطيع الولايات المتحدة. وأبدى مخاوفه من أن يطلب ناصر منا أن نتخذ مواقف معادية لإسرائيل.

..... (فقرة محذوفة).

ثم عاد المستر راوترتي إلى موضوع العراق، وقال أن احتمال الوحدة بينه وبين الجمهورية العربية المتحدة غير واردة، وفي رأيه أن لدى ناصر من المشكلات ما يكفي في سوريا. ثم أشار إلى أن هناك ثلاث مجموعات رئيسية في العراق هي : الشيوعيون - القوميون المائلون لقاسم - وثالث القوميين الذين يريدون الوحدة مع الجمهورية العربية المتحدة.

وقال المستر راوترتي أن جهد المجموعات القومية هو الذي يستطيع أن يقاوم التغلغل الشيوعي ..... (عبارة محذوفة). وقد توجه نائب الرئيس (نيكسون) بسؤال إلى المستر راوترتي عما إذا كان يمكن التوفيق بين ناصر وبين الشيوعية ؟ ونرى راوترتي على هذا بقوله : «قد ناصر مقتنع اقتناعاً كاملاً بأن بؤقعية لحسابنا، ولنا طلبنا منه دخول الجامعة العربية لكي يقوم بهمة العراق السفينة، ولا أظن أن ناصر مستعد أن يتبرح عن رأيه».

وفي شهر فبراير ١٩٥٩ انعقد في موسكو المؤتمر الواحد والعشرون للحزب الشيوعي السوفيتي، ودعيت كل الأحزاب الشيوعية العربية إلى المشاركة في احتفالات المؤتمر، وكان ذلك شلياً مالوفاً، ولكن الذي بدأ خارجاً في الماكوف هو أن زعماء الأحزاب الشيوعية العرب، وعلى رأسهم «خالد بكداش» أعلنوا أماكن متميزة في قاعة المؤتمر، كما تهيأت لهم الفرصة لكي يلقيوا بخطبات من على منصاته جاءت حافلة بالهجوم على الجمهورية العربية المتحدة لأنها تحل الأحزاب الشيوعية العربية كتكتيكات، كما أنها تعادي الشيوعية كقضية، وإلى جانب ذلك، فإنها تطاردهم إلى داخل العراق، وتحرص عليهم وتحاصر نشاطهم الديمقراطي، وأن هذا كله يضع كالحائها في صف «الفاشست» و«الفاشستيين». كذلك بدأ غير مالوف أن الزعيم السوفيتي «نيكيتا خروشوف» دعا «خالد بكداش» إلى الوقوف بجواره في منصة المؤتمر حيث التقطت لهما صور تذكارية نشرت أحدى جريدته «برافدا».

وكان معنى هذا بوضوح في القاهرة ودمشق أن القيادة السوفيتية مسئلة في «خروشوف» قد وجدت أن الفرصة مناسبة لكي تنفذ علناً مع الشيوعيين العرب. ولم تكن هذه مفاجأة كاملة، فقد بدأ القاهرة ودمشق في الأيام المبكرة لثورة العراق أن القيادة السوفيتية تتصور - بكل الحشد من الشيوعيين العرب الذين ساقوا إلى بغداد بعد الثورة - أن أمامها في العراق جائزة كبرى تستطيع أن تحصل عليها، وأن توضع بها ما فاتها تحقيقاً في مواقع أخرى من قبل.

ويبدو أن الزعيم السوفيتي «نيكيتا خروشوف» كان يقدر أن احتياج الجمهورية العربية المتحدة للسلاح السوفيتي، ولتسليم السلاح العالي سوف يكون قيدا على حركتها. وأضاف إلى ذلك أيضاً أن القاهرة كانت قد وضعت لنفسها برنامجاً ثوبياً طويلاً نووي، وكانت الخطوة الأولى فيه هي إقامة مفاعل نووي، وقد فوحت الاتحاد السوفيتي في إمكانية بيعه إلى مصر، وأبدى استعداداً طيباً ليبحث الموضوع. ومن مجعل هذه العوامل قدر «خروشوف» أنه يستطيع أن يعطي تشجيعه العلني للشيوعيين العرب مطمئناً إلى وجود موانع موضوعية تمنع أية محاولة للدخول في تنجيحه.

وكان «جمال عبد الناصر» قد أحس مبكراً أن «خروشوف» يتحذى إلى تأييد الشيوعيين العرب، وأن عدداً من الأحزاب الشيوعية خاصة في الصين وألبانيا، كانت تتهمه بأنه يقف مع البروجوازية العربية ضد الطبقة الحاكمة العربية بسبب مطالب الاتحاد السوفيتي باعتباره واحدة من القوتين الأعظم، يصرف النظر عن المعتقد وأصحابها. وكان الموقف الذي يستغل ضده باستمرار هو تخليه عن الشيوعيين العرب.

وعندما كان «جمال عبد الناصر» يقوم بزيارته الرسمية لموسكو في أبريل ١٩٥٨ فإنه من جانبه فتح هذا الموضوع مع «خروشوف» وكان يشعر أنه في حاجة إلى شرح وجهة نظره إلى القيادة السوفيتية بعد كل ما جرى في سوريا. وفي ذلك الوقت حاول «خروشوف» مناقشة مواقف الشيوعيين العرب، ولكنه في النهاية أبدى تفهمه، خصوصاً عندما قال له «جمال عبد الناصر» أن المحتوى الحزاري لفكرة القومية العربية هو محتوى إسلامي، كما أن الشعوب العربية متمسكة بأديانها، وأن أية دعاوي تنجبه إلى الاتحاد لا مستقبل لها على الإطلاق في العالم العربي.

وفي شهر سبتمبر ١٩٥٨ وكان السيد «محيي الدينوف» عضو المكتب السياسي يقوم بزيارة لمصر، وكان الخلاف مع الشيوعيين قد بدأ مع محاولته ليسب تفهدهم في بغداد وانتهاءً بالسيطرة عليها - أعاد «جمال عبد الناصر» شرح موقفه، وقال أنه يخشى أن يؤدي ذلك إلى الاساءة للعلاقات العربية السوفيتية، وأنه يطمئني لو استطاع الطرفان بحكمة أن يتجنبتا التوتير في نزاع لن يستفيد منه غير الاستعمار.

وبعد عودة «محيي الدينوف» بإيام إلى موسكو تلقى «جمال عبد الناصر» خطاباً شخصياً من «نيكيتا خروشوف» كان نصه<sup>(١)</sup> كما يلي :

عزيزي الرئيس جمال ،

استمعت توا بكثير من الارتياح إلى الرفيق محيي الدينوف الذي حدثنا عن زيارته لمصر وعن محادثاته معكم، ومع المشير عامر، وغيره من أصدقائكم. ومن الواضح أن الرفيق محيي الدينوف مفتون بكم، فلم يعد له من حديث إلا عن الجمهورية العربية المتحدة. وقد تأثر إلى أبعد حد بكل ما رآه وسمعه في بلدكم.

الحسد . وهو حسد مفهوم بطبيعة الحال، فإن طروق لم تسمح لي لأنيست بريارتكم قبل محيي الدينوف. ثم ظهرت في فكرة أود أن أعرضها عليك : أنيس الوقت الحالي أن مناسبة لكم للقاء بوعديكم بالحصول على فترة من الراحة على شاطئ البحر الأسود سواء في القرم، أو على ساحل القوقاز ؟ إذا كان ذلك يناسبك الآن فسيكون من دواعي سعادتني أن أشك، وأن تقضي فترة الراحة معاً. ففي عزمي أن انتقل هذه الأيام من القرم إلى الساحل في القوقاز حيث الجو أكثر دفئاً، قادراً رغبت في ذلك وسمحت ظروفك فاني أشعوك للحضور البنا مع أسرنا وأصدقائك، وجميع من تريد أن يحضروا معكم. وقد لاحظ محيي الدينوف الذي يكن لكم مشاعر الصداقة الأخوية أنك تعملون بلا هوادة غير مبالين بمحتكم، وأنكم في أشد الحاجة إلى الراحة. أن كل من يعمل بأخلاص يحتاج إلى الراحة ويستحقها. وأنت كسبت الحق في هذه الراحة بشرف.

وإني أسمح لنفسني بأن أتوجه إليكم الآن بهذا الاقتراح لاني عندما تحتجتم معكم آخر مرة، ودعوتكم للقاء فترة من الراحة مع أسرنا في بلدنا كانت أجابكم أن الموضوع منتهي بدرجة تجعل من غير المستصوب أن تتأدروا بلذكم. وكانت الاعتبارات التي رأيتوها صحيحة في ذلك الحين. أما الآن فلم يعد لتلك الاعتبارات وجود، وهو أمر يسعدنا جميعاً، فالأميرالية أعداء السلام قد مناو بتهيمة جديدة في الشرق الأدنى، وكان عليهم أن يتنموا دواء من تمتل في ثورة العراق التي ترتب عليها اتساع جبهة التحرر الوطني المناهضة للأميرالية والاستعمار.

في تقديرنا أن الوضع الدولي يتطور الآن لصالح البلدان المناهضة من أجل السلام والاستقلال الوطني، وذلك من دواعي غبطتنا وغبطتكم.

ولن أنقل عليك بالحديث في هذه المسائل تفصيلاً، وأن كنت أمل أن التقي بك في المستقبل القريب، كي نتحدث في جميع القضايا التي نرى مناقشتها. ومن الواضح أن لديك الكثير منها، كما أن لدينا من ناحيتنا ما نود أن نتناقش معك.

وأرجو أن تتقبل الشكر الصادق على الاستقبال الودي الحار الذي أقيمت مبعوثنا محيي الدينوف معكم شخصياً، ومن رجال دولتكم، وأسع في أيضاً أن أعبر عن الامتنان القلبي للثمنيات الطبية والتحيات التي بعثت بها عن طريق رفيقي محيي الدينوف لشخصي، ولزناشي، وللشعب السوفيتي.

وإني لأشد على يدك - مع فائق الاحترام.

نيكيتا خروشوف

وأردك «جمال عبد الناصر» من العبارات الخيرة على هذا الخطاب أن موضوع الشيوعيين العرب يلعب على «خروشوف» وأن هذا الموضوع بالذات هو الموضوع الذي يود خروشوف أن يناقشه معكم، كما ورد في هذه الفقرة من خطابه.

وفي شهر أكتوبر كان «عبد الحكيم عامر» على موعد لزيارة موسكو لبحث المرحلة الأولى من السد العالي، ولجس النض في احتمال حصول مصر على مفاعل نووي من الاتحاد السوفيتي، كما أنه كانت هناك صفقة أسلحة متطورة جديدة لا بد من التفاهل عليها. وحمل «عبد الحكيم عامر» معه إلى موسكو رداً من «جمال عبد الناصر» على خطاب «خروشوف» جاء فيه قول «جمال عبد الناصر» أنه «في الوقت الراهن لا يستطيع السفر خارج الجمهورية العربية المتحدة، لأنه يسعده أن يعز له دعوتها السابقة لزيارة مصر، وأن جو مصر في هذه الفترة أكثر دفئاً من سواحل القوقاز». وعاد «عبد الحكيم عامر» من موسكو، قد أجيب إلى كل ما طلب، وحمله «خروشوف» خطاباً مكتوباً منه إلى «جمال عبد الناصر» قال في الفقرة الأخيرة منه، «إني أقبل مع عظيم الامتنان لدعوتكم، وأود صادقاً أن أقوم بهذه الرحلة في المستقبل القريب إلا أن اقتراب موعد المؤتمر الواحد والعشرين للحزب يعني من تحقيق هذه الرغبة في الوقت الحاضر».

ورد «جمال عبد الناصر» على خطاب «خروشوف» بخطاب كتب مسودته بخط يده<sup>(١)</sup>.

وجاء المؤتمر الواحد والعشرون للحزب، وبدأت الوفود المدعوة تصل إلى موسكو، في مقدمتها الأحزاب الشيوعية العربية. وكالعادة، فإن عدد من زعماء هذه الوفود كتبوا - ونشرت لهم صحيفة «برافدا» وغيرها مقالات في تهته الحزب السوفيتي بمؤتمره الواحد والعشرين، وكان «خالد بكداش» واحداً من الذين نشرت الصحف السوفيتية مقالاتهم، ولوحظ أن مقال «بكداش» تضمن تعريضاً بالجمهورية العربية المتحدة، وسياساتها في معاداة الشيوعية، وأن هذا في رايه عداء للديمقراطية نفسها، وللتقدم الاجتماعي، ثم تناثرت في بعض الصحف السوفيتية تعليقات على كتابات الشيوعيين العرب، وكلها تؤيد وجهة نظره، وتطالب بفتح الطريق أمامهم لكي يمارسوا نشاطهم الديمقراطي والاجتماعي بغير قيود. وقبل انعقاد المؤتمر الواحد والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي بيومين، كان السفير السوفيتي في القاهرة «ديمترى كيبيليف» على موعد مع الرئيس «جمال عبد الناصر» لكي يستأذنه في السفر إلى موسكو لحضور المؤتمر بوضعه عضواً في مجلس السوفيت الأعلى.

وانتهز «جمال عبد الناصر» هذه الفرصة لكي يتحدث إلى السفير بأقصى قدر من الصراحة طالبا منه أن ينقل كلامه إلى «خروشوف». وقال «جمال عبد الناصر» : «إني أرت أن اتحدث إليك شفويلاً وأضع ما سوف أقوله لك على ورق في خطاب مكتوب للرئيس خروشوف، لأن الموضوع الذي أريد أن أكلم فيه حساس، وأنا أريد علاجه بغير الطريق الرسمي، والنفي والحكومة في الجمهورية العربية المتحدة تشع بالقلق إزاء بعض الظواهر التي تتبدى في علاقتنا هذه الأيام، فالحالات التي يكتبها خالد بكداش وأمثاله لا تهتمنا، فقد كانوا يشيرون مثلاً وإسوا في الصحف العراقية، وفي صحيفة الحزب الشيوعي اللبناني في بيروت، ولكن ظهور هذه

(١) البقية على الصفحة (١١)







## حياة / الري - جامع الغزالي

٢٥٨٢٠ إيطالي - ٩,٠٠٠  
٢٠٨٢٠ أجنبي - ١,٥٥٠  
٢٠٨١٥ أجنبي - ١,٤٥٠  
٢٥٨١٤ أجنبي - ٩,٧٠٠  
٢٥٨١٥ أجنبي - ٩,٤٥٠  
٢٠٨٢٠ أجنبي - ٩,٨٥٠  
٢٥٨١٥ أجنبي - ٩,٤٠٠  
جميع المعلن عنهم موزعة في صالة العرض

## الحديث للأدوات الص

كما يوجد لدينا صهارات وسماعات وسماعات  
إيطالي وأجنبي وصهارات إنكليزي  
عنها أسعار مخفضة

تلفون: ٢٤٦٩٤٦٧

## معرض ستهو

دعوة إلى التجار والمقاولين  
وأصحاب المقاسم .. همام إيطالي  
ماكينة تنكس آريجي ١٤ قطعة  
برون البانيو والخراطات  
أسعر ٤٥ دينار ... ملون  
بانيو فايبر كلاسي مارك  
تنكس صنع إيطالي خالي  
السر ١٠ دنانير ...

## مطلوب

(١) مهندس مدني خبرة  
٦ سنوات في المقاولات .  
(٢) مراقب مدني خبرة من  
١٠ - ٧ سنوات في المقاولات .  
للاتصال :  
٢٤٦٩٤٦٧ ٢٤٦٩٤٦٧

## أكان احسن ماكان

وفرا الجهد والمكافأة  
٢٢ لعبة مبرجة  
لخدمة فريق فيديو اللعبة  
موزعة في صالة العرض  
٢٤٦٩٤٦٧ ٢٤٦٩٤٦٧

## تعال الى عالم شركة الأمل

اسم عريق في  
عالم المبروشات  
ديوانيات شرقية - أطقم كتب محلية  
تضاهي الأوروبية في جودتها - ستائر  
شرقية وأجنبية

ملاحظة :  
لدينا  
قسم  
خاص  
للتجديد  
الاثاث  
القديم

تلفون: ٢٤٦٩٤٦٧

## ميتا

تصوير بالألوان  
color copying  
zoom  
Plain Paper Copier  
Mita DC - 1655

تصوير وتكبير  
عادي وملون

أسود، أزرق، أخضر وبني  
تصوير، تكبير وتكثير زوم - ورق عادي مواد شفافة بلاستيكية وعمل  
الناشف ٢١٠٠ والوجهين، سهلة الاستعمال  
توفر المواد وقطع الخيارات الأصلية، مع الخدمة الأكيدة  
فرصة تجديد مكانكم المستعملة، بأحدث مكان ميتا  
لترتيب من المعلومات اتصلوا بالوكلاء المحليين

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م  
تلفون: ٢٤٦٩٤٦٧ ٢٤٦٩٤٦٧

## مطلوب

سائقين وسيارات  
يعمل  
تاكسي التسامي  
عن حاجته إلى سائقين لديهم إمارة عامة  
مضى عليها أكثر من سنة مع معرفة تامة بسلطان الكويت  
وطول سيارت موديلات حديثة ٨٧  
٨٨ و ٨٩ للعمل في:  
تاكسي التسامي .. تاكسي تحت الطلب  
تلفون: ٢٤٦٩٤٦٧ ٢٤٦٩٤٦٧

## للإيجار أو المشاركة أو الاستثمار

رخصة إنتاج فيني  
«إذاعة، تلفزيون، مسرح»  
للإستثمار في الإتصال  
بمهاترفهم  
٥٧١٢٤٩٣ - ٥٧٥٣٥٢٩

## البس ساعة تظهر حالتك الشخصية

MOODWATCH  
يتغير لونها حسب حالتك الشخصية  
هاديء - أخضر / طبيعي - أزرق  
متوتر - أحمر / مجهود - أسود  
تتميز ساعة مودايت لينة وبخاصة ذات مكان إلكترونية ما بعد البيع

الوكيل العام: شركة البداية التجارية  
تلفون: ٢٤٠٧١٧٧ - ٢٤٠٧١٧٧

## معهد السلام الاهلي

يعلن عن استمرار التسجيل في دوراته التالية :-  
١ - الكمبيوتر - الدورة الشاملة وأجزائها - تطبيقات  
الكمبيوتر المختلفة - (أوتوكاد - لوتس  
١,٢,٣,٤,٥)  
٢ - السكرتاريا والمواد التجارية - (المحاسبة  
والإحصاء)  
٣ - الطباعة والتكسس ومعالجة الكلمات باستخدام  
الكمبيوتر  
٤ - فن التفصيل والخاططة - صباحاً ومساءً  
٥ - محو الأمية - لغة عربية للأجانب  
أيام خاصة للطلاب - الموصلات متوفرة لجميع المناطق  
للاستفسار والتسجيل: الفحيحيل - شارع مكة - فوق معرض  
عباس الهزيم للسجاد - ٣٩١٢٢٦٤ - ٣٩٢٣٦٧٩ صباحاً ومساءً  
(رقم ٩٨٥)

## يسر صالون بيرلن للسيرات

أن يعلن عن انضمام خيرة التجميل والكوافيرة  
سونيا  
إلى أسرة الصالون  
مع احديهن في ليلهم فاسمهم  
على ايديهم لنا  
اسعاراً خاصة  
١٠ دنانير  
١٠ دنانير  
صالون فرقة بيرلن للسيرات / ٢٤٦٩٤٦٧ صالون سيرات

## للإيجار

فيلا ديوكس بمشرف  
ثلاثة أدوار وسرداب تصلح سكن سفير أو  
مقر سفارة تأجيرها بالكامل أو مجزئة .  
الاتصال ت: ٢٤٣١٦٤٦ - ٩٠٢٣٦٣٢

## مطلوب

(١) رسام هندسي  
(٢) مهندس ديكور  
لديه خبرة في مجال صبغ اللاكرو والفابريك جلاس  
٢٥٥٥٢٤٤ / ٢٥٥٥١٨٠ / ٢٥٥٥١٢٠

## قطعة علاقية

تعلن مؤسسة ألف جيم لمقاولات الديكور عن قطع  
علاقتها مع السيد مدحت محمد حسن مصري  
الجنسية اعتباراً من ١٩٨٨/١١/٢٠ ولذا تعتبر  
المؤسسة غير مسؤولة عن أي تعامل يقوم به المذكور  
باسمها بعد هذا التاريخ.

## للإيجار

حج قيسلا ديوكس  
من ثلاثة أدوار منفصلة مع سرداب وملحق وحديقة  
ومصعد - تصلح لسفارة أو شركة أو ثلاث عائلات.  
٢٤٣٧٥٣٣ - ٢٤٣٧٥٣٣

## خدم

السيارة السجدة ٤٥٠ - ٤٥٠  
السيارة السجدة ٤٥٠ - ٤٥٠  
سيلا - الهند - بنغلاديش  
يوجد لدينا مستودع  
تلفون: ٢٤٦٩٤٦٧ - ٩٠٢٣٦٣٢

## للإيجار

حج مخازن  
بمنطقة الشيوخ بين سوق الاغذية وسوق السمك  
الجديد - تصلح مخازن مواد غذائية وغيرها.  
المراجعة: ٢٤٦٩٤٦٧ - ٢٤٦٩٤٦٧

## يعلن تاكسي الكويت

عن حاجته إلى  
سواقين أجرة تحت الطلب  
٢٤٣٥٥٣٣

## للبيع

في بيان قطعة ٤ على شارعين أمامي وخلفي  
مساحته ٧٥٠ م<sup>٢</sup>، البناء ٥٠٠ م<sup>٢</sup> ومؤلفة من  
طابق + سرداب سكن وملحق الفيلا ملبسه  
بالرخام من الداخل والخارج. المراجعة :  
٢٤٦٩٤٦٧ - ٢٤٦٩٤٦٧  
من الساعة ٩ صباحاً - ١ ظهراً ومن ٥ - ٨ مساءً

## مكاتب تجارية

للبيع  
(١) مكتب تجاري مقاس ٤٥٠ م<sup>٢</sup> - ٤٥٠ م<sup>٢</sup>  
السلاية موزعة مع التكييفين الأجزاء  
٢٠٠٠ دينار  
(٢) مكتب بيع وشراء وتأجير مساكن  
مقابل صالة التوزيع، الإيجار ١٥٠ دينار  
الاتصال مع الوكيل ٢٤٠٧١٧٧

## مطلوب

مكرتيرة  
تجيد الطباعة العربية  
والانجليزية ولها خبرة في  
حفظ الملفات - المراجعة  
٤٨٤٠٧٣٨ - ٤٨٤٠٥١٤

## مطلوب

بائع  
لحصول  
زهور  
٢٤٠٧٨٢٢ : ٢٤٠٧٨٢٢

## مطلوب للإيجار

قيي  
في إحدى مناطق الكويت  
٢٤١٨٤٧٥ - ٢٤١٨٤٧٥

## للبيع

أغراض مكتبية مختلفة  
كاشير ومكانة تغليف  
٤٧١٢٣٤١ : ٤٧٤٥٨٩٤

## للبيع

صالون تجميل  
بموقع ممتاز  
٢٦٤٤٦٤ : ٢٦٤٤٦٤

## مطلوب

بنساء  
ترميم  
اصباغ  
وديكور  
مجموعة الفانم  
٢٤٠٧٦٥٥ : ٢٤٠٧٦٥٥

## للبيع

مطلوب  
محاسب دوام كامل  
يشترط ان يكون لديه  
معرفة بالكمبيوتر  
المراجعة  
٢٤٣٧٩٨٩ : ٢٤٣٧٩٨٩

## للبيع

سيارة ستيلا بريما ٢٠٠٠ سي سي  
- اللون ابيض اتوماتيك موديل  
١٩٨٧ أغسطس قطعت  
٤٢٠٠ كم - انتهاء الدفتر  
١٩٩٠ - بحالة جيدة - السعر  
١٩٠٠ دينار  
٢٤٦٩٤٦٧ : ٢٤٦٩٤٦٧

## مطلوب

دور من فيلا  
أو شقة كبيرة  
٢٤١٢٨٥٤ : ٢٤١٢٨٥٤  
٢٤١٢٥٠٣ : ٢٤١٢٥٠٣  
من الساعة ٤:٣٠ مساءً

## مطلوب

صيدانية - نصف دوام  
حائزة على الترخيص اللازم من  
وزارة الصحة الكويتية ولديها اقامة  
قابلة للتحويل. المراجعة : أحمد  
صيدلية الاندلس : ٢٦١٣٥١٦  
بعد الخامسة مساءً

## مطلوب

بائع  
محاسب دوام كامل  
يشترط ان يكون لديه  
معرفة بالكمبيوتر  
المراجعة  
٢٤٣٧٩٨٩ : ٢٤٣٧٩٨٩

## للبيع

سيارة ستيلا بريما ٢٠٠٠ سي سي  
- اللون ابيض اتوماتيك موديل  
١٩٨٧ أغسطس قطعت  
٤٢٠٠ كم - انتهاء الدفتر  
١٩٩٠ - بحالة جيدة - السعر  
١٩٠٠ دينار  
٢٤٦٩٤٦٧ : ٢٤٦٩٤٦٧

## للبيع

مع الاثاث  
أو بدون  
فيلا في منطقة حولي مكونة  
من ٣ أدوار وحديقة منظمة  
وملحق «الإيجار مغري»  
جدا - الاتصال:  
٢٦١٢٤٧٠ : ٢٦١٢٤٧٠

## مطلوب

صيدانية - نصف دوام  
حائزة على الترخيص اللازم من  
وزارة الصحة الكويتية ولديها اقامة  
قابلة للتحويل. المراجعة : أحمد  
صيدلية الاندلس : ٢٦١٣٥١٦  
بعد الخامسة مساءً

## مطلوب

بائع  
محاسب دوام كامل  
يشترط ان يكون لديه  
معرفة بالكمبيوتر  
المراجعة  
٢٤٣٧٩٨٩ : ٢٤٣٧٩٨٩











# الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية

## إعلان

### للاكتتاب في أسهم زيادة رأس المال

بناء على المرسوم الأميري رقم ٨٨/١٦٨ الصادر في جريدة الكويت اليوم عدد ١٧٩٤ بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٣ وعلى قرار الجمعية العامة غير العادية بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٢ بتعديل رأسمال الشركة وذلك بتخفيضه من ٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠ د.ك (ستين مليون دينار كويتي) إلى ١٢.٠٠٠.٠٠٠ د.ك (اثنا عشر مليون دينار كويتي) ثم زيادته إلى ٥٤.٠٠٠.٠٠٠ د.ك (أربعة وخمسين مليون دينار كويتي) وذلك بطرح ٤٢.٠٠٠.٠٠٠ (أربعمئة وعشرين مليون سهم) للاكتتاب حسب الأولوية للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة بقيمة اسمية مقدارها مئة فلس للسهم الواحد، فقد قرر مجلس الإدارة استدعاء زيادة رأس المال على قسط واحد وذلك خلال الفترة من:

١٩٨٨/١٢/٥ حتى ١٩٨٨/١٢/٢٠

لذا يرجى من السادة مساهمي الشركة مراجعة قسم الأسهم خلال فترة الاكتتاب مصطحبين معهم شهادات الأسهم القديمة وذلك للأهمية.

## مجلس الإدارة

## في ختام اجتماعات المجمع العربي للمحاسبين القانونيين

### أبوغزالة: اعتمادنا ترجمة مبادئ المحاسبة

قال رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانونيين طلال أبوغزالة أمس إن اجتماعات الدورة ١٦ للمجلس الإداري والجمعية العامة للمجمع التي اختتمت أعمالها أمس الأول اتخذت عددا من القرارات لتطوير مبادئ المحاسبة ومعايير المراجعة وتأهيل وتدريب المحاسب القانوني. وذكر أبوغزالة في نقاشه مع الصحفيين أن المجلس الذي حضره قادة المهنة والأعضاء من ١٨ دولة عربية اعتمد الترجمة العربية لمبادئ المحاسبة واللجنة الدولية لممارسة التدقيق وقرار طبعها وتعميمها على نطاق الوطن العربي. مرجعا مهنتيها.



أبوغزالة يقدم لعبد العزيز الصقر رئيس الجمعية البريطانية للمحاسبة جون سمول

## اليكم هذا النبأ...

**علامتنا الكرام**  
تحية طيبة وبعد

**نعلنكم بأن فرع الشرق لبیت التمويل الكويتي سينتقل**  
من: دوار سمان شاح أحمد الجابر إلى: برج الجاز - الشرق مقابل استراج العوضي وذلك ابتداء من يوم السبت ١٩٨٨/١١/٢٦ وشكرا

**القطاع الشرقي**

والنظر إلى أن المجلس قرر للمحاسبين القانونيين طلال أبوغزالة باعداد كتاب عن الضوابط والآخر عن القوانين التجارية في الدول العربية لأغراض الدراسة لامتحانات المجمع والمهنيين بشكل عام. وقال أبوغزالة أن المجلس قرر تشكيل المجلس الأعلى للإشراف على الامتحانات من الشخصيات العربية والدولية المحاسبة الثانية. وروبرت ماي الرئيس السابق للاتحاد الدولي للمحاسبين رئيسا. جون كيركباتريك الرئيس السابق للجنة الدولية لمبادئ المحاسبة. انطوان مطر أمين عام الهيئة المشرفة على الامتحانات. البروفيسور جون سمول الرئيس السابق للجنة الثقافية بالاتحاد الدولي للمحاسبين. فؤاد علام الدين نائب رئيس المجمع لشؤون الطلبة سابقا. الدكتور خليل الكردي استاذ المحاسبة بجامعة الرياض سابقا. وذكر أن المجلس قرر انتخاب ممثلي المجمع لدى اللجنة الدولية لمبادئ المحاسبة طلال أبوغزالة وفؤاد علام الدين ومخير اليونس. وانتخاب ممثلي المجمع لدى اللجنة الدولية لممارسة التدقيق السادة طلال أبوغزالة وانطوان مطر وأمين سمارة. وقال أبوغزالة إن الجمعية التامة الخامسة للمجمع العربي للمحاسبين والقانونيين اجتمعت في أعقاب اجتماعات مجلس الإدارة برئاسة السيد عبد العزيز حمد الصقر في تقرير الحسابات الختامية والتقرير السنوي وتعيين مدقق الحسابات مكتب الشرق الأوسط عيسى البيوطي وشركاه للسنة المالية ١٩٨٨. وقال أبوغزالة إن رئيس وأعضاء مجلس إدارة المجمع اعربوا عن تقديرهم لجهود وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد ورئيس غرفة تجارة الكويت السيد عبد العزيز حمد الصقر في دعم مهنة المحاسبة العربية وشكروا لها موقف الكويت المبدئي والثابت في خدمة قضايا العمل العربي المشترك على مختلف الأصعدة. ومن الجدير بالذكر أن رئيس وأعضاء مجلس إدارة المجمع قد عقدوا أمس الأول اجتماعين منفصلين مع وزير التجارة والصناعة فيصل الخالد ورئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبد العزيز حمد الصقر. وقد اعرب رئيس وأعضاء مجلس إدارة المجمع عن تقديرهم لجهود وزير التجارة والصناعة ورئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت في دعم الكويت المبدئي والثابت في خدمة قضايا العمل العربي المشترك على مختلف الأصعدة. وتعبيرا عن ذلك التقدير اهدى أبوغزالة لوزير التجارة والصناعة ورئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت درج المجمع. كما سلموهما النسخة الاولى من مشروع الترجمة العربية لجمعية معايير المراجعة الصادرة عن اللجنة الدولية لممارسة التدقيق.

# بنك النيل THE NILE BANK

رأس المال المصاح به والمصدر ٤٠ مليون دولار أمريكي مدفوع بالكامل ومملوكة بأفراد مصريين

للأخوة المصريين والأشقاء العرب والأجانب والأشخاص الاعتباريين

بفهم



شهادات إيداع بنك النيل الدولية الثلاثية الممتدة تلقائياً

أفضل وعاء ادخاري

\* قيمة الشهادة ٥٠٠ دولار أمريكي \* التاكيد بصرف بالدولار كل ٣ شهور وقصداً لأغراض استثمارية

- الشهادة اسمية ويمكن شراء بأسماء الغير
- شراء أي عدد من الشهادات بدون حد أقصى
- عائد الشهادة معطى من أي ضريبة نوعية
- يمكن الاقتراض بضمانها وبفرض العائد المصدرة لها
- يمكن استرداد قيمة الشهادة في أي وقت

أموالك تستثمر معنا في مجموعة الشركات التي أسسها وساهم فيها لبنك  
تلاستعلام واتشراء من فروع البنك:  
الفرع الرئيسي: ٣٥ شارع رئيس - ميدان عبد المنعم رياض - القاهرة ت ٧٤١٤١٧ - ٧٥١١٠٥ - ٧٥٣٩٤٧  
شكس ٠٨٨٢٥ - ٠٨٧٨٥ - ٠٩٣٤٤ - ساكن: ٧٥٦٩٦١ - ص ٢٧٤١ - القاهرة  
فروع القاهرة: مصر الجديدة - الحجاز - المعادي - الجزيرة - شبل - ١٥ مايو - جيلوان  
فروع المحافظات: الإسكندرية - المنصورة - دمياط - سوهاج

# بنك الكويت المركزي

## بيان

للاكتتاب في الاصدار رقم (٢٩) لسندات الخزنة المرخص بها بموجب المرسوم بالقانون رقم (٥٠) لسنة ١٩٨٧

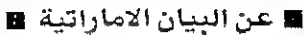
يعلن بنك الكويت المركزي، نيابة عن وزارة المالية، عن طرح سندات خزنة لحاملها بالدينار الكويتي للاكتتاب، وذلك وفقاً للقواعد والأحكام التالية :-

- حجم الاصدار : ٢٠ مليون د.ك. موزعا على الفئات التالية :  
١٠٠٠ د.ك. ١٠٠.٠٠٠ د.ك. ٥٠.٠٠٠ د.ك. ٢٥٠.٠٠٠ د.ك.
- تاريخ الاصدار : يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٣
- مبالغ وأجال السندات وأسعار الفائدة :  
سندات بمبلغ إجمالي ٢٠ مليون د.ك. لمدة سنة واحدة، تستحق في يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١٢/١٣  
يسعر فائدة ١/٤ ٪ سنوياً، وتدفع الفائدة في نهاية كل ستة أشهر اعتباراً من تاريخ الاصدار.
- فترة الاكتتاب : من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/٢١ وحتى يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١١/٢٤
- تخصيص السندات : يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١١/٢٦
- تسليم السندات : بعد أسبوع من تاريخ الاصدار وعند تقديم الطلب بذلك.
- تسري على هذا الاصدار الأحكام والقروط الواردة في بيان الاكتتاب الخاص بالاصدار رقم (١) لسندات الخزنة، والمنشور في الصحف المحلية الصادرة في يوم السبت الموافق ٢١ من نوفمبر ١٩٨٧، وفي الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في العدد رقم ١٧٤٦ الصادر في يوم الأحد الموافق ٢٢ من نوفمبر ١٩٨٧.









**لوموند**

**لوموند**

## فرانكفورت الجميلة

## فرانكفورت الجميلة

## الایکونومیست

## الایکونومیست

**وول سٹریٹ جورنال**

**وول سٹریٹ جورنال**

العسكر الذين يدين الكثير منهم بالولاء لضيا  
الحق، ولذلك يتوجب عليها تعديل وجهها  
نظرها احيانا  
توزيع المقاعد في البرلمان :





# إعلانات

## معدات للبيع

D8K طراز ٧٧ كاترلر بحالة جيدة  
السعر المطلوب ١٢ ألف دك وعدد ١  
تراكتور 966 كاترلر ياباني طراز ٨١  
السعر: ٩ آلاف دك + عدد ١ تراكتور 950  
كاترلر ياباني طراز ٧٦ السعر ٧ آلاف  
دينار الجميع بحالة جيدة . للاستفسار  
يرجى الاتصال:  
تلفون: ٢٤٠٦٩٦٣ أو ٩٠١٧٢٨٨

## مطبخ الميسوم كامل

### بأسطح رخام

# ٩١٠ دك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألومنيوم، حديد مدهون، خشب  
تتسكىلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً  
مطابخ بنشاء الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب  
٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٣٧٩٨٩

## متوفر للجمله والمفرد

لدى:  
مؤسسة أطفال الكويت  
بنجاح انجليزي  
للأعياد  
والأفراح  
جميع النقره الشمالي - الدور الأرضي / محل رقم ١٨٢  
تلفون: ٢٦٥٣٦٦١ / ٢٦٢٢٥٢٢

## صناعة وطنية



الغائم لصناعة شبكات التسوير  
جميع أنواع شبكات التسوير واللاسلكي والشبكة والكوسنتينا والوازم للتركيب.  
المكتب: الشويخ - ٤٨٤٧٤٤٧ فاكس: ٤٨٤٧٢٢٣  
المكتب: منطقة صبحان الصناعية - ٤٧٤١٩٩٩

## تنزيلات شركة الأرملي

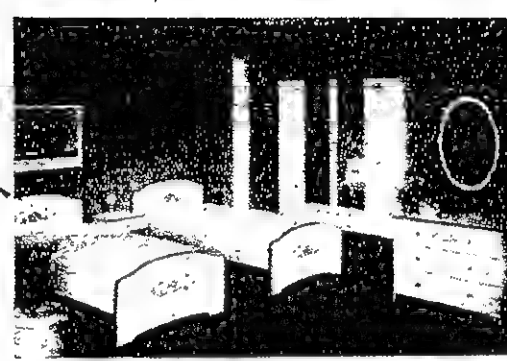
مفروشات الحديقة في مجمع الرحاب  
نفتق  
الجمعة



محولي / شارع تونس / ٢٦٤٧١٤٦

## تنزيلات شركة الأرملي

غرفة نوم رضا سرين  
محولي / شارع تونس / قرب مجمع الرحاب  
بجانب البنك الوطني / ٢٦٦١٠١٣



## شركة البيت الأوتوماتيكي

أبواب دوار أوتوماتيكية  
حديد أو المنيوم  
أوشاك  
ستائر الجانية الخارجية عازلة للحرارة والبرودة والصوت والشمس  
٢٥٪ من تكلفة الأجهزة المكتبية  
٢٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء  
٢٥٪ من قيمة الجديديات الكهربائية  
مع خدمة أطول لمشروعاتك وتجهيز التجهيزات

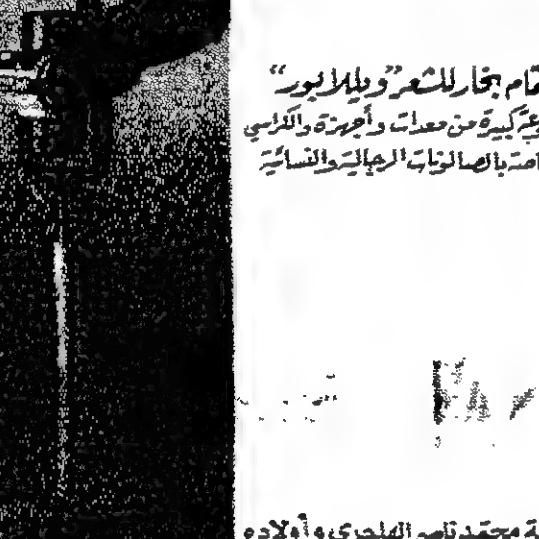


## مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية خشب صنوبر - زان  
خشب مائ بالمانر بلوط غير مضغوط  
ببداً سعر المتر ١٠٠ دينار  
مطابخ صناعية أسطح اسفل وأعرف انيون  
سعر المتر ٧٥ دينار (سقفية + معلوق)  
مطبخ كامل بـ ١٨٠ دينار  
محولي / أول شارع تونس - من ناحية القادسية  
بجانب البنك التجاري - ٢٦١٠٥١٦ - ٢٦٣٢٥٤٦ / ٥

## مطبخ الميسوم كامل

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألومنيوم، حديد مدهون، خشب  
تتسكىلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً  
مطابخ بنشاء الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب  
٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٣٧٩٨٩



## أجهزة تنافي الأمثل

لمعالجة وتنقية المياه مركزياً  
من الرواسب والأكسجين  
الأسباب عديدة منها:  
• الترسبات الأرضية والصخرية  
• وتحتل مساحة كبيرة من المساحة  
• للجهد الميكانيكي في المضخات  
• المواد المتبقية لا تتحلل أو تتغير  
• لسرعة حوسبة  
• تضمن مياه نظيفة خالية من الرواسب  
والأكسجين  
• تضمن نظافة شبكة أنابيب المياه  
• وتضمن التشغيل المستمر  
• أشتت أجهزة تنافي الأمثل  
• للشرايين العامة والمشاريع الخاصة  
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بنا:  
شركة أوزاق للتجارة والمقاولات  
TEL: 4717788 / 4713577 - TLX: 23834 ALFOW - FAX: 4717788  
"مهندس خليل"



## نواصير كهربائية

صدق أولاً تصدق... بل صدق!!  
الأول - أعلى من ٣ قطع من معلقات التورنا الإيطالية ابتداء من ٢٢ دك  
معلقات كولون الإيطالية ابتداء من ٣٠٧٥٠ دك - معلقات التورنا ابتداء من ٥٥ دك  
معلقات كاونشي الإيطالية ابتداء من ٧٠٠٠ دك  
معلقات الكريستال المطلي بالذهب ابتداء من ٢٠٠٠٠ دك  
محولي - شارع تونس - مقابل مجمع الرحاب - ٢٦٣٢٩٧ - ٢٦٣٦١٣  
مؤسسة الشبكة الاختيار الأفضل لأكثر من سبع



## شركة أضواء أبو جهمد الكهربائية

ولأول مرة عن تنزيلاتها الكبرى  
على جميع أنواع  
معلقات  
الكرستال  
والإضاءة  
والإكسسوارات  
محولي - أول شارع تونس من جبهة القادسية - بجانب صيدلية الجود  
تلفون: ٢٦٥٤٧٥٨



## متوفر في الأسواق

### الحبة المغلية

١ كيلو  
ولاديزال  
عرضاً السابق  
مستعمل  
إشتهر عدد ٢ مطيان ٢ كغم مجاناً  
لتحصل على مطيان ٢ كغم



## مستعدون لاحتضار خدمات

أندونيليسيا • الفلبين • موريشوس  
الدراعي  
سيريلانكا • بنغلاديش • الهند  
ت: ٤٨٤٣٤٩٤ / ٤٨٤٣٤١٤



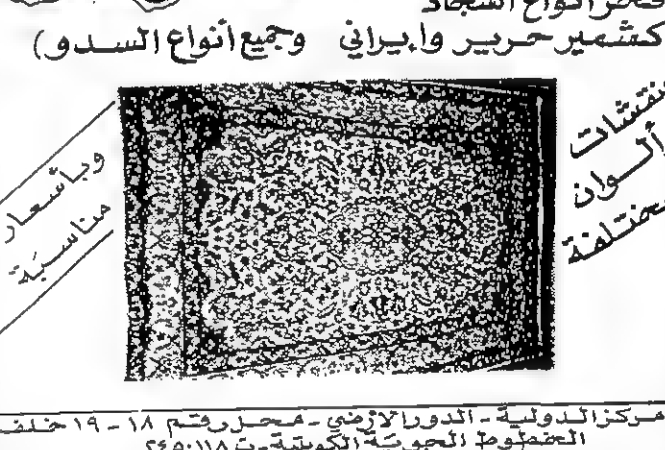
## مطعم

فندق صماري  
لفظير ٢٠٣٥ دك  
وجبة غداء كاملة  
بوفيه غني منوعة... ماكرون شخصية  
باردة ومهينة... شرقية وغربية  
مجموعات وشرطيات  
يوني إختياراً من الساعة ١٢ ظهراً  
للحجز تلفون: ٢٤٤٤١٢١



## مؤسسة ابن البلد

تعلن عن توفير  
أفخر أنواع السجاد  
كشمير حرير وإيراني وجميع أنواع التسلو  
بشئات  
واللون  
مختلفة  
مركز الدولة - الدور الأرضي - محلات رقم ١٨ - ١٩ خلف  
المحكمة الجارية الكويتية - ٢٤٥١١٨



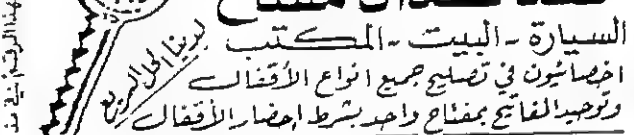
## شركة الكويتية للأنابيب

لدينا مكان اتلاف ورق  
ومكان تغليف البوابات  
والمستندات والخطوط  
علافاً وروايات، قياسات  
كليس وخزائن لتعليق البوابات  
المزيد من المعلومات اتصلوا بنا:  
شركة الأنابيب الكويتية  
٢٤٢١٧٢٨ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢٢٧٢٨  
م.ب: ٢٢٢٣٩ - الشرحن الريدي 13090 تكس ٢٦١٨٦ كويت



## لا حيرة بعد اليوم

عند فقدان مفتاح  
السيارة - البيت - المكتب  
أخيراً نوفر في تصنيع جميع أنواع المفاتيح  
وتجهيز المفاتيح بمفتاح واحد شرط استمرار الأفعال  
معرض الخالد / ٩٠١٩١٣٦  
٢٤٢١٣٤٦



## Mentholatum

منتولاتم  
للتخفيف من التهابات  
الأنف والجيوب الأنفية  
التهاب الجيوب الأنفية  
التهاب الجيوب الأنفية  
للتخفيف من التهابات  
الأنف والجيوب الأنفية  
منتولاتم  
Nasal Inhaler



## معهد الكويت للغة الأهمي

يتمتع معهد الكويت للغة الأهمي  
أن يعلن لانتشار الطلاب والطالبات  
عن افتتاح دوراته الجديدة في:  
١- دورة برقية بلغة الكويبول  
٢- دورة برقية بلغة اليابسك  
٣- دورة تشغيل الكمبيوتر  
٤- دورة ادخال بيانات عربي / انجليزي  
٥- دورة علوم الكمبيوتر  
٦- دورة في السكرتارية على أحدث أجهزة  
الكمبيوتر Wang & IBM وأجهزة أخرى.



## لحفلاتكم وأفراحكم

طماقات وزرور موسيقية - مجوهرات - تصاميم - رسومات  
كراسي زينة - بطاقات دعوة  
فروسة زينة - زينة الزينة بأعمالنا نسبة جداً  
مؤسسة بحوث التجار (فانزور) (البحرين) ت: ٢٤٢٢٧٢٢  
٢٤١٨٦٨٥

## صالون بنت النيل

خيطان - الشارع العام - قرب ومبي خيطان ٢٤٧١٨٥٩٨  
يعلن لسريانه الكرام عن استمرازه أسعاره المخفضة:  
عروس كاملة - ٢٥ دك  
مكياج - ١ دك  
مش - ١ دك  
شيرة كاملة - ٣ دك  
تنظيف بشرة - ٣ دك  
نقش حنة - ٤ دك  
تخويص - ٨ دك  
تسريح - ٢ دك  
مانيكير - ٢ دك  
مشاق حمام زيت - ٢ دك  
جميع الخدمات بخصومات

## معرض الطوع لالالكترونيات

محولي / مجمع الرحاب / الدور الأرضي / ٢٦٣٣٩٦٩

## ملك الاشياء

لمن صانوك ٩٠١ = ٥٠ دك  
غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ دك  
دروانية ٨ قطع = ١٢٠ دك  
غرفة نوم مفردة ٧٥ دك  
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ دك  
بريقايقين ٤٥ دك  
السلة - شتر - حذاء مقابل حربة لرازي



## للمهتمين بشئون الكمبيوتر

على استعداد تام لتصميم وتنفيذ كافة النظم والبرامج  
الخاصة بمتطلبات رجال الأعمال وشركاتهم باللغة  
العربية والانجليزية حسب الشروط والمواصفات  
المطلوبة وعلى أرقى المستويات.  
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف رقم  
٢٦٥٦٧٠٩ من ٦ - ٩ مساءً

## معهد الكويت للغة الأهمي

وقت التدريب مفتوح على أحدث أجهزة الكمبيوتر العالمية  
المواصلات متوفرة من وإلى المنطقة  
محولي - شارع تونس - مقابل مجمع الرحاب  
ت: ٢٦١٥٥٤٨ / ٢٦٤٧٥٩٧



## صحافي فلسطيني تحت الاحتلال يكتب عن المخيمات والقرى الفلسطينية المناضلة

فلسطين المحتلة - إل قبس :

### الانتفاضة الفلسطينية.. و«صندوق الاقتراع الإسرائيلي»

فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ .. ولعل اصرار راين على هذه التسوية المعقدة جعله يتمسك بالخيار الأردني كن تسوية كهذه لا يمكن اجرائها الا مع دولة اردنية فلسطينية مشتركة بوسمها نزع سلاح جزء من اراضيها .. ولكن دولة فلسطينية مستقلة لا يمكن ان توافق على ان تبقى منزوعة السلاح كلية .. ومن هنا نفهم سياسة راين ايضا داخل الكيان الاسرائيلي فهو يرى ان اقامة السباح الاسمي او الجدار الطيب على طول الخط الاخضر اي حدود عام ١٩٤٨ سمعن عمال الضفة من العمل في الكيان الاسرائيلي لاسباب تتعلق بامن اسرائيل لذلك ايد راين استبدال عمال الضفة والقطاع بعمال من البريتال .. ولهذا ايضا اقدم وزير الشرطة العمالي حايم بارليف على طرد العمال العرب الذين يتنامون في الجليل واعادهم الى قراهم ومدنهم في جنين وطولكرم وايضا فان القمع الوحشي الذي يمارسه راين ضد العرب في الضفة والقطاع يمكن ادراجه ضمن مفهومه للتسوية اي دفع الفلسطينيين بالقوة الى احضان الخيار الاردني .. ومن جهة ثانية يحاول حزب العمل اقناع النخب الاسرائيلي بوجهة نظره هذه بالترتيب على ما يسميه بالمشكلة السكانية أي وجود ١,٥ مليون عربي في الضفة والقطاع ويقول الجنرال العمالي يانوش بن غال قائد المنطقة الشمالية سابقا «ان استمرار حكم مليون ونصف مليون عربي هو اكبر خطر على امن اسرائيل .. ووفقا لاحتياجات اسرائيلية فانه في العام ١٩٨٧ بلغ عدد المواليد العرب في فلسطين كافة ١٨٢ ألفا والمواليد اليهود ٧٦ ألفا .. هذا اذا أضفنا ٧٠٠ ألف عربي هم سكان الجليل والمثلث والنقب .. وفي المقابل اجري اليكود مقابلات مع عرب من قبل هيئة التحكيم الدولية لاقامة منطقة طابا الى مصر سارح الى كنفها كيانا بالصفة والقطاع لاقامة الدولة الفلسطينية الشقيقة وسياسة الترحيل وتكر العمل النخبين باي ما ادري في القدس كليا وان الامر ذاته سيكون مصر الضفة والقطاع في حالة نشأة الكيود بعدا الى شهر .. واما الحكم الكامل للارض المحتلة .. ويحاول حزب العمل في معانيته الانتفاضة اظهار الكيود على انه حزب معاصر في الحالات السياسية والعسكرية والاجتماعية وردا على اعلان نشر على صفحة كاملة للكيود ويظهر فيه كارتير ويغن والسادات اثناء توقيع اتفاقيات كيب

التحرير في حين ان الكيود هو الوحيد القادر على تحقيق الامن لاسرائيل والسلام الحقيقي .. والاقتصاد الحر .. ولهذا يعرض الكيود صورا لكيب دايفيد يشاهد فيها صاحبين بيغن والسادات وكارتير وهم يصاحجون بعد التوقيع على اتفاقيات كيب دايفيد .. وبينت الكيود في دعايتها الانتخابية اغنية بالعربية موجهة للنخب العربي في الجليل والمثلث والنقب بهذا المعنى .. اي انه القادر على تحقيق السلام المنشود .. ومع ذلك يظهر شامير ويصرح بانه في حالة استخدام السلاح في الانتفاضة ضد قوات الاحتلال فانه لن يبقى للحرب في الضفة والقطاع على اي اثر.

حزب العمل رد بقوة على الاتهامات للكيود ووصف ندعاية الكيود بانها تشبه ما كان يثبه وزير الاعلام النازي غوبلز ايان الحرب العالمية الثانية من كاذبين وتشويه للحقائق بهدف غسل اربعة الشعب البائسي .. ولوزير الدفاع اسحق راين من حزب العمل اعتمد حزبه للظهور بموقف الصخر المتصلب لدخول اتهامات للكيود وظهر على التلفزيون واتسم بمينا بانه لن يسمح بالعودة الى حدود ما قبل حرب ١٩٤٧ خاصة وأنه كان في حينه رئيسا لاركان ويعلم جيدا خطر العودة الى تلك الحدود .. وعرض حزب العمل اكثر من مرة ما سماء مشروع الامن الذي اعده عدد من الجنرالات العسكريين وملخصه ان شهر الاردن هو الحد الامني لاسرائيل ولا يسمح بحجتي جندي عربي باجتياز وان اسرائيل ستستحب فقط من المناطق ذات الكثافة السكانية العربية وامام الطائرات الانذار المبكر ستقام على سلاسل الجبال التي تتوسط الضفة الغربية وان سماء الضفة ستبقى مفتوحة امام الطائرات الاسرائيلية .. وقد اوضح حزب العمل مشروعه هذا في مؤتمر صحفي عقده زعيمها بيريز براين في ١٧ أكتوبر واستبعدا فيه اجراء أية مفاوضات مع منظمة التحرير واكد ان اقامة الجدار بالخيار الاردني وهو الخيار الذي يعمل راين على اعماده بعد زعم اقدام الاردن على فك العلاقة مع الضفة الغربية ..

ولايضا خطة حزب العمل هذه التي يرميها راين اكثر من بيريز نفسه تقول ان راين يتطلع لجعل الضفة الغربية منطقة السلاح في أية تسوية سياسية اي خلق حزام اممي على غرار الحزام الاسمي في جنوب لبنان وهذه الخطة تدعو عن مشاكل كبيرة لان الجيش العربي لن يقبلها مطلقا لان شراع عرب الضفة في «عقوتهم» معلق معقود في العالم العربي .. ويحده نهر الاردن وسجلات انذار وقوات اسرائيلية على نهر الاردن وسيج الكروني على حدود الضفة مع

طفل الحجارة .. وباسر عرفات هما نجما الانتخابات الاسرائيلية .. لم يحدث من قبل ان ظهر عدو لاسرائيل في الدعاية الانتخابية مثلما ظهر ابو عمار بكوفيته الفلسطينية تارة .. وبالبطانية الروسية «القبيلة» .. شركة التفزيون الاميركية بالكوابل المعروفة باسم «سي ان ان» شكل اكبر ارضيت مصور عن الانتفاضة وقد فوجئت هذه الشركة عندما تقدمت كافة الاحزاب الاسرائيلية من اليمين واليسار لشراء شريطة عن الانتفاضة يظهر فيها أطفال الحجارة وهم يرجعون الحجارة ويرفعون العلم الاسرائيلي .. ومن يشاهد الدعاية الانتخابية في التلفزيون الاسرائيلي يلحن استخدام هذه الصور في الدعاية الانتخابية .. القائمة التقدمية للسلام تعرض في دعايتها التلفزيونية صورا لعماد اثناء لقائه مع خالد الحسن .. الحزب .. حزب الديمقراطي الذي اسسه عضو الكنيست عبدالوهاب يعرض في شريطه صورة لارو عمار مرتديا القبعة الروسية من الغلو .. ولجليل بين مختلف الاحزاب الاسرائيلية والقوائم التي تخوض الانتخابات وبهذا ٢٦ قائمة بعد منع حزب كيب من الترشح للامتحان كاهانا من الاشتراك في الانتخابات .. هذا الجدل يتصور بشكل خاص حول اسباب الانتفاضة ومدلولاتها العسكرية السياسية ومن المسؤول عن استمرارها وانجع السبل للقضاء عليها .. ويرافق هذا الجدل تبادل الاتهامات بين الحزبين الكيبين والكيود والعمل على اجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية والعمل على سياسة تعود بالمفعة على المنظمة.

يستخدم الكيود في دعايته منذ اليوم الاول سياسة التكتيف .. تخويف الاسرائيليين من مخبة الانسحاب من الضفة والقطاع من المنظمة مستطير على هذه المناطق وتوجه قواتها بتناقلها وبمفعتها الى المدن الاسرائيلية حيث ولت الدعاية الواضحة في القبلية مستغفلة كل ايدي .. وتناييا .. حيث الكيود مقابلات مع سكان هذه المدن ادوا فيها شعاراتهم من الاضرار للتلوث في الحجارة .. واتهم الكيود شعوم ليهذا المناطق ان منظمة التحرير .. واتهم الكيود شعوم بيريز بانه يسعى لعقد مؤتمر دولي للسلام مستغلا اصوات السبب الاسرائيليين البائسين مشورا الى ان منظمة التحرير ترشفت حتى ما الاعتراف باسرائيل انها تامل بالحصول على كل ما تتبعته في مؤتمر دولي من الاعتراف باسرائيل .. وقال رئيس اللجنة الانتخابية للكيود الوزير موشيه اريزن ان بيريز يبيع «المناطق» .. ليسر عرفات وان الوزير العمالي عيزرا وابزني صرح علنا ان مستعد لمقابلة عرفات وان مسترخص حزب العمل عوزي رعام صرح انه لا يعارض اجراء مفاوضات مع منظمة التحرير .. وقد لجأ الكيود الى عملية قومي مونتاج للوزير وايزرن ظهر فيها وهو يعتمر الكوفية العربية .. ان خمنه الكيود تركز على ان دور حزب العمل مستعمر سياسي تقود الى اقامة دولة فلسطينية في الضفة والقطاع بزعامة منظمة

والدته الى الحاكم العسكري لتدفع غرامة الف شيكل «حوالي ٢٠٠ دولاره بسبب فعلة طفلها قالت ليه ان الوان الطائرة تسم اللون الاصفر وهو ليس من الوان العلم الفلسطيني فردوا عليها «لا يهمن .. المهم ان تمنعي طفلك من تعبير طائرة ورقية».. صورة هذا الطفل لن تضي من ذاكرة المشاهد .. الحركة التقدمية للسلام كانت مهددة بخطر شطبها من بين القوائم الانتخابية لكنها لم تشطب وشددت في دعايتها على حق الشعيين اليهودي والعربي في اقامة دولة مستقلة لكل منهما الى جانب بعضهما .. ولكن رغم الحملة المسعورة من جانب الاحزاب اليمينية الاسرائيلية ضد الحركة التقدمية واتهامها بانها لا تعترف بحق اسرائيل في الوجود الا ان الحركة لم تتراجع عن مبادئها القائلة بان منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وان المفاوضات يجب ان تجري مع المنظمة واكدت الحركة مشما اكدت الجبهة الديمقراطية للسلام على ان الانتفاضة هي تدبير شعبي عن رغبة السكان في الحرية والاستقلال وانهاا الاحتلال.

تبقى هناك احزاب وقوائم انتخابية صغيرة جدا بعضها جديد .. لكن اكبرها هي الاحزاب الحديثة التي تركز في دعايتها على الامور اليهودية الدينية والتعليم الديني للجيلولة دون استمرار انغماس الشباب اليهودي في الفسق .. وهناك ايضا حركة المركز «شيدوي» بزعامة امشون ووينشتاين التي تركز على تذكير الاسرائيليين بالمباديء الرئيسية التي تضمنتها وثيقة إنشاء اسرائيل وعرضت بالصور واقع اسرائيل المناقض لتلك المباديء .. واظهرت في دعايتها كيف ان العمال العرب هم الذين يبئون البلاد وان اليهود اصبحوا طبقة من الاغنية غير العاملين.

#### الصوت العربي

هناك أكثر من ٢٦٠ ألف صوت عربي في الانتخابات الاسرائيلية هم النخبون في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ ويتوزعون في الجليل والنقب ومنطقة المثلث وياها والوسط والرملة .. ونتيجة للانتفاضة في الضفة والقطاع فان الصوت العربي التي كانت تتوزع بين الاحزاب الصهيونية واليسارية في الانتخابات السابقة فانها سترفع .. اغنيها نحو اجراء سبارية اسرائيلية او احزاب مختلطة عربية يهودية مثل الجبهة الديمقراطية للسلام والقائمة التقدمية للسلام وحزب رانس وميام والحزب العربي الديمقراطي .. ويستطيع الاصوات العربية في حالة توحيدها اجمال ١٧ نائبا الى الكنيست لكن تحريفا بقدها اكثر من القوة وجعلها تشتتت بين الاحزاب .. فالكيود يحصل على اصوات بعض البدو والدروز وكذلك حزب العمل يحصل على اصوات البدو والدروز والسبعين والسنة أكثر من الكيود الا ان اغلبية الاصوات العربية تنصب في الانتخابات المقبلة في القوائم ذات الصفة اليسارية او المشتركة بين اليهود والعرب وقد تم على الانتفاضة وموقف الحزبين الجدد منها .. الكيود والعمل .. اضافة الى تعاطف الشعوب الوطني الفلسطيني لدى عرب فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨.

حركة هتخيا «الهشة» وهي من اليمين المتطرف حققت في الآونة الأخيرة نجاحات لم تكن محسوبة قرعيعها البروفسور يوقال يثمان رئيس الوكالة الاسرائيلية للقضاء استغل اطلاق القمر الصناعي الاسرائيلي وادني بتصريحات ليهيام الرأي العام الاسرائيلي بانه المثل المبرر للمشروع في حين انه لم يكن متواجدا عند اطلاق القمر الصناعي وعرضت حركة «هتخيا» شريطا دعائيا ظهر فيه يثمان مع غيلولا توكين وهما رايعان في سوق الخليل ونخدا من مخبة استمرار الانتفاضة خفية تكرر احداث عام ١٩٢٩ في الخليل عندما اشتمك العرب مع اليهود وفردهم من المدينة.

#### حداش

افضل شريط دعائيا هو الذي عرضته الجبهة الديمقراطية للسلام والنساة .. المؤلفة من الحزب الشيوعي الاسرائيلي وحركة النقبون من اليهود الشقيين .. فقد عرضت شريطا ظهر فيه طغر فلسطيني من أحد المخيمات يدعى قسمة مع جندو حرس الحدود الذين اعتقلوه لان طائرته الورقية كانت بالوان العلم الفلسطيني وعندما استندت

## انقراض منازل «بييتا» ودماء الشهداء تحكي بطولية قرية

### «قباطيا» من حصار الى حصار وخسائرها بالملايين



شبان ملتصقون في عرض شبه عسكري في بيتا

هي التي زععت هذه الخضار .. عندما زرتها في منزلها في شهر حزيران بعد ذلك الحصار عن قباطية قالت لي انها يوم استشهد ابنها ابيض بومها في حقل عند طرف القرية في السهل لزوع البامبا .. لكن ذلك اليوم لم يكن طبيعيا ففهم تفجر الغضب الفلسطيني الشامل بعد روء نبأ استشهاد الابن اوتو جها .. حيث استشهد في ذلك اليوم ١١ شاب واصاب المئات استشهد منهم في اليوم التالي ثلاثة اخرون .. وكان محيي الدين «٢٠ سنة» اذ اوبك الشهداء .. وكان يومه المجزأ الذي الجرحى .. وشقيقه أحد المعتقلين .. وعقد لزيارة قباطية ثانية في منتصف سبتمبر .. ووجعت البلدة على ما كانت عليه .. كانت البلدة قد خرجت منذ يومين من حصار ومع توضع استمرار ٢٨ يوما وقبليا حوصرت لمدة اسبوعين وقبليا حوصرت لمدة ٤٢ يوما .. فهي تخرج من حصار الى حصار .. ارضاها الاسرائيليون ان تكون عبرة لفهرها من القرى ولحين فمضوا ليهي قاتل وتمتصرا واعتقلا بعد اعدام المير محمد عاريد .. غانا بها تزداد صمود وشموخ .. ودفق بالزيت من الشهداء في سجل الخالدين في الانتفاضة .. «سبعة شهداء» وسجل ايبا اكبر عدد من المعتقلين «حوالي ٧٥٠ معتقلا ما زال ٤٢٥ منهم في السجون» الا يشر ان تصادف شيا لم يعترض لاحتمال .. عندما دخلت قباطية شاهدت دوريات عسكرية تراقب عنصا للسان في الشارع الرئيسي الذي يقطع أسفل البلدة نحو معسكر الزابيدة لقوات الاحتلال .. وضنت في البداية ان الجنو يستمعون لخطافه .. ثم شاهدت عملا يرتفعون صمويا للكهزارة فادركت ان عملية اصحاب للكهزارة تجري في البلدة .. بعد حصارها الطويل .. توجهت في البلدة الجديدة لعلمي روى له الامر عمر الذي يقوم بمرابطة .. ثم اجدته .. ثم روى له ما تعرض له من سجن حيث ابقى ٣٦ يوما في معتقل الناصرة بجهة التحرير ضد الاحتلال رغم ان عمره ١٨ عاما .. ثم خرج من المعتقل تعرض لمحاولة اغتيال

#### قباطيا

عشت قباطية قبل ان ازورها .. عندما كان البائع المتجول يسيرته يقول ان «الشمام او البامبا والخضار» التي يبيعا من قباطية كتبت القشري منه نون تردد .. فذهت الخضار زرعتها ايد طاهرة .. ايداي اهل قباطية المناضلين .. ربما تكون والدة الشهيد محيي الدين موانة

في القرية ولا تعرف مكانه انه يعيش هنا وهناك .. لا بيت له في نفس بيت .. اطفاله بعد جندهم .. زوجته في المعتقل .. والده الشيخ الوفق استاجر دكانا بعد ان فقد دكانه عند شمس منزله .. تيسر يساعده والده في الدكان سارع الى فتح الدكان واعانى لجلوس ثم تناول عليه بارد من النخالة وقال «انها انا محلي» مشورا الى مقاطعة البضائع الاسرائيلية .. احمق في وجه تيسر الشاب فاعترضه عليه على تجاعيد رسمتها احداث الشهور الماضية .. «القرية بخير» يقول تيسر مشورا الى الوحدة الوطنية بين السكان .. ومواد يفعل الاسرائيليون» يجيب تيسر باعتباره شيا متفقا لوجه خجسته في الناحية في نابلس «انهم ياتون الى القرية بجهة ازالة الشمارات ورفع الاعلام الفلسطينية .. تحت اشتباكات ورفع الاعلام الفلسطينية .. تحت اشتباكات لكنهم لا يعمدون الى التل .. ربما بسبب الوضعية الاعلامية التي اكتسبتها بيتا في الاعلام العالمي .. فاني عمل قمعي او مجاور .. وكان الجنود ورجال المخابرات يضررون منزري وهي تصرخ ويكي على مسمع من امها المجرور .. ثم وضوفا في ساحة واحدة .. وصار الجنود يدخلون ويضررون الابنة امام امها .. وفي الخارج كان اكثر من مائة شاب معتقلين في ساحة المدرسة .. من بينهم تيسر زوج منيرة .. كان تيسر يسع صراخ زوجته وهي تعرض للضرب .. ولا يقول على فعل اي شيء .. هل عرفت يا تيسر ان لوكتك هي التي تصرخ .. سالتة عندما التقيته بعد مغادرتي منزل حماته فقال «نعم» .. كنت اعرف انها لوكتي .. فقد كنت مستقلا في ساحة المدرسة .. ثم بعد ذلك تقلت الام وابنتها الى سجن ابو كير قرب نابلس .. وبعد ستة ايام اطلق سراحها .. استنكتها شريطة من يدها وقادتها الى خارج السجن واسرتها بالاصحاب .. امرأة عجوز في الستين من عمرها ابنتها تعرض للتعذيب .. جبهة في تل ابيب سارت في الشوارع تبحث عن لسان عربي حتى عثرت على عربي ارتكبها سارته الى القدس .. فالتت انه تيسر زوج منيرة سالت عنه في منزل حماته .. فالتت انه

انقراض المنازل على الارض .. لنجاح وماعز .. واطفال حول القباض .. كل شيء في بيتنا ظل على حاله منذ الثلث الاول من شهر ابريل الماضي .. رغم مرور اكثر من سبعة اشهر .. قرية بيتا اوكتت عقارب ساعتها عند اللحظة التي فتح فيها احد المستوطنين النار على شابين منها فسقطا شهيدين .. واصاب عددا اخر .. وفي اليوم التالي ٧ ابريل جاءت قوات الاحتلال واغتالت شبا ثالثا .. ثم هدمت ١٤ منزلا بالديناميت واصابت ٢٠ منزلا باضرار جسيمة .. واعتقلت المشرات من السكان ما زال حوالي ٦٠ منهم قيد الاعتقال حتى الان .. زوت «بيتا» بعد احداثها مباشرة وزرتها بعد مرور سبعة اشهر .. لم الاحظ ان شيئا فيها قد تغير .. الاطفال انفسهم لوحوا بايديهم نحوي وهم يدعوني لزيارة انقراض منازلهم المهدومة عند مدخل القرية .. الحكايات نفسها لن تتغير ولم يزد عليها كلمة واحدة .. فالمساة لم تتغير والتعبير لم يتغير .. جاموا واعطونا مقولة قصيرة اخراج اخراضا من البيت ثم نجل الجنود وسرقوا ما خلف حبلهم عن الغراض وتطايروا التنازل ثم تساقطت على الارض .. شقاء العمر .. تعب الستين .. عرق الارض .. تداعي في لحظات .. ولو لم تكن بشرا لما خرج احد من ابنا المستوطنين حيا من القرية» يقول رجل عجوز بافتخار ويضيف «ولكن العربي لا يسمح لنفسه ان يقتل الصغار» .. وكان العجوز يشير الى ان اهالي القرية كان يوسمهم كتل جميع المصيبة والغتيان اللواتي كن مع حارسين مسلحين احدهما اطلق النار على الشاب محيي صالح داود «٢٠ سنة» وقتله خارج القرية واصاب اخرين .. ثم توجه المستوطنان المسلحان يراقبهما عدد من ابنا مستوطني «ايلون موريه» الى داخل القرية في خطوة لتحدي اهل القرية .. وهناك ايضا فتح المستوطن المدعو «الدوبي» النار على الاهالي فقتل الشاب حاتم فايز احمد «١٩ سنة» وجرح اخرين .. وهنا كاد الاهالي يقتلون بالفتنة فسارعت قناته من المستوطنين محاولة منع المستوطن الدوبي من مواصلة اطلاق النار فاصابتها رصاصة اردتها قتيلة .. ويذكر ان اهالي القرية سجدوا اجراميا سابقا حيث سبق له ان قتل طفلة في نابلس عند اقتحامه الفون الذي يملكه والدها .. بقيت الاحداث معروفة .. منيرة صالح شقيقة الشهيد محيي فقدت اعصابها واقت حجارا على المستوطن الذي فقد وعيه .. ثم تدخل بعض السكان لصالح الفتية من المستوطنين وحاولوا دون اصابتهم باي ضرر .. وبلا من شكر السكان على موجهة ذلك .. سارعت قوات الاحتلال الى اعتقال المئات منهم ومطاردة الشبان واغتيال الشباب الثالث عماد عبد الحليم «١٦ سنة» ثم شمس ١٤ منزلا من منازل منزل كان صاحبه سارع ادخال صغار المستوطنين فيه خشية تعرضهم للذلي.

بيتا ما زالت تعيش الامس .. كل شيء فيها كانا توقف عند السداس والسابع من ابريل عندما سقط شهداؤها الثلاثة .. وتطارت منزلها وسقطت شقيقاتها الى الاعتقال في ساحة المدرسة الثانوية .. تسليق الطريق الرئيسي في بيتا الواقعة على سفح جبل وعيد شديد الانحدار .. توجهت فورا الى منزل منيرة صالح .. قاتلتني شقيقتي منيرة .. ثم اطلت واتهما في صاحتها وتكررت بنفسي .. استغرق ذلك بعض الوقت حتى استمادت اكرارها ثم رجعت بي وبهاتما الى الطابق العلوي حيث غرفة الجلوس .. سالتها عن منيرة فالتت انها باقتيادها .. بقي طليق من الوقت ثم يطلق سراحها فقد صدر عليها حكم بالسجن ثمانية اشهر .. كانت لاحقة الاتهام الموجهة اليها في البداية اغتيال والقتل وحاولت قتل وعقوتها الطويلة .. لم يبدو ان ردة الفعل العالمة على الجحيرة الاسرائيلية في بيتا جعلت لاحقة الاتهام تتصلص من منيرة فقدت شقيقها .. واعتقلت واتهما معها واعتقل زوجها تيسر ونسب منزل زوجها بالكامل وعندما اغتلت كانت حاملا وقد تضع مولودها يوم خروجها من السجن يكون عوضا عن شقيقها الشهيد .. ثم التقدرتها في هذه الامور نغسة الزيادة في المواليد منذ بداية الانتفاضة بلغت ٢٧٥ في المخيمات وفي شبة جدها في القرى ايضا .. الانجاب صار سحلا فلسطينيا في الانتفاضة .. في قرية

## الاحزاب يفتكح لال شبابيين مطلوبين في يسطا



نساء يطا يتظاهرن ضد الاحتلال ومن يرتعن علما وصورة لارو عمار

صورة الشهيدين في لقطة جمعتهما قبل الاستشهائ.

في التاسع من اكتوبر وبينما كان اهالي بلدة يطا - قضاء الخليل يحضون ذكرى مرور عشرة اشهر على الانتفاضة اقتربت سيارة مخابرات اسرائيلية من شبان من يطا واطلق ركايبها المسلحون النار على شابين فاستشهدا فورا وهما كمال محمد الدرع «٢٣ سنة» وقاضل ابراهيم النجار «٢٥ عاما» .. اهالي البلدة يؤكدون ان عملية اطلاق النار على الشبان وعن بعد عدة امارات كانت عملية قتل متعمد مع سبق الاصرار والتزمرد .. اي انها كانت عملية اعدام بحق الشبان .. فقد لاحظ رجال المخابرات وجود الشبان بين حوالي ٦٠ شخصا كانوا محتجزين قرب مجلس البلدة وقال رجال المخابرات للشبان «انتم هنا» وبعد دقيقة

من ذلك فتح رجال المخابرات النار على الشبان عن قرب .. فالتشبان كانا مطلوبين لقوات الاحتلال .. قاصب الشهيد الاول بمناي رصاصات في صدره والثاني بثلاث رصاصات احداها في الراس .. واستولى الجنود على جثتي الشهيدين .. ويؤكد مصادر عربية ان قوات الاحتلال تنتهج سياسة اغتيال الشبان المطلوبين حال التعرف عليهم ودون اذار مسبق.

وقد خرج اهالي يطا في مظاهرة غاضبة اثر ذلك اشتبكوا خلالها مع قوات الاحتلال .. ورفضوا الاعلام الفلسطينية وصور ابوعمار.



## أكبر مظاهرة في تاريخ يوغسلافيا

### ٣٠ مليون صربي أدانوا القسومية الألبانية

بلغراد - وكالات - نفذ الصربون أكبر مظاهرة في تاريخ يوغسلافيا أدانوا فيها القسومية الألبانية في إقليم كوسوفو الذي شهد أحداث شغب عرقية دموية عام ٨١. وقال منظمو الاحتجاج الذي وقع في بلغراد أن ١,٣ مليون شخص أشتركوا فيه. في حين قال شهود عيان أن عدد المشاركين في المظاهرة كان حوالي ٦٠٠,٠٠٠ شخص. ومن ناحية أخرى ذكرت وكالة أنباء «تانبوغ» اليوغسلافية أن مسؤولين كبيرين في وزارة الدفاع توجهوا إلى بريستينا عاصمة كوسوفو حيث قام حوالي ١٠٠,٠٠٠ الباني بمظاهرة.

وأضافت الوكالة قولها أن المحتجين الذين كانوا لا يزالون يحاولون الوصول إلى بريستينا ممنوا من دخول المدينة في حين طلب من الذين كانوا بداخلها بالفرار أو يتفرقوا ولا فسيوا جهون العواقب. وقالت مصادر محلية أن شرطة مكافحة الشغب كانت في حالة تأهب. وأشارت وكالة «تانبوغ» أيضا إلى الوضع.

## مسؤول اميركي يهودي يحذر من تراجع نفوذ اليهود لدى الجمهوريين

واشنطن - كونا - حذر المدير التنفيذي للحلفاء القومي اليهودي كريس غريستين في تصريح صحفي أمس من أن نفوذ الجالية اليهودية الأميركية على الرئيس الأميركي المنتخب جورج بوش «تتأقص وحدة» وذلك نتيجة ابتعاد اليهود عنه خلال الانتخابات الرئاسية الأخيرة. ونقلت صحيفة «جوش ويك» عن غريستين قوله إن نتائج الانتخابات الرئاسية الأميركية الأخيرة أظهرت أن اليهود أعطوا ٧٠ بالمائة من أصواتهم لمرشح الحزب الديمقراطي مايكل دوكاكيس.. فيما لم يعطوا مرشح الحزب الجمهوري جورج بوش سوى ٣٠ بالمائة من هذه الأصوات. وأضاف أن بوش «بذل جهودا كبيرة للحصول على الأصوات اليهودية ولكن دون جدوى».

وعبر غريستين عن انخيار اليهود الأميركيين التقليدي إلى جانب الحزب الديمقراطي يضر بمصالحهم في أوساط الجمهوريين.

## رئيس وزراء كندا يتوقع الفوز بالأغلبية بانتخابات اليوم



● مولرني وزوجته ميلا (رويتز)

أوتاوا - رويترز - يبدو أن أمام رئيس وزراء كندا بريان مولرني لأول مرة فرصة الفوز بأغلبية المقاعد في البرلمان في انتخابات اليوم الاثنين وذلك بعد مناظرة حاسمة في التلفزيون في الشهر الماضي.

وأشارت الاستطلاعات إلى أن الأخيرة أن الاحرار المعارضين والمخالفين الذين يتزعمهم مولرني يبدو أن كبرى رهان أشار استطلاعات للرأي نشرت أمس الأول إلى تقدم حزب رئيس الوزراء تقدم ملحوظا.

وقال مولرني في اجتماع عقد في مونتريال «اعتقد أن أعدادا متزايدة من الكنديين سواء كانوا يتكلمون الفرنسية أم الانكليزية أصبحوا مصممين على أن يوفروا لأنفسهم ولاسهرهم الأمن والازدهار اللذين من الممكن أن تقدمهما لكندا حكومة مكونة من أغلبية تقدمية من المحافظين».

وقد تجنب مولرني أي استنتاجات بالنسبة لفرصته في الانتخابات منذ أن أسهم الزعيم الليبرالي جون تريتر في زيادة شعبية الليبراليين في اواخر الشهر الماضي من خلال أدائه الناجح في مناظرة بين الزعماء.

ومن المقرر أن يقرأ الرئيس السابق هوان الذي أجبر على ترك السلطة في ٢٤ فبراير الماضي يحتاج لبعض الوقت لينهي بيانا على شكل خطاب يتذكر فيه عن الأخطاء التي ارتكبها في عهده.

ومن المقرر أن يقرأ الرئيس السابق هوان بيانه غدًا أو بعد غد الأربعاء. وقالت تقارير صحفية أن الرئيس الحالي رو في وو صديق هوان وزميل دراسته العسكرية وأحد المؤيدين السابقين له أجبره على بيان الاعتراف بالأخطاء.

ويحرق المدعون المأمون في كوريا الجنوبية بنهم موجهة لتسعة من اقارب هوان وتتزايد الضغوط الحكومية لحاكمه هوان. ويقوم آلاف من الطلاب والمصلين بمظاهرات احتجاج تخللها أعمال عنف للمطالبة باعتقال هوان وزوجته بتهمة الفساد السياسي.

وتذكر الوكالة أيضا أن قتالا عنيفا يدور بين قوات الحكومة الافغانية والقرار في اقليم بكتيا وناجهار وقندهار. وأضافت قولها أن ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ من الثوار قتلوا ولكنها لم تشر إلى الخسائر في صفوف قوات الحكومة المدعومة من السوفيت.

## الرئيس الكوري الجنوبي السابق يؤجل بيان «الاعتراف بالخطأ»

سيئول - ي.ب. - أجل الرئيس الكوري الجنوبي السابق شان دو هوان مقابلة مع تلفزيون سيئول بسبب ما وصف بضغوط تنصب عليه لاعلان مسؤوليته عن الفساد وسوء استقلال السلطة ايان فترة حكمه التي امتدت لسبع سنوات.

وسيتن تقارير صحفية إلى مساعدته من الرئيس السابق قوله ان شان هوان الذي أجبر على ترك السلطة في ٢٤ فبراير الماضي يحتاج لبعض الوقت لينهي بيانا على شكل خطاب يتذكر فيه عن الأخطاء التي ارتكبها في عهده.

ومن المقرر أن يقرأ الرئيس السابق هوان الذي أجبر على ترك السلطة في ٢٤ فبراير الماضي يحتاج لبعض الوقت لينهي بيانا على شكل خطاب يتذكر فيه عن الأخطاء التي ارتكبها في عهده.

ويحرق المدعون المأمون في كوريا الجنوبية بنهم موجهة لتسعة من اقارب هوان وتتزايد الضغوط الحكومية لحاكمه هوان. ويقوم آلاف من الطلاب والمصلين بمظاهرات احتجاج تخللها أعمال عنف للمطالبة باعتقال هوان وزوجته بتهمة الفساد السياسي.

## تاتشر «تمنع» الملكة اليزابيث من زيارة موسكو

لندن - كونا - ذكرت انباء صحفية بريطانية أمس أن رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر قد تستخدم (الفيتو) لمنع زيارة ستقوم بها الملكة اليزابيث الثانية لموسكو ردا على زيارة يجمع القيام بها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف للندن الشهر المقبل. وقال الناطق بلسان مكتب رئاسة الوزراء أن الاتحاد السوفيتي لم يوجه مثل هذه الدعوة لملكة بريطانيا ووصف مثل هذه الأنباء بأنها «مجرد تخمين».

ونقلت الأنباء عن مسؤولين بريطانيين قولهم أن تاتشر قد تمنع الملكة اليزابيث بعدم القيام بهذه الزيارة خصوصا وأن الحكومة التي تترأسها تتنقد السياسة السوفيتية في مسألة حقوق الإنسان.

ومن المقرر أن يلتقي غورباتشوف ملكة بريطانيا خلال مأدبة غداء تقام على شرفه أثناء الزيارة التي ستمتد خلال الفترة من ١٢ - ١٤ ديسمبر المقبل.

## قائد الجيش التايلندي يزور الصين لشراء أسلحة

بكن - رويترز - قال دبلوماسيون أن الجنرال تشافايت يونغشايو قائد القوات المسلحة التايلندية سيزور الصين هذا لتوثيق الروابط العسكرية بين البلدين والترتيب لشراء مزيد من الأسلحة الصينية.

وقال مسؤولون في باتوك لرويتز أن الجنرال تشافايت قد يناقش احتمال تخزين أسلحة صينية في الأراضي التايلندية وهو اقتراح أثار قلق بعض جيران تايلند.

وذكر مسؤولون في السفارة التايلندية في بكن أن الجنرال تشافايت سيجتمع مع تشي هاوتيان قائد جيش التحرير الصيني خلال الزيارة التي قالوا أنها ستستغرق ثلاثة أيام. ونقض المسؤولون التعليق على طبيعة المحادثات.

وقال دبلوماسيون سويديون آخرون أن الصين وتايلند طورتا العلاقات العسكرية وأن بيعات الأسلحة ستحل مكانا بارزا في جدول الأعمال. وكانت فيتنام قد أدانت تخزين أسلحة صينية في تايلند ووصفتها بأنه وسيلة لامتداد الثوار الكمبوديين بالسلاح.

وقال راديو هانوي إن الاقتراح يرمي إلى زيادة تدفق الأسلحة على المخيم الحمر بقيادة بول يوت.

## استعدادا لتسليمه السلطة أوراق بوش الخاصة تدخل البيت الأبيض في شاحنات

واشنطن - واخ - يستعد أسطول كبير من السيارات للوصول إلى البيت الأبيض في الأسابيع القليلة المقبلة لحمل كميات ضخمة من الأوراق الرسمية التي تراكت في فترة الثماني سنوات التي قضاها الرئيس ريغن في الحكومة. وحسن ينتهون من ذلك العمل ستدخل ستون سيارة أخرى في المشيرين من يناير تحمل الأوراق الخاصة بالرئيس الجديد. بعد عدة سنوات قد يتمكن المؤرخون من الاطلاع على الأوراق الخاصة بالرئيس ريغن في المكتبة التي تعد لذلك حاليا في إحدى ضواحي لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا.

الا ان ما يشغل العاملين في البيت الأبيض الآن هو ذلك القدر من الحرية الذي سيسمح به لفريق تسلم السلطة التابع للرئيس جورج بوش بالاطلاع إلى ضرورة وضعها ضمن السجلات الوطنية.

## فاليسا يتهم وارسو بعرقلة المصالحة الوطنية

وارسو - رويترز - اتهم ليخ فاليسا زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» الزعماء الشيوعيين في بولندا بالتكلم في عقد مصالحة وطنية.

وجه فاليسا اتهمه بعد محادثات سرية غير مثمرة أجراها مع وزير الداخلية تشيسلاف كيشاك يومي الجمعة والسبت الماضيين وقال زعيم التضامن أنه لم يتم تحقيق الا تقدم محدود تجاه احياء محادثات «المائدة المستديرة» بشأن مستقبل البلاد.

وقال «لقد كان موقفهم متشددا وبدلا من التحرك للأمام وقفنا في مكاننا».

غير أن فاليسا قال للصحافيين انه ما زال مستعدا لاجراء مناظرة تلفزيونية مزعومة مع الفريد ميودوفيتش عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي ورئيس الاتحاد الرسمي للعمال.

ولم يشر بيان رسمي مقتضب صدر بعد محادثات فاليسا وكيشاك إلى الموضوعات التي نوقشت ولكنه قال ان الرجلين اتفقا على عقد اجتماعات أخرى لتحقيق مزيد من التقارب بين الجانبين.



● فاليسا يتحدث للصحافيين (رويتز)

## رئيس بنغلادش في باريس

باريس - ا.ب.ب. - وصل إلى باريس رئيس بنغلادش حسين محمد ارشاد في زيارة رسمية يلتقي خلالها الرئيس فرانسوا ميتران وعددا من المسؤولين. وكان ارشاد قد قام اخيرا بزيارة دامت خمسة ايام إلى الولايات المتحدة الأميركية التي خلالها خطبا في الامم المتحدة طلب فيه مساعدة عاجلة لبلاده التي ضربتها الفيضانات.

## عماد الدين علي سلا مشد

### يا «أبواحمد»

### مدراء وموظفو عمال

شركة صناعات الاسفنج الكويتية - مصنع الاسفنج  
شركة صناعات الاسفنج الكويتية - مصنع بوليفلاس  
الشركة الكويتية لصناعة المحصر والمنتجات لبلاستيكية  
الشركة لعربية للرخام  
شركة تقنية المطابخ ومعدات المغاسل  
شركة المراتب الكويتية

يتقدمون من السيد  
سليمان لعماد الدين

بالحنس القلبية بسلا مشد وعزهم من المشفى  
سألين الله أن يدعهم عليه الصحة والعافية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر على تعازي

عائلة بوعباس

تتقدم بجزيل الشكر ووافرا لامتنان لكل من تفضل بمواساتهم وبوفاة فقيدهم المرحوم

عبد الرسول علي بن يوسف بوعباس

سواء بالحضور شخصيا أو الاتصال هاتفيا أو ارسال البرقيات أو النشر بالصحف

سألين الله العلي القدير أن يحفظ الجميع وأن لا يريهم مكروها بعزير لذبيهم

إنا لله وإنا إليه راجعون



## ٢١ نائباً أعتزوا على التغيير

### الجزائر : الجمعية الوطنية منعت ثقتهم بالبري

بيومين - هو أول رئيس وزراء جزائري يعرض برنامجا على البرلمان للحصول على موافقة منذ استقل الجزائر عن فرنسا في عام ١٩٦٢.

وقال مبراح أمام الجمعية الوطنية ان الجزائر تواجه أزمة مزدوجة تتمثل في هبوط عائدات النفط هبوطا شديدا والتضخم.

ويومي البرنامج - الذي ستفدده الحكومة التي تضم ١٤ وزيرا جديدا - الى زيادة الاستثمارات بنسبة ٤٠ في المائة وتحسين اجور الفقراء ومعالجة مشكلة ازدياد البطالة بين الشباب والنهوض بالاسكان.

وسيمت عرض اصلاحات اوسع نطاقا تهيئ احتكاك حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم للحياة السياسية منذ ٢٦ عاما على مؤتمر للحزب سيقد في ٢٧ نوفمبر الحالي. وشيبي تان في العام المقبل.

وسيمت عرض اصلاحات اوسع نطاقا تهيئ احتكاك حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم للحياة السياسية منذ ٢٦ عاما على مؤتمر للحزب سيقد في ٢٧ نوفمبر الحالي. وشيبي تان في العام المقبل.

## صدام دعا طهران للانتصار على

(تتمتع المنشور على الصفحة الاولى)

وقالت مصادر صليب الاحمر ان ١١٥٨ اسير حرب عراقيو ٤١١٠ اسيرا ايرانيا جميعهم من المرضى والعوقين سيقتلون في بغداد وطهران في جماعات تضم كل من العراق وايران.

كما دعا في بيان اصدره في بغداد امس لمناخسة اختتام اعمال دولي للرابطة الاممية الاسلامية الى الضغط على النظام الإيراني من اجل الاسراع في تحقيق السلام وعدم اللجوء الى اساليب المماطلة والابتزاز والمواقف التي من شأنها اشارة الصراع من جديد.

## انواط شجاعة

بغداد - واع - قد الرئيس صدام حسين انواط الشجاعة امس لعدد من قادة البعث العربي الاشتراكي. ويتلقى هذا القائد الانواط تقديرا للشجاعة التي ابداها في معارك دارت على جبهات القتال ضد القوات الايرانية.

وحضر حفل مراسم تقليد الانواط للقادة طريف صيف جاسم وزير الثقافة والاعلام واعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة.

## رسالة من صدام الى امير البحرين

المثامة - كونا - تسلم امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امس رسالة خلية من الرئيس العراقي صدام حسين.

## بسم الله الرحمن الرحيم

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا

## منظمة التحرير الفلسطينية

بفصائلها واتحاداتها الشعبية - في الكويت تنعي الاخ القائد

### طلعت يعقوب (أبويعقوب)

الامين العام لجبهة التحرير الفلسطينية

الذي انتقل الى عوار ربه عصر يوم الخميس ١٩٨٨/١١/١٧ في مدينة الجزائر اثر نوبة قلبية عاردة بعد مشاركته الفعالة في اعمال المجلس الوطني الفلسطيني في دورته التاسعة عشر الاستثنائية - دورة الاستفاضة... وانا اذ نستقبل المعزين بالقبيل البطل بمكتب منظمة التحرير الفلسطينية يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/٢١ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة التاسعة مساء.

لنعا هذا الشهيد البطل بالالتزام بالبرج الذي سار عليه القائد الراجل والهنوكة شهيدا ونورنا الفلسطينية المظفرة.

عاشت فلسطين حرة عربية... الحمد والخلد لشهدائنا الابرار...

## الحرب السريّة من أجل اسلحة ومعدات الحروب

### قبل المجلس الوطني.. وخلال رحلة من بغداد الى تونس طائرات مجهولة اعترضت طائرة عرفات

#### عميل حاول قتل اعضاء اللجنة التنفيذية بالنسب.. ثم استيقظ ضميره واعترف

اعتقد بانها اسرائيلية او اميركية واجرى قائد احدى هذه الطائرات الحربية حديثا مع قائد الطائرة التي تقل عرفات وكانت الطائرة جزائرية وليس طائرتهم الخاصة وابلغ قائد متن الطائرة مسؤولا تونسيا كبيرا ولا يوجد فيها «ابوعمار» او اي مسؤول فلسطيني اخر.

وبعد دقائق حاسمة وبعد ان اتصلت الطائرات المعترضه ببيادتها، اعتذر قائدها، واحتقت الطائرات بين سحب سماء البحر الابيض المتوسط.

ولهذا ولدى انتقال «ابوعمار» من تونس الى الجزائر جاز ٣ طائرات من مدينة في وقت واحد مطار تونس وكانت طائرة «ابوعمار» الخاصة من بينها ولكن كان على متنها المحدث باسم المجلس الوطني احمد عبد الرحمن وزوجته اما عرفات فقد صعد مباشرة من باب خلفي الى طائرة مدنية.

وتقول المصادر الفلسطينية ان ابوعمار لم يتحرك مع طائرات اخرى وذلك لتفويض.

وهناك محاولة اخرى وقعت قبل سبعة اسابيع عندما كانت طائرة عرفات تلحق شوق البحر الابيض، فاعترضها طائرات حربية، وطلبت مرافقتها وبالفعل تم انزال طائرة «ابوعمار» الخاصة في احدى القواعد العسكرية الاميركية الموجودة في اوروبا، وبعد تفقّص الطائرة لم يجدوا اي مسؤول على متنها، فقدوا الاعتراف لطاقت الطائرة، وعادت طائرة عرفات الى تونس.

وهناك الكثير من المحاولات المشبوهة التي جرت قرب مكتب منظمة التحرير في تونس وقرب منزل عرفات، ولهذا من النادر ان يتم «ابوعمار» في منزله، بل يتواجد مرافقه وسيارته في مكان وهو ينام في مكان اخر حيث يصل فجأة الى هذا المكان دون سابق انذار بل كثيرا ما يتم في منزل فلسطيني عادي، او في أحد بيوت التونسيين، وكما فعل في الجزائر وخلال اعتقاد المؤتمر فانه كان ينام في اماكن متفرقة في المصاحف الجزائرية، وعند السؤال عنه يقال انه مشغول او يعتقد احد الاجتماعات حتى اقرب مرافقيه لا يعلمون ان كان في الداخل او الخارج.

وفي احدى ليلي اعتقد المصاحف الوطني الاخير انقطع الكهرباء عن قصر المصور لمدة ساعتين، وخرج العديد من المتواجدين الى خارج مقر اقامتهم واخفقوا بين اشجار المصور. وتعلمت الجاسر ان شكايات الرادار التقطت اجساما تتجه نحو الشاطئ المقابل لقصر المصور.

وكان التجول منعوا ليل بين قل قصر المصور وكان لدى الحرس الجزائري اوامر بإطلاق النار فوراً دون الرجوع الى القيادة على كل من يخالف التعليمات.

واضافة الى الحراسة الامنية الجزائرية كانت هناك بوابات وغواصات سوفيتية تقوم بجرى الى الموانئ الجزائرية كما جرى اتصال عبر العديد من الدول مع واشنطن لتحذير اسرائيل من القيام بأي محاولة مباشرة لتفكيك مقر اعتقاد المجلس.

ويحاول «الموساد» منذ مدة طويلة اغتيال عرفات، وقد استطاع في احدى المرات السيطرة على احد مرافقيه بعد واتصالات.

وعلم ان اكثر من شخص قد وضوا تحت الرقابة في تونس بعد ان شك في تصرفاتهم.

غداً

### ربط الضفة والقطاع في الدولة الجديدة

## امير منطقة الرياض يفتتح معرض الحرمين الشريفين بالجزائر

الجزائر-كونا- يفتتح امير منطقة الرياض في المملكة العربية السعودية هنا بعد ظهر اليوم معرض الحرمين الشريفين. وقال وكيل وزارة الاعلام الخارجي المساعد لؤي بن عبد العزيز ان هذا المعرض هو الاول الذي يقام في دولة عربية حيث سبقه معرض مماثل في العاصمة الفرنسية.

وقد اطلق المعرض صباح ٢٧ اسير حرب عراقيو ٤١١٠ اسيرا ايرانيا جميعهم من المرضى والعوقين سيقتلون في بغداد وطهران في جماعات تضم كل من العراق وايران.

كما دعا في بيان اصدره في بغداد امس لمناخسة اختتام اعمال دولي للرابطة الاممية الاسلامية الى الضغط على النظام الإيراني من اجل الاسراع في تحقيق السلام وعدم اللجوء الى اساليب المماطلة والابتزاز والمواقف التي من شأنها اشارة الصراع من جديد.

## نصب على ٦٥ صعيداً مكتب وهمي لتسفير «الصاعدة» لدول الخليج

القاهرة - إقبس :

ضبطت مباحث الاموال العامة بالقاهرة مكتباً وهمياً لتسفير الصاعدة للخارج، بدير المكتب شخص يعمل سابقاً واسمه سعيد متولي، والسيد سعيد محمد - عامل - وقد استولى المتهمان على ١٠٠ ألف جنيه من ٦٥ صعيداً.

وكانت البلاغات قد تعددت من محافظات الوجه القبلي من عديد من المواطنين انهم وقفا ضحايا لمكتب وهمي استولى منه على مبالغ كبيرة بحجة تسفيرهم لدولة الامارات بتأشيرات دخول تبين انها مزورة، وقد داهمت قوة من رجال المباحث وكر المتهمين حيث عثرت على اخطام وشهادات وتأشيرات مزورة.. وقد احيل المتهمان الى النيابة التي امرت بحبسهما على ذمة التحقيق.

## خطوة المجلس

(تتمتع المنشور على الصفحة الاولى)

منه مثل اي شعب اخر في دولته المستقلة.

ووصف بشارة القرار الذي اتخذه المجلس الوطني الفلسطيني بأنه قرار تاريخي ويجب ان تكون هناك اتصالات مع العالم كله خاصة مع التجمعات التي كان موقعها يتسم بالسياسات حول قضية فلسطين من اجل شرح هذه الخطوة التاريخية ومغزاها وابعادها وزورها في تحقيق الامن والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط.

وعما الى تضافر الجهود العربية مع جهود الشعب الفلسطيني من اجل شرح هذه الرسالة وتوضيح ابعادها..

معربا عن امله في ان يوقع العالم على ابعاد خطوة المجلس الوطني الفلسطيني من اجل دعم حقوق الشعب الفلسطيني.

## عرفات يهنئ بنازير

كراتشي - ا ف ب - ذكر بيان لحزب الشعب الباكستاني نشره هذا ان السيد عرفات يهنئ بنازير بفتحها لتنهلتها بعد انتصارها في الانتخابات.

وقال البيان ان عرفات يرى في هذا الانتصار امله في ان يرى بونو تواصل مساندتها القضية الفلسطينية.

## بسبب انتخابات

(تتمتع المنشور على الصفحة الاولى)

وزراء باكستان لكن المحللين يرون انها قد تؤثر في اختيار الرئيس باكستان غلام اسحاق خان لرئيس الحكومة الجديدة.

وفي الانتخابات الاقليمية في اقليم الحدود وبلوشستان تشير التقارير الاولى الى تقدم التحالف الديمقراطي في حزب الشعب الباكستاني.

ففي اقليم الحدود الشمالية الغربية تشير التقارير الى حصول التحالف الديمقراطي الاسلامي على ٢٤ مقعدا مقابل ١٩ مقعدا لحزب الشعب، وحصل المستقلون على ستة مقاعد فيما توزعت عشرة مقاعد بين الحزاب الصغيرة.

ومن أبرز الحارين في هذا الاقليم الذي يبلغ عدد اعضاء مجلسه الاقليمي ٨٠٠ مقعدا الجنرال فاروق وصوفيا حق من التحالف الديمقراطي الاسلامي.

وفي اقليم بلوشستان حمل التحالف الديمقراطي الاسلامي على تسعة مقاعد والتحالف الوطني البلوشستاني على ستة مقاعد وحزب الشعب على مقعدين.

وتوزعت ستة مقاعد بين المستقلين والحزاب الصغيرة.

ويبلغ عدد مقاعد المجلس الاقليمي في بلوشستان ٤٠ مقعدا.

ومن المتوقع ان يجمع جميع النتائج في وقت متأخر من هذا اليوم.

## الحسين : المنظمة ادت ما عليها

(تتمتع المنشور على الصفحة الاولى)

الدول الخمسة دائمة الصفة المصنوية في مجلس الامن تعترف بالدولة الفلسطينية بعد الاتحاد السوفيتي.

اشادة

الملك حسين اشد بدوره بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني وقال «اعتقد ان منظمة التحرير الفلسطينية ذهبت الى المدى المطلوب منها واسهمت بنصيبها في احلال سلام شامل ودائم».

واضاف في مقابلة مع شبكة تلفزيون «سي.بي.اس» الاميركية ان الفلسطينيين لبوا الشروط الاميركية للمشاركة في محادثات احلال السلام بالمنطقة.

وقال الملك حسين «اعتقد ان من افضل ان يرجع اصدقاءنا في واشنطن الى الوثائق ويعملوا فيها للنظر وسيجدون.. ان منظمة التحرير الفلسطينية ذهبت الى المدى المطلوب منها واسهمت بنصيبها في احلال سلام شامل ودائم».

واضاف في مقابلة مع شبكة تلفزيون «سي.بي.اس» الاميركية ان الفلسطينيين لبوا الشروط الاميركية للمشاركة في محادثات احلال السلام بالمنطقة.

وقال الملك حسين «اعتقد ان من افضل ان يرجع اصدقاءنا في واشنطن الى الوثائق ويعملوا فيها للنظر وسيجدون.. ان منظمة التحرير الفلسطينية ذهبت الى المدى المطلوب منها واسهمت بنصيبها في احلال سلام شامل ودائم».

واضاف في مقابلة مع شبكة تلفزيون «سي.بي.اس» الاميركية ان الفلسطينيين لبوا الشروط الاميركية للمشاركة في محادثات احلال السلام بالمنطقة.

## مرحلة صعبة

واضاف ابواباد قائلا «سننقل مرحلة صعبة جدا ستدوم عاما ان يكن عامين تجري خلالها محاولات اغتيال وتوجه صيربات قاسية الى الفلسطينيين في لبنان ويشهد القمع وحشية في الأراضي المحتلة».

وقال «اعتقد ان في الموقف الاسرائيلي الذي لم يتغير - وحتى الان - في موقف الولايات المتحدة» لكنه قال انه متفائل بشأن احتمالات السلام.

واضاف قوله «انا متفائل واعتقد ان المشكلة ستكون مسالة لها اولوية في الفترة المقبلة، بالنسبة الى الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش».

## الرافعي : المنظمة استجابت

والدي رئيس وزراء الاردن السيد زيد الرافعي بتصريحاته مماثلة لوكالة «الاروشليميتس» قال فيها ان منظمة التحرير استجابت للشروط الدولية من اجل الاعتراف «مقاطعة شلال».

في موقف اسرائيل المتحيز يعرض احلال السلام في المنطقة. وحذر من ان شأن التحدث الاسرائيلي ان يؤدي الى استمرار الاعتماد الاستراتيجي والامن واستمرار الفناء والاضلال المسلح في المنطقة. وقال ان التحدث الاسرائيلي يمثل التحدي الاكبر الذي يواجهه السيد الرافعي ان الاردن مستعد لاقامة علاقات دبلوماسية مع الدولة الفلسطينية المحتلة وتني ان يكون الاردن يوض «حررا اقتصاديا مع منظمة التحرير» وقال ان علاقات الاردن مع المنظمة الان افضل مما كانت عليه منذ فترة طويلة.

الغاء واقعي للميثاق

ممثل منظمة التحرير في باريس ابراهيم الموصلي قال في مقابلة مع التلفزيون السويدي ان قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة «تسوي الغاء واقعا لميثاق منظمة التحرير الذي يرفض وجود اسرائيل».

ابواباد : مرتاحون

عضو اللجنة المركزية لحركة فتح

## جرحى ومعتقلون ومتضررون

صافون، تعرض الشباب والى توفيق من سكان مخيم الدوحة لضرب مبرح من قبل جنود الاحتلال.

وفي جنوة الزاوية قضاء ملوكرم هناك جنود الاحتلال بالضرب على عبد محمد محسنة واعتقلوه كما اقتحموا عدة منازل وضربوا اصحابها بالهراوات عرف منهم عبد الغني حسن قاديوس ومحمد موسى ابو زو وعبد الحميد فارس يوسف وحاتم عبد الرحمن.

## وفاة المليونيرة المسكينة

(تتمتع المنشور على الصفحة الاولى)

اوتاسيس عمة كريستينا في احتمال لاتحارب ابنة اخيها واصرت على ان الوفاة جمعت عن ازمة قلبية، وولدت كريستينا التي توفيت قبل ٣ اسابيع من عيد ميلادها الثامن والاربعين في نيويورك في ١١ ديسمبر ١٩٥٠ ولكنها تلتقت مع جسيها الاميركية لاسباب تتعلق بالسرطان، ولقي شقيقها الكسندر مصرعه في حادث تحطم طائرة عام ٧٣ لتصبح الوريثة الوحيدة لثروة ابها.

وعلى الرغم من ثرائها كانت

## أسرة منطقة مبارك الصحية

تشاطر زميلتهم / مريم احزانها بوفاة والدها المرحوم

عبد الرسول علي بن يوسف بوعباس

بأولاده ووريثه العبر والحوار







# الانتفاضة مستمرة لليوم ٣٥ واتحادية عالية لقرارات المجلس الوطني الفلسطيني

## خطة اسرائيلية لتحديد قرارات الجزائر عمليات اراهبية اسرائيلية تشويه مهمة المنظمة

السوي اليهودي يتحرك لمنع الحوار الاميركي الفلسطيني

الذين يستحقون ان لا يواجهوا بشيء سوى السيف. وقد بدأت الحملة الدبلوماسية الاسرائيلية ضد قرارات الجزائر سلفا، وذلك من خلال تدخلات نافذة وراء الكواليس في واشنطن. اذ جرى تذكير مسكر بوش بشكل قوي بقطعتها العسكرية لادارة ريجن الداهية. لشكوك اسرائيل:

واحد هذه الالتزامات - وفي الحقيقة كان اول من التزم به هنري كيسنجر وذلك عام ١٩٧٥ - هو تعهد الحكومة الاميركية بعدم اتخاذ اية مبادرة شرق اوسطية قبل التشاور مع اسرائيل اولاً. والنطق الاسرائيلي الحالي هو ان اي ترحيب اميركي ببيانات واعلانات الجزائر سيشكل مبادرة من هذا القبيل، ولهذا لا بد من ان يوجه الى ان تعطي اسرائيل الفرصة لتوضيح قضيتها.

ويستعمل هذا التفسير لشرح عمليات التحريض الفلسطينية في الضفة الغربية. - زرع اخبار في الصحافة العالمية، - استخدام عملاء لشن عمليات تخريب يمكن الصهاينة من منظمة التحرير. - واستخدمت ان عمدا من المنظمات الفلسطينية بضمها بعض المنظمات شديدة التطرف، مخترقة من جانب المخابرات الاسرائيلية، الامر الذي يتيح استغلالها في تحقيق اغراض اسرائيل.

وتد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

وقد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

وتد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

## بيان «عرس الدولة الفلسطينية» الانتفاضة باركة استعلان الاسلحة

شهيد ومحاصرة المدارس والكنائس في الضفة وغزة

الاطاري العربية المحتلة - الوكالات - اعلنت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية مباركتها لاعتلان الدولة الفلسطينية المستقلة في طوق قوت الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية واستشهد شاب فلسطيني آخر برصاص تلك القوات.

واضافت المصادر ان يوسف محمد احمد عبدالله (٢٢ عاما) اصيب برأسه خلال مواجهات مع الجيش الاسرائيلي ونقل الى مستشفى الاتحاد في نابلس حيث توفي.

واضافت المصادر ان يوسف محمد احمد عبدالله (٢٢ عاما) اصيب برأسه خلال مواجهات مع الجيش الاسرائيلي ونقل الى مستشفى الاتحاد في نابلس حيث توفي.

واضافت المصادر ان يوسف محمد احمد عبدالله (٢٢ عاما) اصيب برأسه خلال مواجهات مع الجيش الاسرائيلي ونقل الى مستشفى الاتحاد في نابلس حيث توفي.

واضافت المصادر ان يوسف محمد احمد عبدالله (٢٢ عاما) اصيب برأسه خلال مواجهات مع الجيش الاسرائيلي ونقل الى مستشفى الاتحاد في نابلس حيث توفي.

## تضاؤل احتمالات تشكيل حكومة من الليكود والعمل

القدس المحتلة - الوكالات - تضائلت احتمالات تشكيل حكومة ائتلافية فلسطينية من كتلت الليكود وحزب العمل.

وقال التلفزيون الاسرائيلي ان كتلت الليكود الذي يتزعمه اسحق شامير رفض المطالب الرئيسي لحزب العمل الذي يتزعمه شمعون بيريز بالحصول على ٣ حقايب وزارية مهمة كشرط للاشتراك في حكومة جديدة برئاسة شامير.

وسلط حزب العمل الذي تقاسم السلطة مع الليكود خلال السنوات الاربع الماضية بوزارات الدفاع والمالية والخارجية. ويتعرض قادة حزب العمل لضغوط شديدة للتخلي عن فكرة المشاركة في الحكم وقيادة المعارضة في الكتلة.

ويستطيع شامير ان يشكل حكومة بتأييد الاحزاب الدينية ولكن التلذا مع «العمل» يجنب رعيم الليكود القوايل بالمطالب التشريعية المثيرة للجدل التي تصر عليها الاحزاب الدينية.

## ربطت «الدولة» بالقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ مصر اعترفت بفلسطين

عرفات ابلغ ببيان القاهرة في بغداد.. فابدى ارتياحه

رسالة اسرائيلية إلى عبد المجيد «ضد الاعتراف»

القاهرة - اقبس - والوكالات - اعترفت مصر رسميا اسم بالدولة الفلسطينية الجديدة طبقا للنقاط الواردة في البيان السياسي الذي اصدره المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر، والذي يعترف بالقارين ٢٤٢ و٣٣٨، وذلك بعد قليل من زيارة قام بها السفير الاسرائيلي في القاهرة موشيه شامير الى وزارة الخارجية المصرية حيث سلم الدكتور عصمت عبدالجديد رسالة من وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز تتمتع بموقف تل ابيب من اعلان الدولة الفلسطينية، وقد رحب السيد ياسر عرفات بالموقف المصري.

متحدث مصري رسمي اعلن ان الاعتراف بالدولة الفلسطينية لفلسطين يعتبر ساريا اعتبارا من الخامس عشر من نوفمبر ١٩٨٨. وان تبارك مصر هذه الخطوة البناء فاتها تامل ان تؤدي الى خدمة قضية السلام والاستقرار في المنطقة.

من ناحية ثانية ذكرت مصادر السفارة الاسرائيلية في القاهرة ان رسالة بيريز الى عبدالجديد جزء من الحملة الدبلوماسية الاسرائيلية في العالم لوقف مد الاعتراف بالدولة الفلسطينية.

واكد حوراني ان هذا الاعتراف سلبني من الشعب الفلسطيني الاعتراف والرضا.. وان هذا الاعتراف سيكون عامل دعم كبير لهذه الدولة وهذه القرارات.. وهذا الموقف المصري لا اثر كبير في حشد الموقف العربي الى جانب الدولة الفلسطينية ومنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني الامر الذي يمكن الموقف العربي من ان يحدث تأثيراته في الساحة الدولية.

واعرب حوراني عن ثقته في ان مصر ستسحب دورها عن بقية الاخوة العرب في التأثير على القوى الدولية من اجل الاستجابة لقرارات المجلس الوطني الفلسطيني والاعتراف بالدولة الفلسطينية ومن اجل التسرع في عملية السلام من خلال عقد المؤتمر الدولي للسلام وتحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

## جددت تأييدها لاعلان الدولة النمساء تعترض استضافة مؤتمر السلام السدولي

فيينا - من علي جبر معن: اعربت النمسا مجددا عن تأييدها لاعلان المجلس الوطني الفلسطيني لاقامة الدولة الفلسطينية.

واكدت النمسا على اهمية التوصل الى حل سلمي في الشرق الاوسط. وقد انتقدت انتكاسات اسرائيل لحقوق الانسان في الاراضي المحتلة.

واشارت النمساوية واسعة الانتشار في دول المجموعة الأوروبية في بروكسل اليوم الاثنين سيركز على مسألة ضمان حق اسرائيل في حدود ائمة ومعترف بها وكذلك التأكيد على حق تقرير المصير للفلسطينيين.

هذا ويقتربان تكلن النمسا موقفا الرسمي اراء الدولة الفلسطينية في غضون الايام القليلة المقبلة ويعد صدور بيان المجموعة الأوروبية حول الموضوع اليوم الاثنين.

# الانتفاضة مستمرة لليوم ٣٥ واتحادية عالية لقرارات المجلس الوطني الفلسطيني

## خطة اسرائيلية لتحديد قرارات الجزائر عمليات اراهبية اسرائيلية تشويه مهمة المنظمة

السوي اليهودي يتحرك لمنع الحوار الاميركي الفلسطيني

الذين يستحقون ان لا يواجهوا بشيء سوى السيف. وقد بدأت الحملة الدبلوماسية الاسرائيلية ضد قرارات الجزائر سلفا، وذلك من خلال تدخلات نافذة وراء الكواليس في واشنطن. اذ جرى تذكير مسكر بوش بشكل قوي بقطعتها العسكرية لادارة ريجن الداهية. لشكوك اسرائيل:

واحد هذه الالتزامات - وفي الحقيقة كان اول من التزم به هنري كيسنجر وذلك عام ١٩٧٥ - هو تعهد الحكومة الاميركية بعدم اتخاذ اية مبادرة شرق اوسطية قبل التشاور مع اسرائيل اولاً. والنطق الاسرائيلي الحالي هو ان اي ترحيب اميركي ببيانات واعلانات الجزائر سيشكل مبادرة من هذا القبيل، ولهذا لا بد من ان يوجه الى ان تعطي اسرائيل الفرصة لتوضيح قضيتها.

ويستعمل هذا التفسير لشرح عمليات التحريض الفلسطينية في الضفة الغربية. - زرع اخبار في الصحافة العالمية، - استخدام عملاء لشن عمليات تخريب يمكن الصهاينة من منظمة التحرير. - واستخدمت ان عمدا من المنظمات الفلسطينية بضمها بعض المنظمات شديدة التطرف، مخترقة من جانب المخابرات الاسرائيلية، الامر الذي يتيح استغلالها في تحقيق اغراض اسرائيل.

وتد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

وقد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

وتد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

وتد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

وتد اعطت هذه الحجج ثمارها سلفا في واشنطن. فبعد الترحيب الدولي الفاتر بالوقوف الفلسطيني الجديد، تراجعت وزارة الخارجية الاميركية الى صراحة حتى الان باسرائيل وحققا في الوجود، ولم تبد الاغراب الكمال، ولكنها نجحت لتتصيد الانتفاضة، التي تنطوي، حسب وجهة نظر اسرائيل، على الازهاق.

**مصيفة باند بوكس**  
الافضل في مجال تنظيف الملابس والمفروشات  
خدمات منزلية • خدمات سريعة • ازالة البقع • دقة في المواعيد

خصم ١٠٪ حتى ١٩٨٨/١٢/٣١

الفروع: • الغزوة • ميدان حولي  
٥٣٢٠٤٩ / ٥٣٢٠١٨

**الجريد عند الشواف**  
في مركز التبدل والسيارات المستعملة  
نشرى سيارتك  
أونستبدلها لك حسب رغبتك  
بيع - شراء - وتبدل سيارات مستعملة  
لمزيد من المعلومات

الاتصال / ت ٤٧٣٣١٨٧

**مطل سوب**  
مؤسسة كويتية تعلن ان لديها الشواغر التالية:

- محاسب
- سكرتيرة تنفيذية
- بائعة لحمل نوفوتيه

يرجى الاتصال ☎ ٥٧٣٣٤٥٢

**وظائف شاغرة**  
شركة تجارية كبرى  
بحاجة الى  
مندوبي مبيعات  
بالمواصفات التالية  
• خبرة سابقة في أسواق الكويت والجمعيات التعاونية  
• تدبير سيارته  
• اقامة صالحة قابلة للتحويل  
ص.ب ١٢٣٥ الصفاة 13013 الكويت

**ماكينة بخارة شمعة الرطائف**  
منار - ابرج - فريز - منار

للارتصال: مؤسسة الأشغال والبناء  
معرض الشويخ: ٤٨١٢٤٨١٥ - ٤٨١٢٤٩٤  
معرض التحجيل: ٢٩٢٢٠١٦ - ٢٩٢٧٧٤٦  
تلكس: ٤٤٥٠١ - ٤٢٢١٦

**مؤسسة لتطوير الزراعي**  
والخدمات الفنية  
أن تعلم عن وصول كمية محدودة  
النخل البرحي  
ويوجد ٦ مخدرات مزرعة الخمر  
من نوع سمعان مزرعة ونقل  
مع التربة وسيرها ان تعلمه استعداها  
للكريش وتلخيص النخل  
٥٧٤٩٧٣٩٠  
السليمة رشاع بغداد ورجلته صيدلية سيرا

**التخزين الشتوي**  
فهل أعددت له العدة؟

عزيرتي - موم البخار قبل على الانتهاء، فهل أعددت له العدة؟  
للتخزين الشتوي والاسكار للترتعة،  
سارع ببيع محرك التخزين الشتوي  
اذا زدت ان تتج بذلك، اتصل بنا الآن -  
واعتمد على موظفينا الكفاءه المديرين  
تدريسيين للمستعملين على كافة انواع  
الحركات واشكالها.

للحجز أو المتابعة اتصل بـ:  
شركة بدر اللؤلؤ وأخواته ذ.م.م.  
قسم المعدات البحرية  
هاتف: 4815077، داخلي: 632 - من: 177 صفاءة 13002 - الكويت

**مطبخ المنيوم**  
بأسطح رخام  
٢٧٠ سم  
بدون زوايا

ولدينا مطابخ امريكية وأوروبية

**قسم المطابخ والتجهيزات الفندقية**  
شركة فواز للتبريد  
مقابل سينما الاندلس - حولي - مجمع الاندلس











## منتخب تونس يفوز على الكويت ٢/٣ صفر بسهولة ويحرز كأس البطولة العربية لكرة الطائرة

المراق ثالث البطولة بعد فوزه على الجزائر المنتخب السويدي يعود اليوم من السعودية

البرونزية، ثم عزف بعدها السلام الوطني لتونس حيث تم بعدها انزال علم البطولة.

بطل مجلس التعاون ببطولة السلام الدولية عقد رئيس الاتحاد الاسيوي ماتسودايرا اجتماعا مع رؤساء الوفود المشاركة حضره الدكتور صالح بن ناصر رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة ورئيس الاتحاد العربي لكرة الطائرة ماجد الكحل، وعقب ذلك عقد مؤتمرا صحفيا صرح من خلاله بان

الاتحاد الاسيوي سينظم بطولة دولية للرجال والسيدات في هيروشيما باليابان تحت اسم «بطولة السلام» وسوف يتم اختيار فريقين عربيين وهما الفائز بالبطولة العربية والفائز ببطولة منتخبات دول مجلس التعاون، كما سيتم تنظيمها في شهر ابريل المقبل، بالإضافة الى انه تم اجراء تعديل على بطولة اسيا بحيث

احرز منتخب تونس كأس البطولة العربية الخامسة لكرة الطائرة بعد فوزه على منتخبنا الوطني بطلاة اشواط مقابل لا شيء في المباراة النهائية التي جرت بينهما امس على صالة رعاية الشباب بالرياض وجاءت نتائج الاشواط ١١/١٥ و ١١/١٥ و ١١/١٥ و ١١/١٥ و ١١/١٥ وادار اللقاء الحكام الدوليين عبد الله عدوان من السعودية وعباس الطوع من البحرين. بينما احتل المنتخب العراقي المركز الثالث في البطولة بعد تغلبه على المنتخب الجزائري ٣/٢ صفر وبناتج اشواط ١٣/١٥ و ١٣/١٥ و ١٣/١٥ و ١٣/١٥ و ١٣/١٥ وادار اللقاء الحكام الدولي الكويتي حمود الجراح، فيما احتل المنتخب السعودي المركز الخامس وجاء المنتخب البحريني بالمركز السادس.

عقب نهاية المباراة قام ماجد الكحل رئيس الاتحاد العربي لكرة الطائرة وماتسودايرا نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة والدكتور صالح بن ناصر رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة بتسليم الكأس لرئيس المنتخب التونسي وتقبيل اللاعبين الميداليات وكذلك تقديرا لاداعي المنتخب الوطني الميداليات الفضية والمنتخب العراقي الميداليات



رئيس فريق تونس يحمل كأس البطولة العربية الخامسة



رؤساء الفرق الثلاثة الفائزة بالمراكز الاولى

## الفحجيل يتعادل مع الجبراء ٢/٢ لصالح الكويت المتصدر

اضاع الجبراء فوزا محققا على الفحجيل في المباراة التي اقيمت بينهما امس على استاد محمد احمد في نطاق الاسبوع السابع للدوري الممتاز بعد ان كان الجبراء متقدما ١/٢ حتى الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني تراجع للدفاع واتاح الفرصة للفحجيل للتقدم اكثر واحراز هدفين متتاليين ليتهدي المباراة بالتعادل ٢/٢. ويهدد النتيجة بتعادل الفحجيل عن المنافسة على صدارة البطولة حيث ان رصيده ارتفع الى ١٧ نقطة (بارق ٤ نقاط عن الكويت المتصدر)، اما الجبراء فقد ارتفع رصيده الى ٩ نقاط.

جاءت المباراة مثيرة وحساسية نظرا لكونها الاولى بتعادل الفريقين في دوري الفحجيل وهو اخصه والانشاط حيث ضغط على مرمى الخصم بقوة ونجح سيف زيد باحراز الهدف الاول بالدقيقة ١٧ اثر مجهود فردي.

ثم واصل الجبراء ضغطه الا ان الجبراء نجح باحراز التعادل بالدقيقة ٤١ اثر ركلة حرة مباشرة سددها براك مجهول بالزاوية اليسرى.

الشوط الثاني وضع منذ بداية الشوط الثاني اصرار الفريقين على تحقيق الفوز فاشتدت المنافسة بينهما اكثر مما اعطى المباراة حرارة وحداوة خاصة بعد احراز صالح باجي هدف الجبراء الثاني بالدقيقة الثالثة من بداية الشوط ليتقدم معظم مدافعي الفحجيل الى الامام في محاولة لاحراز التعادل قبل فوات الاوان.. الا ان الجبراء استغل الثغرات التي فتحت بالدفاع وهدد مرمى الفحجيل اكثر من مرة وكان الاخضر بالفعل.. وقد نجح صالح باجي باضافة الهدف

الثالث للجبراء مما اعطى لاعبيه ثقة اكبر فتهانوا بالمباراة وتراجعا الى المنطقة الخلفية للذود عن مرهم محمود الجراف على خالد السبيعي ٢/٣ صالح الشمايل على مشعل السبيعي ٣/٣ صفر على الجراف على جاسر الصالح ٣/صفر.

ويودي ١٦ سعة فاز السالمية على العربي بنتيجة ٣/صفر.

المشاري خسر مباراة القادسية وهنا اللاعبين

ساري المغول باستثناء النتيجة

ان مثل هذه السابقة تعتبر خسارة جدا فمن الجائز ان يقدر اي حكم الوقت الضائع بعدة دقائق قد تحول نتيجة المباراة لصالح فريق ضد اخر.. وهنا سيحتج الفريق الخاسر بالطبع.. فهل ستعاد مثل هذه المباريات اذا وهل سيبقى مصرى الفريق مرهون بتأثير الحكام حتى لو كانت اخطاءهم تقديرية؟

انه لن نعلم ان تعاد هذه المباراة.. فالقادسية لم يكن الوقت الاضائي الذي اعطاه الحكم لصالحه ابدا لانه كان يلعب ناقصا وكان من الجائز جدا بل الأرجح هو فوز العربي.. ولكن حصل العكس لما هو المقصود من هذه الاعادة؟

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

## اتحاد السلة يصدر جدول دراسات المدربين

اصدر الاتحاد الكويتي لكرة السلة جدول دراسات التوعيت للمدربين التي ستقام بفندق كويت ريجنسي بالاس اعتبارا من يوم الجمعة المقبل حيث تبدأ الدراسات بمحاضرتين الاولى لدارس فارم حول دفاع المنطقة الضاغطة والثاني يلقيها روجر بول دورتميل عن الدفاع رجل لرجل، هذا وسوف تستمر الدراسات حتى يوم الاحد المقبل.

## العربي يهزم السالمية بالسنة العام للاسكواش

فاز العربي على السالمية ٣/٢ صفر في اللقاء الذي جرى بينهما امس بدوري السنة العام للاسكواش وذلك بعد فوز محمود الجراف على خالد السبيعي ٢/٣ صالح الشمايل على مشعل السبيعي ٣/٣ صفر على الجراف على جاسر الصالح ٣/صفر.

## المشاري خسر مباراة القادسية وهنا اللاعبين

ساري المغول باستثناء النتيجة

ان مثل هذه السابقة تعتبر خسارة جدا فمن الجائز ان يقدر اي حكم الوقت الضائع بعدة دقائق قد تحول نتيجة المباراة لصالح فريق ضد اخر.. وهنا سيحتج الفريق الخاسر بالطبع.. فهل ستعاد مثل هذه المباريات اذا وهل سيبقى مصرى الفريق مرهون بتأثير الحكام حتى لو كانت اخطاءهم تقديرية؟

انه لن نعلم ان تعاد هذه المباراة.. فالقادسية لم يكن الوقت الاضائي الذي اعطاه الحكم لصالحه ابدا لانه كان يلعب ناقصا وكان من الجائز جدا بل الأرجح هو فوز العربي.. ولكن حصل العكس لما هو المقصود من هذه الاعادة؟

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

## نقطة نظام حول قرار اعادة مباراة القادسية والعربي ١٨ سنة!

في يوم الجمعة الموافق ١١/٢١ ١٩٨٨ اقيمت مباراة بدوري ١٨ سنة لكرة القدم بين القادسية والعربي انتهت بالتعادل ١/١. حيث كان القادسية متقدما بهدف حتى الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني.. وكان ان طرد الحكم لاعب القادسية طلال الزيدان لسجل العربي هدف التعادل واعطى الحكم وقتا ضائعا مدته تسع دقائق والقادسية يلعب بعشرة لاعبين مقابل ١١ لاعبا علما بان اصابة احد لاعبي القادسية جعلت الفريق في وضع حرج.. وكان لاعبو القادسية ومراقبا الخط يشيرون للحكم على اشتهاء الوقت الا ان الحكم حينئذ اشكتاني كان يشير الى ان الوقت لديه وفجا سجل القادسية هدف الفوز بعدها بدقيقة انتهى الحكم المباراة معلنا فوز القادسية.

الى هنا والامر طبيعي جدا.. ولكن يبدو ان هناك من رمى القانون الكروي في «سلة المهملات» ولتجمل قوانين لعبة جديدة.. حيث يقال ان الحكم اعترف في تقريره انه اعطى وقتا اضافيا يفوق بكثير الوقت الضائع.. لذا فقد قررت لجنة الحكام باعادة مباراة القادسية والعربي ٢٠ يوم نوفمبر الجاري.. ونحن كما نعلم من كل الكتب والمحاضرات الخاصة بقوانين الكرة ان مثل هذا الخطا يعتبر تقديريا من الحكم.. والقانون لا يجيز اعادة المباريات الا بسبب خطأ تقديري من الحكم.. واعترف الحكم.. واعادة مباراة القادسية مع العربي غير جائزة قانونيا.. وما ذنب القادسية بان يتحمل خطأ حكم المباراة في تقريره للوقت مثلا.. ثم ان اعادة المباراة تمنى ان المباراة التي سبقتها «الاصيلة» قد انقضت، اذا ماذا عن اللاعب الذي طرد من المباراة وتوقف مباراتين خسر احدهما القادسية..؟ هل سيمام النظر بابقائه مثلا والمباراتين اللتين لم يلعبهما.. ام ان كل ما كان يتعلق بالمباراة ساري المفعول باستثناء النتيجة؟

ان مثل هذه السابقة تعتبر خسارة جدا فمن الجائز ان يقدر اي حكم الوقت الضائع بعدة دقائق قد تحول نتيجة المباراة لصالح فريق ضد اخر.. وهنا سيحتج الفريق الخاسر بالطبع.. فهل ستعاد مثل هذه المباريات اذا وهل سيبقى مصرى الفريق مرهون بتأثير الحكام حتى لو كانت اخطاءهم تقديرية؟

انه لن نعلم ان تعاد هذه المباراة.. فالقادسية لم يكن الوقت الاضائي الذي اعطاه الحكم لصالحه ابدا لانه كان يلعب ناقصا وكان من الجائز جدا بل الأرجح هو فوز العربي.. ولكن حصل العكس لما هو المقصود من هذه الاعادة؟

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!

العلم.. هناك عدة مباريات سابقة حدثت فيها اخطاء فنية وتقديرية اعترف بها الحكم باخطائهم ولم تعد تلك المباريات منها العربي وكافزة ٢/٣ للعربي حكمها رضا علي.. اعتمدت النتيجة وتوقف رضا علي.. الشباب والعربي اعترف احمد فرج بان ركلة الجزاء التي احتسبها على الشباب غير صحيحة واعتمدت النتيجة.. الموسم الماضي مباراة ١٦ سنة بين القادسية والسالمية اعطى الحكم ١٢ دقيقة بدل الوقت الضائع وسجل السالمية هدفا ولم تعد المباراة.. والسؤال الاخر ان القادسية احتج على مباراته مع السالمية هذا الموسم تحت ٢٠ سنة لان السالمية اشرك لاعبا لا يجيزه القانون ولا اللوائح بالمشاركة ولم تعد هذه المباراة.. القانون لا يجيز هذه الامور.. ولكن يبدو انها جائزة ضد القادسية، والمخوض حقيقة ان ياتى القادسي حكم المباراة وليس الفريق وانما ان لا تتكرر كلمة الظروف.. لان القانون لا يتكون مع الظروف!!



محمد ابراهيم مفردا واقتضاض من المطيري حارس النصر

## القادسية يفوز على النصر ٢/٢ وينفرد بالمركز الثالث في المشترك

استددها بيمانه قبيلة في حلق المرمى. المباراة كانت متوترة المستوى تفوق القادسية في معظم فتراتها على خصمه وهدد مرمى النصر وضاعت منه فرص محققة.. بينما هاجم النصر على فترات متقطعة من المباراة ولم يبايخ وخاصة في الشوط الثاني واتاح ببعض الفرص أيضا وباتاح النصر الكرات العظيمة المرفوعة التي لم يوفق بها لاعبو النصر بتحويلها للمرمى.

ادار المباراة الحكم يوسف العوضي محمد ابراهيم الهدف الثاني بالدقيقة السادسة من الشوط الثاني من كرة رصدها حمد الصالح اثر ركلة ركنية هياها محمد ابراهيم على صدره

بن عمار يدرّب الاهلي البحريني خلفا للتليي المنامة - واخ - تعاقب النادي الاهلي البحريني مع المدرب التونسي احمد بن عمار لتدريب فريق كرة القدم بدلا من المدرب التونسي السابق مختار التليي الذي تعاقب معه الاتحاد التونسي لكرة

تيرول يهزم اميريا ٣/٤ بدوري النمسا فيينا (ي ب) نجح فريق تيرول متصدر الدوري النمساوي بالنزول خارج ملعبه ٣/٤ امام فاكر وتقدم رصيده الى ٢٩ نقطة بفارق نقطتين عن اوستريا وفيينا واميريا فاكر. ثم سانت بولتن ٥٥ نقطة وكل من رايبند وغاك برصيد ٢٢ نقطة.

وقد فاز اوستريا بثلاثة اهداف وتغلب على فاكر ١/٠ صفر على ستروم غراز وخسر حير لامس ٤/١ امام سانت بولتن كما وتغلب غاك ١/٣ على فورستاس شتاير.

## رئيس وأعضاء مجلس ادارة جمعية خيطان التعاونية وجميع العاملين بالجمعية يتقدمون من السيد محمد مكايد بوردن المدير العام ومن آل بوردن الكرام بأحر التعازي وبوفاة المفطور لها فقيدتهم

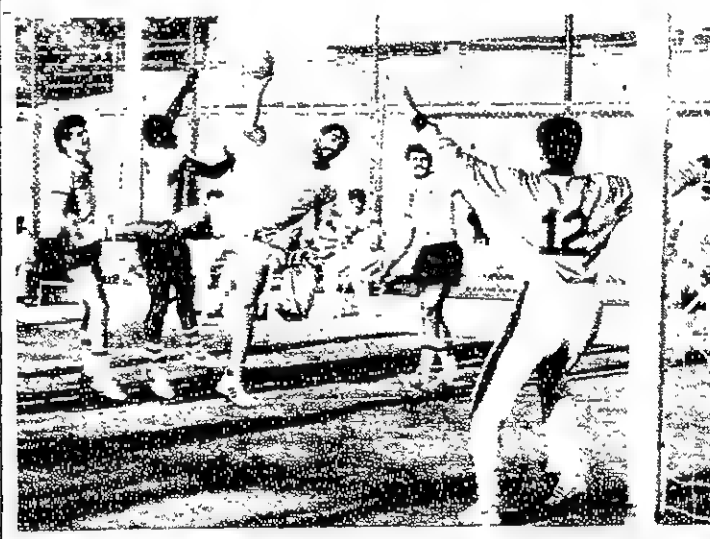
ويسألون الله المغفرة والرحمة للفقيد وان يلهم اهله وذريته الصبر والسلوان

رئيس وأعضاء مجلس ادارة جمعية خيطان التعاونية وجميع العاملين بالجمعية يتقدمون من السيد محمد مكايد بوردن المدير العام ومن آل بوردن الكرام بأحر التعازي وبوفاة المفطور لها فقيدتهم

ويسألون الله المغفرة والرحمة للفقيد وان يلهم اهله وذريته الصبر والسلوان

رئيس وأعضاء مجلس ادارة جمعية خيطان التعاونية وجميع العاملين بالجمعية يتقدمون من السيد محمد مكايد بوردن المدير العام ومن آل بوردن الكرام بأحر التعازي وبوفاة المفطور لها فقيدتهم

ويسألون الله المغفرة والرحمة للفقيد وان يلهم اهله وذريته الصبر والسلوان



عبدالحق عبد القدوس يخترق دفاع القادسية ويسدد من اعلى

٩ مباريات بالهوكي ١١ مباراة بالسلة الاميريكية

فوز اتلانتا هوكس ٩٢/١١١ غولدن ستيت ووريوز وكليفاند كافالييرز ٩٩/١٠٦ على ميلووكي بكس واشابتن بوليتس ١٠٤/١٠٨ على بوسطن سليك وهيوستون روكيتس

بنغونيز وكالفاري فليمنز ٢/٥ الى هاتقور ويدرز وكيبك نودبيكس ٥/٦ على فيلادلفيا فلايرز واشابتن كابيتونز ٢/٣ على يوجيبيز ديكلز وادمتون اوبلز ١/٩ على تورونتو ميل ليكس ومونتريال كانديديز ٢/٥ على شيكاغو بلاك هوكس وفانكوفر

كانوكس ٢/٣ على سانت لويس بلوز ولوس انجلوس كنغز ٤/٥ على بيلو سيزر كما جرت ١٠ مباريات بالدوري الوطني للسلة الاميريكية اسفرت عن

ستينا ودينامو بوخارست يسحقان اذنية رومانيا

فيكتوريا بوخارست برصيد ١٧ نقطة يليه اتريسيو ١٥ نقطة ثم فلاكرا موريني وكرايونا ونايكو برصيد ١٣ نقطة.

وقد فاز اتريسيو ٢/٢ صفر على بيجمور اوزاريا وكولج ٢/٢ صفر على فارول وسبورتول ٢/٣ على اوتيلول وكور فيبول ٢/٣ على فلاكرا وتعادل اولت ١/١ مع براشوف وفاز رايبند ١/١ صفر على باكاو.

## AUSTRALIA

If you are interested in Australia as a future home or investment, we will be in Kuwait from 23 to 26 Nov at the Regency Palace Hotel to brief you. Australia is seeking successful businessmen with capital of over AS 1/2 million who wish to invest under the Business Migration Programme. For an appointment in Kuwait contact:

Kuwait Regency Palace Hotel Business Center Tel: 5728000 - Ext 6111 Signed Peter Smith WESTPAC BANKING CORPORATION Australia's World Bank Chris Hadley INTERNATIONAL BUSINESS ANALYSIS AUSTRALIA Australian Migration Consultant

Kuwait Regency Palace Hotel Business Center Tel: 5728000 - Ext 6111 Signed Peter Smith WESTPAC BANKING CORPORATION Australia's World Bank Chris Hadley INTERNATIONAL BUSINESS ANALYSIS AUSTRALIA Australian Migration Consultant







## حوادث

### الفن والشيطان

بقلم: د. شاكر مصطفى

بين الفن والشيطان ود عتيق، هو صلة من التعاون واشجة تها حتى من التاريخ، وجين مر في خاطري أن أتكلّم عن الفن والشيطان ضحك في سري، ضحك أم فتحت لي قوة لمعانية الشيطان في ميدانه الحري، ولكني حين بدأت الكتابة تبيّنت سرياً أن الشيطان هو الذي ضحك مني وغرر بي، لا تكلم عنه ولا تكون عرابه أمام الناس، والمتطوع في رد العنة التي تقتنر دوماً باسمه، على أني لا شأن لي في الواقع بالشيطان الرجيم، ولست بمكلم عن ذلك الوسواس الخناس الذي يحاط بالتهاويل ومرعب الصور، فالناس يطيلون في قرونه أو يقصرون، ويملاون بالشر عيونهم الطولانية، أو بالهلب.

ويغمسون بالبحر الأسود أسنانه وهمساته، ويقولون انه يلف ثعباناً على خصره يكمن في نايه كيد القدر يبعث الدخان من شعره ويلتظي في مقبته شر كانما له لدى خلقه زوده بكل ما في شعر إبليس، هذا هو المراهة الاخلاقية لما نجترم من شرو ولا شأن لي به ولا بالخلق هنا، ولكني سأكلم عن شيطان آخر من عالم آخر لم يخلق من مارح، من نار ولا هو المشجب الذي تخلق به كل أماناً، انه خادم أو سيد هناك في عالم الجمال، يعرفه كل مبدع مع انه سديمي الكيان مظلم العنصر، ندعوه أحياناً بالالهام وقد نسميه شيطاناً، أو نحسبه من طينة فوق البشر، لكن ما أكثر الذين ينتظرون مروره بصوامعهم ليرمي بين ايديهم بعض زهره وعطره وسومه، ولست أزعج طبعاً ان كل فاعله فعال الخير، هذا الشيطان قديم الصلة بالبشر قديم قدم الحس الديني فينا.

ولعله وجد مع وجود الانسان، وولد مع مولد قلبه وحسه، رافقه في الكهوف الأولى ومشي معه الى هياكل المعبودات الوثنية كما زين له الرقص وسقاها الاسطورة والشعر، وإذا شئت ان اكون أكثر دقة قلت ان الانسان انما بهذا المخلوق الوهمي مهمة توسعة الحياة وتزيينها، أولسنا لهذا خلقنا الفن، وهذا الشيطان الى ذلك تعرفه كل الأمم، عرفه الهنود في الزمان الاقدم والفرس كما سماه الرومان «مونا» وعبدوه وأمن به الاغريق أيضاً، فكان سقراط يعلن ان له شيطاناً خاصاً يوحى اليه بما يريد، أما العرب فكان عندهم من هذا الشيطان قبيل كامل ذو منازل وتارات ومراكب من الحيوان وعزيف يصم الاذان، فلقد عرفتم عبقر ذلك الوادي المجهول الذي تنزله طواف الجن زمرًا ترخف حول زمر، وفيه كما قال الشاعر: «غمام زرق على منتهى منازل جدرانها تسطع.

جهتها الابح مرصودة تحرسها الزعازع الأربع ما افلت الإنسي من زعزع ألا تلقى صدره زعزع». ولكن قطن ذلك الوادي الطواهي الرهيب على اتصال دائم ببني البشر، فكل شاعر وأديب زميل في عبقر يمدح بالوحي، هناك يعيش مسجل شيطان الأعشى وعتيبة بن نوفل صاحب امرئ القيس وابن المجلان وجني طرفة وعقاب ابن حبيشة رفيق أبي تمام وابن شيبان عفريت حسان وشيخ الدناش شاعر ليس يدري أصنع انس بن سكتة أم صنع جن لاس؟ وأخيراً أولسنا لعقير نسب كل مبدع عبقر؟ وكما تلا الشيطان خاطر العربي فهو كذلك يملأ وهم الفري اليوم، وليست تقتصر صورته على صورة الشيطان الأخضر الشبيهة بل تتعداه الى ألوان شتى من الشياطين منها ربة الدثني الرفيعة ومنها الرجيم الذي ركب نيتشه حتى الجنون، والتعين الذي أود كابكا مورد الهلاك.

واحسبني هنا استطعت التسلل عن السبب في رد الانهزام الفني الى الشيطان دون غيره، واستطيع في الوقت نفسه أن أجيء الى السبب في ذلك هو أول الروعة الساحرة التي تتجلى في العمل الفني والسحر في عرف البشر من عمل الشيطان ثم ما عرف به الفنانون اجمعين من شذوذ واضطراب وهي أمور متصلة بالفن والشيطان، ويقولون ان شذوذ الفنان هو الضرورية التي يؤديها ثمناً لا بداعه وما من داخل الى حرم الفن يجمعفونها يدفعها من دمه أحياناً ومن سمته وألامه وحياته انها لعنة الفن، واستعرض الفنانين في مسخيتي موكبا بعد موكب، فإراهم جميعاً ضحايا ذلك القدر الفاسدي الذي جعله موكب قاتل قاتل أولئك الذين سيطروا مثل غوته ورومان على شياطينهم، فاحتفظوا باستسامة الهدوء في الاعين والقلق الخصب يفت ما وراء الضلوع، أما جمهرة الموكب فاشبه بمظاهره المشوهي الحروب، فاجنوح مثلاً يقطع اذنه ويصبتها هدية لفتاة قالت له ان اذكك جميلة، وهولدرلين يقتضي ٤١ سنة في ظلمات الجنون، وموتسارت يموت مسلولاً فلا يجد من يشي وراء جنازته سوى حمار القبور، وديريال يلفظ انفاسه في الوحل تحت مزراب مطر، كلهم من تلك الطبايع الشيطانية التي قطعت كل صلة لها بالحدود وبالأرض لتنتزع الى اللا محدود وإلى ما وراء الجسد، ان صاحب الروح المرتدة هو وحده الذي يعرف النوع الى الكمال، ومن قدر عليه التشرد هو وحده الذي يبلغ اللانهاية. هكذا يقولون، ترى هل من الضروري ان يسيطر الشيطان على الفن ليكون فناً؟ أشك في ذلك، ان الشيطان للانسان عدو مبيت، صدق الله العظيم.

## طفل يكتب فوق جدار طفل نبت بين اصابعه النار ايها الياقات البيضاء حذار



### مفكرتي

بقلم: الدكتور حسان حتحوت

منذ تشعبت المشاغل وانحتمت الارتباطات وتراكبت الحياة، أي منذ سنين طويلة وأنا اعتمد تماماً على مفكرتي الشخصية التي أودعها جيبى فلا تفرقني والتي اسجل فيها مواعيدي المقبلة فلا اتسأها ولا اخلط بينها. وزاد اعتمادي على هذه المفكرة فكل ما هو مدون فيها فاقم وموحد، وكل ما ليس مدوناً فيها فخاله النسيان حتى لو كان موعداً على غاية الأهمية، فقد تعودت تماماً الا اعتمد على ذاكرتي في عودتي ومواعيدي، واستجابت ذاكرتي لذلك فهي لاتمسك شيئاً إلا بمقدار ما استخرج مفكرتي من جيبى لاسجله فيها. وقد طالما استعرت وانا أرى ناساً يسيرون حياتهم بغير حاجة للمفكرة وعجبت كيف كنت واحداً منهم في غابر الأيام.

منذ قريب قسّمت مفكرتي لأقراً مواعيدي المقبلة في الاسبوع القادم والشهر القادم، ولست أدري من أين افقدت في ذهني فكرة أن أعود الى وداً وإن أقرا العام من أوله لا من حيث بلغت فيه، وكانت تجربة طريفة. فقد استعرت في قفري ساعة سابقة من الحياة، والتكرات كما يقول شوقي صدى السنين الحكي، ونكرت رأياً قرأته يقول أن أغنى خزانة وأحفظها ثروة هي ذاكرتنا، وما هي ذي مفكرتي تؤدي في هذه المهمة وتعرض لي شريط ذاكرتي، وقت فاستخرجت مفكرات السنوات الثلاث السابقة وقد عوت نفسي الا ارميها في آخر العام، فإذا هي رحلة حية في حياتي الصاية كائنات أعيشها من جديد، خليط من زيارات اصقاء وموتمرات واجتماعات لجان وسعوات طعام وحضور أفراح ومواعيد سفر وجنول تدريسي وامتحان وأجرا عمليات وكل ما يكون معالم حيادية كل عبارة فيها عندما كنت كنت تدبر عن مستقبل وكانت في ثمة القريب، ولهذا فقد كان منها ماتحقق ومنها ما تأجل ومنها ما ألغى، ولكنني ساعيتها كنت تشوق اليها، ومنها ما كنت اتقربه واستعجله استمجالاً وأشعر بالرغبة في الوثوب الى المستقبل شوقاً عزيزاً أو الى سفر سعيد، ولا يستطيع أحد أن يقب الى المستقبل وخير ما نعمله ان نقيع في مكاننا صابرين فان المستقبل هو الذي يجيء إلينا وليسنا نحن الذين نذهب اليه، ويصل المستقبل أخيراً فإذا هو حاضر ملموس ولكنه سرعان ما يتحول الى ماضٍ لايعود، وليس له كيان الا في الذاكرة وما أضال ما تمسكه، فقد كان الانسان ولا يزال من رحمة الله بالانسان، او في المفكرة وهي ان ضمت اجمالاً فليس الى التفصيل من سبيل، اللهم الا في سجل الرقيب العتيد من الملائكة الذين وكل اليهم احصاء ما نعمل وتسجيل ما نقول في كتاب لايفادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاءها، وأني لاشعر بالهول وأخزني وبالرعدة تعتريني كلما قلت قول الله تعالى في القرآن الكريم «انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون»، ولقد توفرت للانسان بما اتاه الله من علم قليل القدرة على الاستمساخ الصوتي والمرئي والمقروء، فلا يستعير احد اذا او يفتاحاً ان وجد لحياته يوم حسابه فيلما وتألقاً كاملاً لا للاعمال والاقوال فحسب ولكن كذلك للتوايا وخلاجات الصور.

وطوبى لمفكراتي حتى يومي هذا فكانت استديرت الماضي واستقبلت الاتي، استعد لما ينتظرن من مواعيد وما فيها من واجبات وأعياء. وجدت مفكرتي مرصدة لشهور الى الامام، لها برقيها ولها علامات الاستمساخ التي تكتنفها ولها اشواقها ولها امال منسوجة او محاذير مرقومة، ما زالت غيباً لم ينطق به، ويزن امام عيني السؤل العتيد، ترى اتسبح حياتك لتشهد كل هذه المواعيد ام ان الموت حيز لنفسه موعداً على مفكرتك لا تستطيع ان تقرأه ولا تدري بين أي مواعيد يحل؟ قلت فأعقل من استعد لهذا الموعد فقد يأتي في أية لحظة، وماكنت لا اعلم متى يجيء فلا ينبغي ان اجلس في انتظاره فيسجدني ولن يصرفه عني زمان ولا مكان، والحزم ان اعمل لنفياى كائنات أعيش ابناً، وان اعمل لأخري كائنات اموت غداً.

### غير معقول

ان يستمر منع دخول المصورين الصحفيين الى مجمع الوزارات لاداء مهماتهم الرسمية، وآخر الصحفيين منع الصحفيين من تغطية اختتام المباحثات البلغارية - الكوييتية بوزارة العدل.

### خداي

الى وزارة الداخلية، بوضع حد لشرطي مرور يجوز مخالفاً يومية لسكان العمارات الواقعة ما بين دوار الحريري وامتداد شارع تونس بحولي، علماً بأن سياراتهم تقف امام منازلهم بحارات يسمح بها الوقوف، والغريب انه يحرق مخالفتين في اليوم الواحد للسيارة نفسها!

### تسارعت الدقائق

• ٢٥٠ ألف دينار قيمة معدات واجهزة متطورة تم شراؤها من قبل جهاز حراس منذ سنوات ما زالت حتى اليوم «مركونة» في مخازن الادارة نفسها.

• رئيس مجلس ادارة إحدى الجمعيات التعاونية اعتدى على عامل التتوين بالضرب بمشاركة أحد اعضاء المجلس، لأن العامل رفض تزويجه بعدد من الكياس الرن، وسجلت القضية في المحر.

• مدير ادارة في وزارة خدمات تلقى عقاباً شديداً من احد نظرائه لقيامه بالتوقيع على اوراق لا تتبع ادارته.

### حائط البكس

قسم الخدمات المالية في وزارة العدل الكولومبية هو على وشك الوقوع في حالة انهيار عصبي، والقصة ان هذا القسم قام ثلاث مرات ببناء حائط سور حول احد سجون بوغوتا، وكان الحائط يفتني ليلا في المرات الثلاث، والقصة ان المشتريين الذين لا ماوى لهم في الحي قاموا بسرقة حجارة القرميد لبنوا لانفسهم مساكن رغم الخطر الذي يهددهم لدى قيامهم بهذه الغامرة، وتسري اشاعات هناك ان هؤلاء المشتريين ينتظرون... بقارع الصبر بناء الحائط الرابع.

### القبس

الاثنين ١٩٨٨/١١/٢١ Monday, 21/11/1988  
العدد ٥٩٣٧ - ٥٩٣٧ No. 5937  
طبع من عدد اليوم الاثنين  
١١٤٨٧١ نسخة  
مؤسسة التحق من الانتشار A.B.C.

### السوداوية... وهذه المرحلة

«من قال هلك الناس، فهو اهلكهم» هذا الحديث النبوي قصير العبارة استوفيني لغزارة المعاني الكامنة فيه... ولحاجتنا الماسة اليه وبالذات في هذه المرحلة. فالحديث الشريف يحذر من الافراط في التشاؤم... ويصف الشخص الذي يصل الى هذه المرحلة ويقول (هلك الناس... هلك الناس...) يصفه النبي ﷺ بأنه - هذا الشخص - هو اشداهم هلاكا... اي ان هلك الناس هو الذي يراههم هلكي لا مجال لانقاذهم.

ان المحيطات التي يراها المرء في حياته كثيرة... على صعيد الامة الكبيرة او شعوبنا الصغيرة... او المجتمعات المحلية وما يدور فيها من أمور... فيها المتدري وفيها الركيك وفيها... وفيها... هذه المحيطات اذا احاطت المرء... دفعته دفعا نحو التشاؤم وافترض ان الحالة ميثوس منها او شيء من هذا القبيل.

الوصول الى هذه النقطة كفيل بتكسير الهمم وأفراز نفسية انسحابية انهزامية... لم يرتضها لنا رسول الله ﷺ، فجزر ونهر... وقال بعبارة التكرار والجزر (من قال هلك الناس فهو اهلكهم)... فهو لهي لا ينبغي ان يفهم على انه تقرير حال ولكنه تحذير وتنبية للمتشائمين من الوصول الى... السوداوية... ثم.

ان تحسين احوال الناس من حوله هو واجب تبدل فيه قصارى الجهد والطاقة... كأننا ما تكون النتائج الأولية... قالوا لم تعظون قوما الله مهلكهم او ممدبهم عذابا شديدا؟! قالوا مذبذرة الى ريمك ولعلمهم يرجعون».

وأخيراً... انت مسؤول عن نفسك... احسنت ام قصرت... ولن يعذرك قولك لريك... (والله كل الناس كانوا هكذا)... فالقاعدة الحاسية تقول «وكلهم آتية بهم القيامة فردا»... فانت تسال عن نفسك ولا بد لك من اجابة تشفع لك... والا!! فليتبته اقوام عن رخاوة وتبريرية لا طائل من ورائه... ولتندفق الدماء الغزيرة في العروق الكريمة... حارة ساخنة... تزيل من طريقها الخور والبرود الميت، ولتنتفض همم البناة من ابناء امتي... في كل موقع هم فيه... ايها الشباب... لا من أي شريحة وظيفية او فكرية كانوا... ايها الشباب... لا تقولوا هلك الناس... ولكن ردوا قول نبيكم... (الخير في وفي امتي الى يوم القيامة).

### فيصل الزامل

### انتحار تلميذة بسبب سوء الأحوال المادية

القاهرة - كونا - انتحرت تلميذة بمدرسة اعدادية بمحافظة الغربية بتناول مادة سامة داخل الفصل وامام زميلاتها بسبب عجز أسرهما عن شراء الكتب المدرسية.

واعترفت المدرسة بسوء الأحوال المادية للتلميذة، كما سبق للمدرسة صرف اعانة لها.

قامت سيارة الاسعاف بنقل التلميذة الى المستشفى بعد تناولها المادة السامة التي تناولت.

## لبيع معرض بموقع ممتاز

معرض ايكو echo (سابقاً) معروض للبيع مع الديكور وذلك [أعلى سعر يرضى] المساحة 265 متراً مربعاً تقريباً في أحسن موقع بشارع سالم المبارك بالسالمية.

لأخذ موعد للمعاينة الرجاء الاتصال بالسيد/ مطيع - هاتف/ ٥٧٥٨٨٤٩

يعلن عن استمارة التسجيل لمختلف تخصصات الكمبيوتر .. علمنا بأن الدراسة ستبدأ بتاريخ ٨٨/١٢/١٠

• أيام خاصة للدارسات  
• أربعة أنواع كمبيوتر  
• ٧ شاشات مخصصة  
• كليا لتدريب الدارسين

• تدريب عملي غير محدود  
• دورات دولم مكامل  
• دورات خاصة على أجهزة IBM-PC

السالمية الفحيحيل  
شارع سالم المبارك  
شمارع مكة  
٥٧٢٦٦٦٩ - ٥٧٢٦٦٦٩  
٣٩٢١١٧٥ - ٣٩٢١١٧٥

## دراسة

### الافيس

### الاخبار.. بالواسطة

٣٣ مذيع ومذيعا في اخبار التلفزيون!! هل هذا معقول... هل نملك فعلا ٣٣ مذيعا ومذيعة مؤهلين فعليا لقراءة نشرات اخبار التاسعة من التلفزيون... من التلفزيون البريطاني فيه ٥ التلفزيون الفرنسي فيه ٦ التلفزيون الايطالي فيه ٦ التلفزيون المصري لا يتجاوزون ١٠٠ لان تلفزيون الكويت له نظرة خاصة لمقومات المذيع والمذيعة... فقد حوله الى دار للتجارب بحيث ارتفع الرقم الى ٣٣ وهو امر يتفرد به تلفزيون الكويت ويشد به تلفزيون الكويت عن بقية العالم كله... ٩٠٪ من هؤلاء المذيعين والمذيعات لا يمكنون اساسيات ومقومات المذيع الناجح فكيف تم تعيينهم... قد تدخل الوساطة في التعيين في امور ادارية ومالية وفنية مخفية ولكن نشرات الاخبار... لا...

النشرة عنوان البلد... ورمز رزائته لا يجوز وعيب ان يسمح التلفزيون لمذيعه التاسعة وهي تقرأ اخبار سمو الامير واخبار العالم السياسية وهي نفسها تقرأ للاطفال... وتقني في المسرح وتملاعاتها (الصحف والشوارع... الصورة لدى المشاهد تهتز... ومفهوم الخبر السياسي والرسمي يتدنس... التلفزيون مطالب بان ينتقي مذيعي ومذيعات الاخبار... كما قلت، عنوان ومقياس حضارة التلفزيون... والفوضى والواسطة يجب ان تخفيا من التعيين الا اذا كان مسؤولو التلفزيون «يشوفون شيء المشاهد ما يشوفه»... سمعت... بان رئيس المذيعين لم يقابل ولم يعرف بتعيين اي مذيع او مذيعة جديدة... بل هم هبطوا من السماء رأسا الى الشاشة الصغيرة... وكان الله في عون المشاهدين من تسلط بعض المسؤولين...

### الوفيات في الكويت

• ناصر صالح الحملي (٩٠ سنة) الفحاهة ٤ ش ١٨ منزل ٤٩٨٧٨٩  
• جواد سعيد ناهض المطيري (٥٢ سنة) الفروانية ٢ ش ٢٥ منزل ٩١ تلفون: ٤٧١٤٠٢٣  
• نورة صديان الهبيبة (٩٠ سنة) خيطان ٨ ش ٢٣ منزل ٢٨ تلفون: ٤٧١١٥٤٩  
• حسين عبدالله اشكناني (٧٨ سنة) حبيبية سيد علي - الشرق شارع الميدان، تلفون: ٤٨٧٠٦٧٨

تعامل بأرقا ط

ميريس

من موديل ١٩٨٢ الى ١٩٨٨ وبمعظم الأحجام

المعرض الدولي للسيارات «ميريس مستعملة»

استرجع... مركز سلطان ومركز فيات / ٤٨١٦٤١٩ - ٤٨٣٣٩٨٤





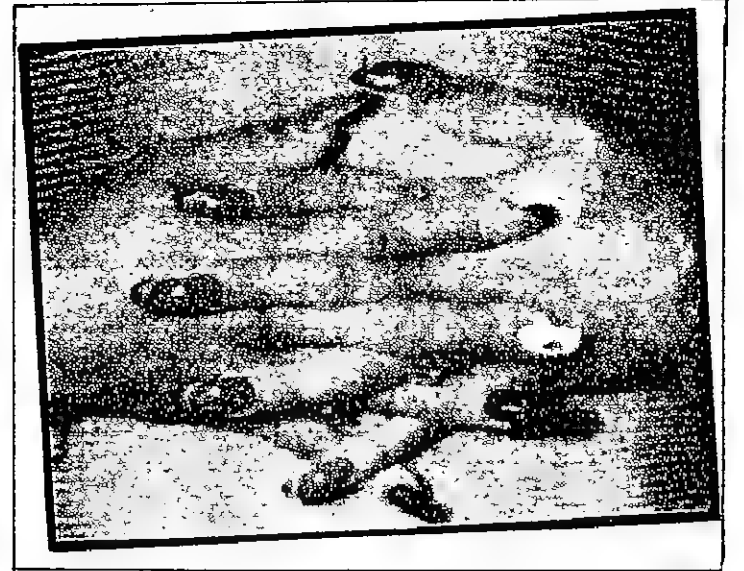






ما معنى الكلمات التالية:  
كَبَدَ كَانَدَ الْكُنَادَ الْكُنْدَ الْكُنَادَ الْكُنْدَاءَ





## الانظافى

فى الجسم الذى يتمتع بصحة جيدة يكون نمو الاظافر سريعاً ومنظماً

هل انت بصحة جيدة؟

قد يكون الجواب البسيط فى اظافر يديك، وقد تكفى نظرة واحدة لمعرفة ذلك، لان هناك ٥٠٠ طريقة مختلفة تكشف فيها الاظافر عن المشاكل الصحية.

يقول د. مارتن كابونفو، ان الاظافر تحمل سجلاً صحياً كاملاً للانسان، ولذلك يجب ان يتم فحصها بطريقتين، يدوية علمية ايضاً، خاصة تحت ضوء الشمس الساطعة، وبعد ازالة طلاء الاظافر، او الاظافر الصناعية.

وعندما يكون الانسان بصحة جيدة، تنمو اظافره بسرعة، كما يقول د. كابونفو، اخصائى الامراض الجلدية المعروف، وهو يشير الى ان طول الاظافر فى الانسان الذى يتمتع بصحة جيدة، يضاعف خلال اربعة اشهر الى ستة، وتكون السرعة اكبر كلما كانت الاظافر اطول، كما انها فى اليد اليمنى اسرع منها فى اليد اليسرى، اما اظافر يديك، كما ان الشعر يبدأ بالتساقط، اما الاظافر فانهم يملكون شعراً جيداً وجليداً، واطراف ناعمة وحسنة التشكيل.

ويشير الدكتور الى ان الاظافر والشعر والجلد على الاظافر تتغير الى مشاكل صحية يعانى منها الانسان على النحو التالي:

● الاظافر المسببة: تشير الى ان جهاز الدورة الدموية لا يعمل بشكل جيد، اوانه صار اضعف مما كان عليه، وتتمثل الاظافر فى السمك، مع تقدم العمر، فلها تستقبل اقل من الدم، ويصعب عليها ان تتعب اكثر حتى تنمو.

● الاظافر المسببة: تشير الى ان جهاز الدورة الدموية لا يعمل بشكل جيد، اوانه صار اضعف مما كان عليه، وتتمثل الاظافر فى السمك، مع تقدم العمر، فلها تستقبل اقل من الدم، ويصعب عليها ان تتعب اكثر حتى تنمو.

● الاظافر المسببة: تشير الى ان جهاز الدورة الدموية لا يعمل بشكل جيد، اوانه صار اضعف مما كان عليه، وتتمثل الاظافر فى السمك، مع تقدم العمر، فلها تستقبل اقل من الدم، ويصعب عليها ان تتعب اكثر حتى تنمو.

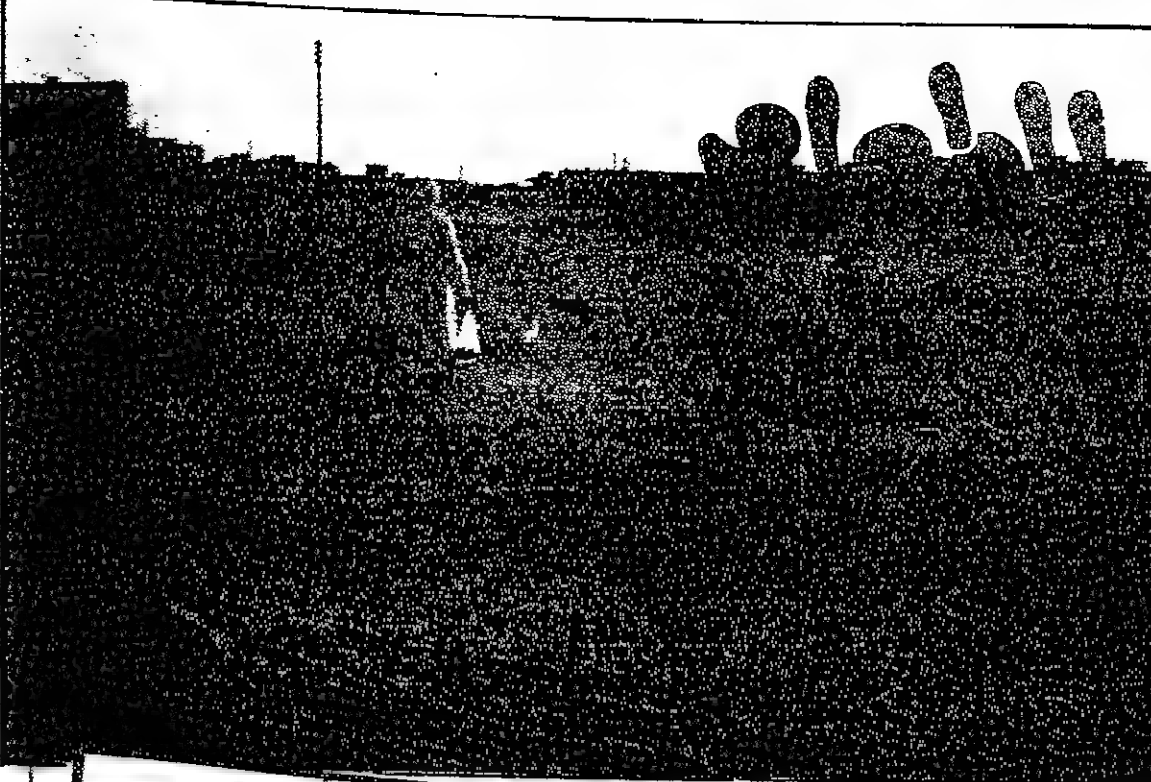
● الاظافر المسببة: تشير الى ان جهاز الدورة الدموية لا يعمل بشكل جيد، اوانه صار اضعف مما كان عليه، وتتمثل الاظافر فى السمك، مع تقدم العمر، فلها تستقبل اقل من الدم، ويصعب عليها ان تتعب اكثر حتى تنمو.



● الحاج نور فى الملمحة

## صاحب أول مأكلة فى الكويت

● القطط تاكل وجبتها



## قطط العباسية .. مدعوة يومياً الى مأدبة الحاج نور!

باكستاني فى الكويت يعزى القطط السابكة يوفى اعلى الكعبة والاسماء الكاذبة

نور محمد أوشاه باكستاني مسلم عمره ٥٠ عاماً ويعمل فى الكويت منذ عشرين عاماً، يملك محل عطورات فى منطقة العباسية، ويقول انه منذ خمسة عشر عاماً وهو يقوم بشراء كيلو كبدية يومياً لاطعام القطط السابكة فى المنطقة حيث ينهب الى مكان فى البر ويضع الكبدية الصغيرة على صحيفة اعدت خصيصاً لذلك، فتألف القطط من كل مكان لالتهام الطعام.

وعند سؤالنا له انه عندما لا يجد كبدية فى الملمحة فهل يقوم بشراء اللحم للقطط، وكذلك فى حالة اغلاق الملمحة سواء فى العطلة الرسمية او لاي سبب كان ماذا يفعل فى هذه الحالة؟

يقول الدواشاه: عندما اجد الملمحة مغلقة او لا توجد كبدية اقوم بشراء اسماك مجففة من النوع الكبير، فاشترى خمس على كبدية من سمك التونة من البقالة وفى يوم الجمعة، حين لا تفتح الملمحة اقوم بشراء سمك طازج من السمكة واصبحت اشترى كل يوم خمسة سمك طازجا بدلاً من الكبدية، فانا لا اشترى اللحم لان القطط اعتادت على الكبدية ما عدا يوم الجمعة.

ولدى السؤال فى حالة غيابها او مرضه او عند سفره من يقوم بالاعتناء بالقطط او تقديم الطعام لها، قال اوشاه: ابني يقوم بالاعتناء بالقطط وشراء الكبدية والسك عند غيابه او سفرى كما انه يتقيد بالموعد المحدد لاطعام القطط اى فى الساعة الخامسة من كل مساء واسم ولدى بابو لحاجي وهو يبلغ العشرين من عمره.

وكن يقوم بصرف القطط ولماذا لا يقوم بصرف المبلغ



● فى الطريق الى البر

والكبدية من الملمحة او علب السمك يوم الجمعة، فهو يقوم بهذا العمل منذ خمسة عشر عاماً، ولكنه لم يتعامل معى الا منذ مدة سنتين، وعندما سالت شخصاً آخر يعمل فى البقالة واسمه عبدالحسين محمد طالب هل يعرف الحاج نور وهو يابى انه يقوم بعمله هذا تسببها هواية غريبة انه يقوم بعمله هذا دون ان يعلم به احد او يبحث عن شهرة او غيرها، فانا اعرفه منذ اكثر من خمسة لحسن من عندي بل دائماً اشترى للقطط السابكة فى المنطقة، ولماذا لا يأخذ من اللحم او السمك الزائد والفصائل فقال: انا لا احب ان اطعم القطط سوى الكبدية الطازجة.

ويضيف صاحب الملمحة بانه سبق ان قال له بان هناك فقراء بحاجة الى هذا المبلغ بلا من القطط فقال لي ومن يقوم باطعام القطط والاهتمام بها؟ وكان اللقاء الاخر مع صاحب البقالة الذى يتعامل معه الحاج نور محمد ويقوم بشراء علب السمك فى حالة عدم سته، وهو يقوم بشراء الكبدية من ملحقى للقطط فيشتري كيلو كبدية يومياً واقوم بتقطيعها له وعندما سألته ان تكون هذه الكبدية قال انها للقطط فلم اصنع اول الامر، كما انه يحضر معه اسلحة ويقيم بتميزته بالماء من اجل سقى القطط السابكة فى المنطقة... وعندما دركت انه يطعم القطط اصبح ازيد الكمية من عندي فبدلاً من الكيلو فانا اتبرع له بكيلا ونصف كيلو احياناً زيادة على طلبه.

وعندما يغيب الحاج نور او يسافر يحضر ابنه بابو حاجي كل يوم ويشترى الكبدية بدلاً من والده، ويقوم بنفس العمل الذى يقوم به والده.

فسالته: هل تقوم بمساعدته من حيث تخفيض سعر الملمحة او اعطائه خصماً، فقال: لا لاني لا اربح الا قليل منه.. وانا اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

ناهى العنزي

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

اشاهده يومياً وهو يحمل سطل الماء

## جيمس بوند يعبط بالمظلة

ارتفعت عيون المدعوين فى المرس الى السماء، كانت هناك طائفة، وكانت هناك مظلة، وحل يهبط منها قبل لحظات من اتمام مراسم الزفاف، انه جيمس بوند (توماس) (توني) فى فيلمه اربعة

والخصم الذى يكون جيمس بوند اثنى عشر من اصداقه الجيمين

(ديفيد هيدسون)، ولانه هو، وحتى لا يتأخر، فانه يصل بالباراشوت، ليكون الشاهد افتتاحاً للزفاف

الجديد، الذى يمثل فيه الصديق رجل مخبرات سابق، انتقل الى مكانة المخدرات، وتتمثل بريسيلا

بارنز دور العروس، وهي الممثلة الجميلة التي تؤدي دور تيري فى مسلسل ثلاثة يشكون جماعة) الناجح.

وهذا المشهد المدهش يعتبر افتتاحية بسيطة للمغامرات التي تدور فى الفيلم الذي يجري تصويره فى فلوريديا وامريكا الجنوبية، فبعد دقائق يدخل المشاهد احد ملوك المخدرات فى العالم، وتتوالى حكايات القتل والخطف.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.



● بوند من ناحية والعريس من ناحية اخرى يصلان حفل الزفاف بالمظلة

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ارتفعت عيون المدعوين فى المرس الى السماء، كانت هناك طائفة، وكانت هناك مظلة، وحل يهبط منها قبل لحظات من اتمام مراسم الزفاف، انه جيمس بوند (توماس) (توني) فى فيلمه اربعة

والخصم الذى يكون جيمس بوند اثنى عشر من اصداقه الجيمين

(ديفيد هيدسون)، ولانه هو، وحتى لا يتأخر، فانه يصل بالباراشوت، ليكون الشاهد افتتاحاً للزفاف

الجديد، الذى يمثل فيه الصديق رجل مخبرات سابق، انتقل الى مكانة المخدرات، وتتمثل بريسيلا

بارنز دور العروس، وهي الممثلة الجميلة التي تؤدي دور تيري فى مسلسل ثلاثة يشكون جماعة) الناجح.

وهذا المشهد المدهش يعتبر افتتاحية بسيطة للمغامرات التي تدور فى الفيلم الذي يجري تصويره فى فلوريديا وامريكا الجنوبية، فبعد دقائق يدخل المشاهد احد ملوك المخدرات فى العالم، وتتوالى حكايات القتل والخطف.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

## مسل الأصل

هذا النموذج الدقيق لماونت ورشمور مصنوع من العايق، فهو عبارة عن تجميع لقطع من الطابوق البلاستيكي الصغير، الذى يتداخل لتتصنع منه الاشكال.

وقد احتاج النموذج الذى يبلغ ارتفاعه خمسة طوابق الى مليون ونصف المليون من هذه القطع اضافة الى ٤٠٠ الف قطعة بحجم مضاعف.

وقد نصب هذا النموذج فى ليفولاند بارك، فى بيلوند بالاندنرك، وهو منزه ضخم يجذب اليه اعداداً هائلة من السياح، ويضم كثيراً من النماذج المشكلة من طابوق الاطفال (ليغوس)، من سفينة القضاة كولومبيا، حتى الاثار اليونانية الشهيرة، وتتمثل الحرية الاميريكي.

وقد نصب هذا النموذج فى ليفولاند بارك، فى بيلوند بالاندنرك، وهو منزه ضخم يجذب اليه اعداداً هائلة من السياح، ويضم كثيراً من النماذج المشكلة من طابوق الاطفال (ليغوس)، من سفينة القضاة كولومبيا، حتى الاثار اليونانية الشهيرة، وتتمثل الحرية الاميريكي.

وقد نصب هذا النموذج فى ليفولاند بارك، فى بيلوند بالاندنرك، وهو منزه ضخم يجذب اليه اعداداً هائلة من السياح، ويضم كثيراً من النماذج المشكلة من طابوق الاطفال (ليغوس)، من سفينة القضاة كولومبيا، حتى الاثار اليونانية الشهيرة، وتتمثل الحرية الاميريكي.

وقد نصب هذا النموذج فى ليفولاند بارك، فى بيلوند بالاندنرك، وهو منزه ضخم يجذب اليه اعداداً هائلة من السياح، ويضم كثيراً من النماذج المشكلة من طابوق الاطفال (ليغوس)، من سفينة القضاة كولومبيا، حتى الاثار اليونانية الشهيرة، وتتمثل الحرية الاميريكي.

وقد نصب هذا النموذج فى ليفولاند بارك، فى بيلوند بالاندنرك، وهو منزه ضخم يجذب اليه اعداداً هائلة من السياح، ويضم كثيراً من النماذج المشكلة من طابوق الاطفال (ليغوس)، من سفينة القضاة كولومبيا، حتى الاثار اليونانية الشهيرة، وتتمثل الحرية الاميريكي.

وقد نصب هذا النموذج فى ليفولاند بارك، فى بيلوند بالاندنرك، وهو منزه ضخم يجذب اليه اعداداً هائلة من السياح، ويضم كثيراً من النماذج المشكلة من طابوق الاطفال (ليغوس)، من سفينة القضاة كولومبيا، حتى الاثار اليونانية الشهيرة، وتتمثل الحرية الاميريكي.

وقد نصب هذا النموذج فى ليفولاند بارك، فى بيلوند بالاندنرك، وهو منزه ضخم يجذب اليه اعداداً هائلة من السياح، ويضم كثيراً من النماذج المشكلة من طابوق الاطفال (ليغوس)، من سفينة القضاة كولومبيا، حتى الاثار اليونانية الشهيرة، وتتمثل الحرية الاميريكي.

ارتفعت عيون المدعوين فى المرس الى السماء، كانت هناك طائفة، وكانت هناك مظلة، وحل يهبط منها قبل لحظات من اتمام مراسم الزفاف، انه جيمس بوند (توماس) (توني) فى فيلمه اربعة

والخصم الذى يكون جيمس بوند اثنى عشر من اصداقه الجيمين

(ديفيد هيدسون)، ولانه هو، وحتى لا يتأخر، فانه يصل بالباراشوت، ليكون الشاهد افتتاحاً للزفاف

الجديد، الذى يمثل فيه الصديق رجل مخبرات سابق، انتقل الى مكانة المخدرات، وتتمثل بريسيلا

بارنز دور العروس، وهي الممثلة الجميلة التي تؤدي دور تيري فى مسلسل ثلاثة يشكون جماعة) الناجح.

وهذا المشهد المدهش يعتبر افتتاحية بسيطة للمغامرات التي تدور فى الفيلم الذي يجري تصويره فى فلوريديا وامريكا الجنوبية، فبعد دقائق يدخل المشاهد احد ملوك المخدرات فى العالم، وتتوالى حكايات القتل والخطف.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.

ويضم الفيلم كالمادة فتيات جميلات، ومساعدين عمالقة لبوند، كما ان رئيس بوند يغادر مكتبه لأول مرة، ويظهر الى امريكا الجنوبية، ليساعد الجميع فى المعركة ضد ملك المخدرات.

كما ان بوند نفسه يتعرض لاطلاق النار من قبل مخبرات جلالة الملك، لكن كل ذلك لا يهز بدنه، فالفيلم فى النهاية هو واحد من افلام جيمس بوند، الذى يتعرض للمخاطر كلها، ويخرج منها منتصراً.



## ناقلة أوراق

تيار محمد خان وخيري بشارة.. وبقية الصحة

من شاهد المخرج خيري بشارة في مهرجان أيام قرطاج السينمائية ليلة توزيع جوائز المهرجان، وقيلها اشفق عليه من شدة الازهاق الذهني والتوتر الهادئ خارجيا والمتنازع داخليا. فقد كان خيري يبدو وكأنه في حالة عشق مع فيلمه، وذويان وجداني وعاطفي في تعاظمه مع (يوم مر.. يوم حلو).. كان الفيلم اشبه ما يكون بقطعة من جسد خيري ونفحة من روحه ومن احساسه، لدرجة ان وجوده صار وكأنه في مرحلة اندماج كامل مع الفيلم.

انه القلق... والتفكير... والعشق... انه الصالح... مع الذات ومع الابداع... ترقيا لردود الافعال ورصد الصدى، ونتيجة الفعل، فلم يكن خيري بشارة من صف المخرجين الذين تنتهي علاقتهم بالفيلم بمجرد تركيب اخر مشهد من الفيلم (بوينيه) العرض، لم يتوجهوا الى البلاطون القريب من غرفة الموتاج للبدء في اخراج فيلم اخر واعينهم على فيلم ثالث اوراقه متناثرة في حناياهم التي لا تفرقه.

صحيح ان خيري بشارة كان يطمح في حصول فيلمه على احدى الجوائز الرسمية الاساسية، لكنه في الوقت ذاته لم يضع الجائزة كهدف رئيسي امامه وهو في مراحل تنفيذ فيلمه، فقد كان كل ما يصنع فيلما جيدا وفيلما صادقا من واقع الحياة التي تجري فيها احداث فيلمه، وكانت النتيجة ان ظهر الفيلم الى الوجود وكأنه مولود من لحم ودم صاحبه.

وكان خيري يهتم كثيرا باستطلاع آراء القراء الاصدقاء بعد عرض فيلمه، ولكنه كان في مثلي الخبث وهو يسأل الواحد من هؤلاء عن رأيه في الفيلم الاخر قائلا: ايها اعجبك اكثر - الطوق حلو - لاحتضنه برفقه وسدى اعترازه بنفسه وبقدراته، بل ومدى مسكته بآبوة اعماله وعدم التكرار لها.

واذا كان خيري على هذا القدر من الارتباط بفيلمه واعترازه بها، ومهما كانت الآراء معاكسة له، مما يؤكد على انه نموذج جيد ومطلوب في الواقع السينمائي، فان شجونا اخر من المخرجين المتميزين في علاقتهم بتعاطيهم مع السينما ظهر الى الوجود في الآونة الاخيرة ممثلا بالمخرج محمد خان الذي ضرب مثلا عظيما في التعامل مع السينما ومع اصحابها من زملائه القريبين منه في الفكر والفهم والتوجه. فقد ضحي محمد خان بفيلمه (زوجة رجل مهم - احلام هند وكاميليا) وعرضها خارج المسابقة الرسمية، بعد ان تركت له ادارة المهرجان حرية اشراك احدهما في المسابقة، لكنه رفض ذلك لئلا يفتح الفرصة لزميله خيري بشارة كي يأخذ فرصته كاملة، وسحب خان فيلمه من اجل هذا الهدف النبيل، ورفض منافسة زميله في المسابقة الرسمية.

انها روح جديدة تطل علينا في عالم السينما العربية، وسلوك متحضر، تنمى ان يسود بين اصحاب المهنة، والتزام اخلاقي واكاديمي تلاشت اثاره من سنين بين السينمائيين واهل الفن، لكن ما هو الامل بطل من جدد مثلا بهذه الروح وهذا السلوك المتنازع معا يشر بمستقبل سينمائي جيد يخطط له ويقوده مخرج من امثال محمد خان وخيري بشارة بريقة الصحية.

درويش برجواي

# ملف سامية شعراوي



نادية الجندي وسعيد صالح في فيلم الخادمة

بالسرقة. وهي دائما وأبدا - مرة ثانية - تعرف أسلحتها (جسد مثير - دموع ساخنة - قصص نوم عارية - رقص شرقية) وهي عموما اسلحة فتاة للذكر من الاعاء. وفي مثل هذا النموذج وتنوعاته على مدى افلامها كلها فانه من الوهم لو حاولت ان تحت عن رسم شخصية او مبررات منطقية للانتقال من حالة الى حالة، او تفسيرات مقتعة للسلك، او اية ابعاد تاريخية او اجتماعية قد تكون ساهمت في تركيب هذه الشخصية او تلك، ونعود الى سامية شعراوي) فهي تنتقل من موظفة بدالة الى امرأة شريرة تضحك على مدير مخبرات سابق وتستولي منه على اموال الدولة المسروقة دون اية مقدمات تدل على انها ستناقص اذكي افراد عصابات المافيا، وهي تناقش في امور السياسة كأنها (ميكافيل) القرن العشرين. هذا بالنسبة للشخصية. اما بالنسبة للاداءات فالفيلم لا يعرف له هوية على الاطلاق فنفس الفيلم الاول مرتبط بفترة الستينات مما كان ينبغي اننا بصدد فيلم سياسي، ومرة واحدة انحرف الفيلم الى البوليسية الفجة (المطاردة بين البطة ومدير المخبرات السابق، مع اقحام لا يمر له على الاطلاق لمشاهد عنك يتم فيها قتل صديق وابوه بالنسبة للشرطة) وكل ذلك من الممكن التقاضي عنه فمطلق الشك ما يبيح كل محظورات الفن، لكن ما ادهشني وما زال يحيرني هو نهاية الفيلم الغريبة عندما تحتضن البطلة الدورات وهي تضحك بعد ان ضحكك على الجميع. فانا كان (الفن) هو عملية انتقاء لبعض العناصر من الحياة.

تجمع في بناء يقصد من ورائه توصيل رسالة لا بد ان تتحاذر الى رحلي الانسان، فان نهاية الفيلم لا تحمل سوى معنى واحد، هو تكريس المصونية وتلميع لابلطال المهزومين، وتطويق السينما وهي وسيلة مهمة في تقديم نماذج مشوهة وقد تروى وتمتثل ونقول ان ما فعلته (سامية شعراوي) يصعد بالفلم وان الكثيرين والكثيرات استطاعوا ان يسرقوا وينهبوا، وكل ما فعلته (نادية الجندي) هو ان قدمت لنا واقع، تطالعها كل يوم في الصحافة ويجب ان شكرها على جرأتها في تقديم هذه النماذج حتى يتعرف الناس على واقعهم بطريقة افضل ومن خلال ادراك الشر ومصادره، فانا نتصك اكثر بالخبر، وكل ذلك مقبول. لكن ما يجب ان يحدث هو ان تقدم سامية شعراوي بطريقة تجعلنا في النهاية على ادانتها، لكن ما حدث في الفيلم هو اننا في النهاية تعاطفنا جدا مع سامية، وظهور كل الشخصيات حولها مهزومة وخائنة، وهي فقط المظلومة النقية الطاهرة البريرة، المغلوطة على امرها.

ما حدث هو اننا صفقنا لسامية شعراوي (زوجة الجماهير) رغم كل ما ارات ان تقدمه وتجسده. وفي هذا كل الخطورة.

عماد التويري



سامي السلاموني مع المخرج محمد خان في الطائرة أثناء العودة من تونس الى القاهرة

## وخطورة التصفيق للجماهير

ملف سامية شعراوي، هو احدث افلام نجمة الجماهير (نادية الجندي). وسواء قبلنا او رفضنا حكاية نجمة الجماهير هذه فلم يغير ذلك في الامر شيئا، والسبب هو ان هذه الممثلة تصر على اللب وتصدره على اول كادر في اي فيلم من بطولتها. وهي تستند الى مبررات لا يتفق معها المجدلة، فهي بالفعل تحقق اعلى اليرادات. ولا داعي ان ندخل في نقاشات ومبررات الممثلة غير المضمومة؟ طالما ان الناس مبسوطة وسعيدة. وهؤلاء النقاد فئة سوداوية وكيفية، وسواء قدمت لهم تحفة (الفيليني) او فيلما (لحسن الامام) فلا بد وان يخرجوا لسك في النهاية كل القطر (الفلسفة)، باختصار هؤلاء النقاد هم بشر لا يجيبهم الحب ولا الصيام في اي شهر من شهور السنة. واعتقادا على كل ذلك يستمر نادية الجندي في تنصيب نفسها كنجمة للجماهير، والحقيقة انها تستحق هذا اللقب، بل ويجب ان تصفى انها نجمة السينما المصرية بل والسينما العربية بل ونجمة النجوم كلها. طالما انها استطاعت خلال ما يقرب من عشرين سنة ان تنتقل من بيسون (ميرامار) الى ان تصبح معلمة كبيرة في (وكالة البيع) الى ان تملك القدرة على فتح ملفات تختص بتاريخ الشعوب. وان تنتقي وتفصل من هذه الملفات القصة التي تروق لها.. ليس هذا فقط وانما تضع اسماء (جهايدة) من تحت اسمها مثل (كمال الشناوي) و(عبدالله غيث). واذا كانت الجهات المسؤولة قد قضت الان ما يقرب من عام في مناقشة ما اذا كانت لوجه (الخناش) حقيقي ام مزورة، فطبيعي جدا ان تفتح السينما ملف سامية شعراوي اوية ملفات اخرى. طالما ان هناك نسخة من الزمن لن يرغب في اللب على الخط الفاصل بين الريف والحضارة (لاحتضاننا اننا نبدل ملف تاريخي وليس مجرد لوحة فنية).

صفحات.. وعلاقة صفحات ملف سامية شعراوي هي خليط من صفحات عدة ملفات كان لها السبق والوضوء الاعلامي الباهر خلال الفترة الماضية، ويبدأ الملف (الشعراوي) بعدة صفحات لقطات عن حرب اليمن وكل ما نراه ونعرفه عن هذه الحرب كما تصور الصحف هو ان الحرب (راح فيها شوية ولا عاتلة). ومن هؤلاء القائلين (قادما ماذا وما هو دوره بالضبط لا احد يعرف) وتحدثت بكسة ٦٧. ويقرر العقيد الذي اصبح عميدا انها (هزيمة) وليست كسة. ويحال (القائد) على التقاعد. او بمعنى اصح يضحي به كغيب فداء للهزيمة. لكن القائد لا يستسلم

صفحات.. ونتيجة تلميح.. ونتيجة هكذا تم فتح ملف من السهل

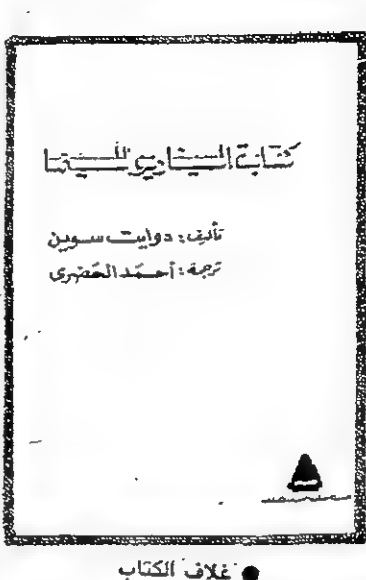
في مقدمة المؤلف للكتاب يؤكد (دوايت سوين) ان هناك ثلاثة عناصر تدخل في سياق تلمع كتابة السيناريو وهي العمل، والحظ، والموهبة، والعمل يقف وحده كاهم عنصر في هذا الثلاثي، وكما تقول الحكمة القديمة، افضل طريقة لتعلم الكتابة هي الكتابة، واذا تورع ما يكفي في الوقت والصبر والمران، فان اضعف مبتدئ سوف يتحسن وضعه، ولا يمكن الاستعاضة عن هذا بما قدور من الكلام او النظريات او الدرسات، وان كان دور الحظ ثانويا، الا انه يقوم بدور رئيسي في الكتابة، ويمكن ان تساهم المصادفة اذا شئت، انه القدرة على ان تتمتع في الاشياء التي تريدها وان لم تكن تحت عنها، انه الدافع الاعمي الذي يقودك لن تقرا الكتاب المناسب، وان تحدثت الى الشخص المناسب، وان تضع الكلمات المناسبة او الاقتراح المناسبة بجوار بعضها، وان تصل الى الرؤيا المناسبة.

اما عن الموهبة، نعم ماذا عن الموهبة؟ يجب ان نوضح ان الواضح ان بعضنا لديه استعداد اكثر من غيره سواء كان ذلك في مجال ميكانيكا السيارات او عرف الكمان او خبز العيش لكن مع العلم ان وسائل التناول والمعالجة التي تصل شخص ما الى حد الكمال قد تثبت عدم فاعليتها بالنسبة لشخص اخر. والمهم هو ان نكتشف طريقا ما - ايا كان هذا الطريق - لكي نتعامل مع مشاكلنا انت بطريقة مثمرة، والابسط هو الافضل.

وكما اوردت خيرة ستمل الى "افضل" الوسائل التي تناسب ذوق ومزاجك انت. ان ما تحتاجه الان - بوالس المؤلف (الادوات) - وهذا ما يدور حوله الكتاب: انها (الادوات) ادوات كتابة السيناريو، وكيف تستخدمها، وغير الادوات يضم الكتاب ملحقا وافيا خاصا بالاصلاحيات السينمائية التي ترتبط بكتابة السيناريو، وقد صرنا هذا الكتاب حديثا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ضمن سلسلة (الالف كتاب - الثاني) بين مجموعة الكتب السينمائية التي يشرف عليها المخرج والتأليف السينمائي المعروف حاشم التاج.

## كتاب سينمائي كتابة السيناريو للسينما



تأليف: دوايت سوين ترجمة: احمد الحضري

من الطغ الاشياء عن كتابة السيناريو للسينما انها لا تكتفي بان تدبر لك مصورا للكسب. بل هي تهيب لك ايضا طريقة للحياة تسمح لك بان تستغل كل امكاناتك وبالاضافة الى هذا، يمكنك ان تسبب لك متعة هائلة اذا ما قرأتها لها.

كيف يكون ذلك؟ ما الذي تحتاجه لكي تصبح كاتب سيناريو للسينما؟ يجب ان يكون (روايت سوين) في كتابه كتابة السيناريو للسينما (ترجمة احمد الحضري). واصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب بان هناك سبعة اشياء يجب توفرها وهي ان تكون من ذلك النوع الذي يملك المرونة بالقدر الذي يمكنك من ان تتلقى اسوأ ضربة في اسناتك او سببها في هزولك فبعضه يتحلق باعتزازك بنفسك وتبدع من ذلك مبدعا، وان توتر لربك ذلك النوع من (الجلد الصل) لوحيد القرن وعزيمته الحديدية التي لا تقبل (لا) كناية لطيفة، ما يجب عليك ان تملك الامام بيمادى، العمل الاجرائي والوسائل التقنية لكاتب السيناريو. وايضا لديك فهم كيف تستفيد من موهبتك الابداعية الى أقصى حد تم قرار باختيار المجال الذي تحب ان تعمل فيه، وقدرة على ان يترى اي موضوع اهتمامك في ظرف عشر دقائق ويحول الى اخطار سابق.

ويوضح الكاتب ان كتابة سيناريو سينمائي ناجح ليست امرا واحدا. بل هي عدة امور معا. فالكاتب عملية تتكون من عدد لا نهاية له من العمليات التي يمر وسهولة، وكيف تربط بين هذه العمليات المتفرقة المختلفة، وان تجمع بينها في كل متكامل.

في مقدمة المؤلف للكتاب يؤكد (دوايت سوين) ان هناك ثلاثة عناصر تدخل في سياق تلمع كتابة السيناريو وهي العمل، والحظ، والموهبة، والعمل يقف وحده كاهم عنصر في هذا الثلاثي، وكما تقول الحكمة القديمة، افضل طريقة لتعلم الكتابة هي الكتابة، واذا تورع ما يكفي في الوقت والصبر والمران، فان اضعف مبتدئ سوف يتحسن وضعه، ولا يمكن الاستعاضة عن هذا بما قدور من الكلام او النظريات او الدرسات، وان كان دور الحظ ثانويا، الا انه يقوم بدور رئيسي في الكتابة، ويمكن ان تساهم المصادفة اذا شئت، انه القدرة على ان تتمتع في الاشياء التي تريدها وان لم تكن تحت عنها، انه الدافع الاعمي الذي يقودك لن تقرا الكتاب المناسب، وان تحدثت الى الشخص المناسب، وان تضع الكلمات المناسبة او الاقتراح المناسبة بجوار بعضها، وان تصل الى الرؤيا المناسبة.

اما عن الموهبة، نعم ماذا عن الموهبة؟ يجب ان نوضح ان الواضح ان بعضنا لديه استعداد اكثر من غيره سواء كان ذلك في مجال ميكانيكا السيارات او عرف الكمان او خبز العيش لكن مع العلم ان وسائل التناول والمعالجة التي تصل شخص ما الى حد الكمال قد تثبت عدم فاعليتها بالنسبة لشخص اخر. والمهم هو ان نكتشف طريقا ما - ايا كان هذا الطريق - لكي نتعامل مع مشاكلنا انت بطريقة مثمرة، والابسط هو الافضل.

وكما اوردت خيرة ستمل الى "افضل" الوسائل التي تناسب ذوق ومزاجك انت. ان ما تحتاجه الان - بوالس المؤلف (الادوات) - وهذا ما يدور حوله الكتاب: انها (الادوات) ادوات كتابة السيناريو، وكيف تستخدمها، وغير الادوات يضم الكتاب ملحقا وافيا خاصا بالاصلاحيات السينمائية التي ترتبط بكتابة السيناريو، وقد صرنا هذا الكتاب حديثا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ضمن سلسلة (الالف كتاب - الثاني) بين مجموعة الكتب السينمائية التي يشرف عليها المخرج والتأليف السينمائي المعروف حاشم التاج.

## جوائز غورباتشيف للسينمائيين السوفيت

منح الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف عدة جوائز قومية لعدد من الكتاب والمخرجين السوفيت في اطار سياسته لتكريم الفنانين في جميع المجالات. وقد حصل الكاتب فلاديمير راديشيف على جائزة الدولة للقصص عن قصته (الملابس البيضاء) وتدور حول قمع العلماء في الاتحاد السوفيتي وعدم منحهم حرية اجراء الابحاث. كما حصل مخرج فيلم (هل من السهل ان تبقى شابا) الذي يناقش مشاكل الشباب.. على جائزة الاخراج، وكذلك مخرج الفيلم السوفيتي التوثيقي (شرونوبيل) الذي يعالج احداث مأساة المفاعل النووي.

## السينما الذاتية مؤلفة فيلم مارلين مونرو

صدر في الاسواق الاميركية كتاب السيرة الذاتية للكاتبة السينمائية الراحلة (انيتا لوس) بقلم غاري كيري، ضمنه تاريخ حياة الكاتبة وكفاحها واصرارها للوصول الى القمة في عالم السينما. وقد وصفها المؤلف بانها انسانة قوية تتميز بالنظام والدقة والمثابرة. وانيتا لوس هي مؤلفة رواية (الرجال يفضلون الشقراوات) التي تحولت الى فيلم كتبت له السيناريو وقامت بتمثيله مارلين مونرو. ومنذ ذلك الحين تربعت على عرش كتاب السيناريو في هوليوود لمدة ٢٥ عاما. وقد كتبت انيتا لوس العديد من المسرحيات الكوميدية التي عرضت على مسارح بروناي اشهرها (وداعا هوليوود) و(جيجي) وقد تحولت مسرحياتها في ما بعد الى افلام سينمائية لاقت الكثير من النجاح.

## تشيكوسلوفاكيا تشاهد لأول مرة أفلام مخرجها العالمي ميلوس فورمان

يتم لأول مرة في براغ عرض المجموعة الكاملة من افلام المخرج التشيكوسلوفاكي المولد ميلوس فورمان، الحاصل على جائزة الاوسكار مرتين عن فيلميه (طار فوق عش المجانين) و(اماليوس). وقد رحبت صحيفة الحزب الشيوعي التي تصدر في تشيكوسلوفاكيا، بقرار عرض افلامه وقالت انها فرصة لتعريف الشباب بهذه الموهبة التشيكية الغدة التي استطاعت ان تثبت اقدامها في السينما العالمية.

## اشهر ممثلات العالم تكتب مذكراتها بصراحة شديدة

تعتزم الممثلة الاميركية الشهيرة بيتي بيفين، التي تبلغ من العمر ٩٠ عاما، كتابة سيرتها الذاتية بعنوان (هذا ليس ذاك) بعد ان تعتذر في عذمت الممثلة الى سرد تفاصيل حياتها العملية والشخصية بصراحة شديدة، خاصة تعرضها لمرض السرطان والصدمة التي تلقتها من ابتها الممثلة التي كتبت عنها كتابا شهرت بها واتهمتها فيه بالقسوة الشديدة. وصرحت بيتي بيفين انها لا تحب ان تقاسي في صمت، بل تحب ان يشاركها جمهورها الذي احبها في معاناتها. وقالت انها لا تعتذر بالنسبة وانها سوف تعمل حتى اخر لحظة في حياتها. وكان اخر فيلم اشتركت بيفين في تمثيله هو (حيثان اغسطس) بالاشتراك مع الممثلة ليليان جوشي. وبيتتي بيفين اشتهرت بتمثيل شخصية المرأة الشريرة.. وادوار مشاهير الممثلات حيث قامت بتمثيل الملكة اليزابيث في ثلاثة افلام. وقد حصلت بيتي على عدة جوائز منها جائزة الاوسكار عن دورها في فيلم (رجل خطار).

## ٧٥ مليون دولار تكاليف انتاج فيلم عن شارلي شابلن يخرجته ريتشارد انتبورو

المخرج السينمائي البريطاني الشهير ريتشارد انتبورو سيقيم باعداد فيلم عن حياة شارلي شابلن، بعد ان حصل على موافقة ارملة اونا، وسبع من بناته اللواتي ما ران على قيد الحياة، لانجاز هذا الفيلم عن اهم فكاخي السينما الصامتة. وسيخرج انتبورو مع مطلع السنة المقبلة الى هوليوود لتجسيد السيناريو وتنظيم تصوير الفيلم بالاشتراك مع استديوهات يونيفرسال التي ابدت استعدادها لتخصيص ميزانية بقيمة ٧٥ مليون دولار.

يذكر ان تشابلن الذي سيحتفل بعيد ميلاده المائة في ابريل المقبل، عاش حياة خاصة مضطربة، وتزوج أربع مرات وكانت له عشقات كثيرات وحياة مهنية متناقضة كثيرا. احتترف الرقص في لندن وهو في الثامنة، وهاجر الى الولايات المتحدة عام ١٩١٠ وقد كان في الواحدة والعشرين وانجز ٧٠ فيلما قصيرا بين عامي ١٩١٤ و١٩١٦. قبل ان يؤسس شركة انتاج خاصة به (يونايك آر تيست) لاجراج افلامه. وكان عدوا شرسا للمكارتية، وتضايعت شعبية شابلن اكثر فاكتر في الولايات المتحدة التي لامت لعدم اعتماده الجنسية الاميركية. هاجر الى سويسرا ابتداء من ١٩٥٢ وتوفي فيها يوم الميلاد (٢٥ ديسمبر) عام ١٩٧٧ وهو في الثامنة والثمانين من عمره.



شارلي شابلن



## جولة مع الجيل الجديد من فنانى

السينما والمسرح والتلفزيون



جيهان .. من الاوبرا الى الغناء الشرقي

## جيهان مدربة صوت سميرة سعيد

### تتحول من الاوبرا الى الغناء الشرقي

الاصوات الغنائية الموهوبة كثيرة ولكنها بحاجة الى من يكتشفها ويتبناها

لم تكن تدري ان القدر يحمل لها مفاجأة عندما التقت بالمطربة المغربية سميرة سعيد قبل عامين. لتدريب صوتها وبالتحديد مع أغنية (مش حاتنازل عنك ابدا) وعلى الرغم من ان كل من سمها بالبناءى والى المخرجين والمطربين كان يتبعها بالغناء الشرقي الا انها كانت قد قطعت مشوارا طويلا في مجال الغناء الاوبرالى بعد حصولها على بكالوريوس معهد الكونسرفتوار باكاديمية الفنون، قسم اصوات، وتعد حاليا رسالة الماجستير في الغناء الاوبرالى وانتمى لمحلق شاب يحرص على تجربة الغناء الشرقي وعرض عليها الكلمات والانحاز ففكرت على الفور الاتجاه الى الغناء الشرقي.. انها المطربة جيهان، التي تتحدث عن نفسها فتقول: اسمي جيهان علي مرسى من مواليد شهر مارس، برج الحوت، وحاصلة على بكالوريوس معهد الكونسرفتوار في الغناء الاوبرالى. كيف كانت بدايتك مع الفن؟

عندما كنت في المدرسة الابتدائية كانت زميلاتي يطلبن مني الغناء اثناء الحصص الخائلية وكان في صوتك حلو وكنت اريد الالتحاق بمعهد الكونسرفتوار وعلمت ان المعهد لا يقبل بقسم الغناء من هم في سن ١٨ عاما حتى ينضج الصوت، وبالفعل بعد حصولي على الإعدادية كانت تلج على فكرة الالتحاق بالمعهد وقدمت اوراقى وكان عمري وقتها ١٥ عاما ايا اقل من المطلوب واتانا الامتحان كنت اصغرهن سنا، وكانت الراحلة اميرة كامل ومدام راقي وجمال حبيب اعضاء اللجنة، وظهرت نتيجة الامتحان وكنت الاولى وتفاوضوا عن السن في سبيل تفوقى وموهمتي.

كيف كنت تجدني نفسك مع الغناء الاوبرالى؟ في بداية دخولي المعهد لم اكن افهم شيئا وكنت اكره غناء الاوبرا فالكلمات غير مفهومه ولغيات الانجليزية وايضا لفرسية، وعندما بدأت التعلم ودرست التكنيك، احببت الاوبرا واشهر ان جسمى يتغير عندما اسمعها وهي فن راقي جدا ولن اتخل عنه.

ماذا اضاف اليك الغناء الاوبرالى لكسوت شرقي؟

الايروا تعطي الصوت مساحات عالية وطبقات وتكمل الصوت وتجعل له رتينا وتضيف اليه كثيرا، فتكتيك الاوبرا يفيد الناس بطريقة اخراج الصوت.

هل تزدت كثيرا في اتجاهك للغناء الشرقي؟ نعم .. لان الفكرة لم تكن على بالي في ان اغني شرقي وكانت بعيدة عني ولكن اكتيرين شجوني، فمثلا اثناء تدريبى للغناء سميرة سعيدة كانت تشجعني وتقول لي صوتك حلو فلماذا لا تغني عربي، واكثر من صوت اولي بتدريبه يقول نفس الكلام واتناء دراسي بالمعهد عرض علي الغناء الشرقي ولكنني كنت ارفض حتى انتهيت من دراسي.

هل اخترت توقيعا معينا لظهورك على الساحة الفنية؟ الظروف هي التي حدثت التوقيت لانني لم اكن بالغناء الشرقي والموضوع هو ان احد المحبين الشبان وهو جورج انور، طلب مني تجربة عمل اغنية وعرض علي الكلمات وكان انطباعي عنها انها كلمات لطيفة وكانت البداية لان اغني اغنية عربية لوجدي وعندما سمعتها اعجبني وكانت بداية التعرف للمنتج والاعنية (قلبي يا مسافر) اي منتج سمعها كان يردد التعاقد معي على ضوء هذه الاغنية.

من هو ممتلك الاعلى على صعيد الغناء الشرقي واوبرا؟

الشرق، ام كلثوم، فائزة احمد، وردة، سميرة سعيد، لطيفة وشادية. من اصوات الشباب اللبذة التي احبها. محمد الحلوة: من الاصوات المحبوبة. هاني شاكر: من الاصوات الحلوة. هادي نصفي: ان يكون الفنان درسا ونصف موهوب ام موهوبا دون دراسة؟ طبعاً عندما يكون الفنان موهوبا ودارسا يكون افضل. وهناك موهوبون ويعنون واحرون دارسون ولا يفتخرون بالموهبة. فلا بد ان تكون الموهبة تدل كل شيء.

القاهرة - القبس

## مذكرات فاطمة رشدي

### سيدة المسرح العربي



فاطمة رشدي

فاطمة رشدي .. اعظم ممثلة عرفتها خشبة المسرح العربي عاصرت عمالة الفن والادب وتالقت بينهم: سيد درويش، ويوسف وهبي وجيبي الريحاني، وعزيز عيد .. محمد عبدالوهاب وكمال سليم، وروز اليوسف، ومنيرة الهمدية، وام كلثوم، وزينب صدقي، وفتحية احمد، وديعة مصابني، وحسين رياض، وعباس فارس، واسحاق روستي، واحمد علام، وماري منيب، ومحمود الميحي، واحمد شوقي، وعباس محمود العقاد، والمازني، وغيرهم... قلدها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وساما تقديريا رفيعا، ووضعت عن سيرة حياتها الحافلة كتب ونراسات ومذكرات... اطلق اسمها على احد المسارح الرسمية في القاهرة، كما اطلق على شارع في محافظة الجيزة... من اجلها كتب احمد شوقي: مصر كيواترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، واميرة الاندلس، وفي فرقتها غنى محمد عبدالوهاب: انا انطوني.

قدمت مجموعة ضخمة من المسرحيات العالمية والعربية، واعتبر فيلمها (العزيمة) بين افضل مائة فيلم في تاريخ السينما كله. اطلقت عليها اسم «سارة برنار الشرق» و«صديقة الطلبة» ولكنها ظلت تفضل اسم «فاطمة رشدي». غابت عن الاضواء منذ الستينات لتعيش وحيدة منسية مع الفلاحين في القناطر. هذه هي فاطمة رشدي التي تكتب هنا مذكراتها وسيرتها الفنية، كما روتها لنا.

الحلقة الاولى

يكتبها: جان الكسان



فاطمة رشدي

## أنقابي الفنية كثيرة ولكني أعترف بأنني: فاطمة رشدي



فاطمة رشدي

حركاتها فنية، جلستها فنية، صوتها فنية... كانت اول خطواتها الفنية على خشبة مسرح استاذها يوسف وهبي... كانت فائزة الجمال... فائزة الصدا... تحفة في فن الالقاء، فلما احترم الخلاف بينها وبين استاذها «رمسيس الجيار» كان لديها من الشجاعة، معتمدة على عزيز عيد.. من ان تنسب «المسرح المستقل» لتنافس استاذها يوسف وهبي وكانت تستضيف الطلبة في حفلات مجانية او حفلات فنية... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

صالح جودت «مجلة الكواكب» اول سبتمبر-ايلول ١٩٧٠..

في السنين... تالقت فاطمة رشدي في فيلم «العزيمة» كما تالقت على المسرح.

## سمعتي سيد درويش نصحتني عزيز عيد

اغني «طلعت يا محلا نورها»

فاعداني عشرة جنيها

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

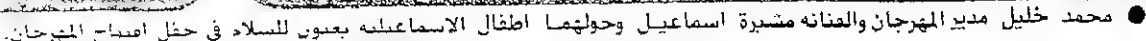
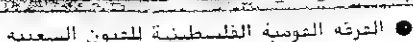
بعدم الزواج، وبالتفرد للفن

ثم تزوجني

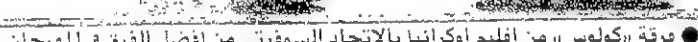


## لَبَّانُ

عماد التویری



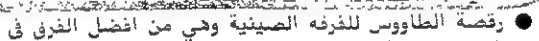
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ



الطريق إلى السعادة في الدنيا والآخرة

اختتم مهرجان الاسماعيلية الدولي الرابع للفنون الشعبية الذي شاركت فيه ٢١ فرقة ممثلة لـ ١٦ دولة من بينها ٤ دول عربية فقط هي: مصر والسعودية والاردن وفلسطين - وقد اعتاد الكويت عن الاشتراك - وشاركت لأول مرة في المهرجان دولة من افريقيا السراء هي "انغولا" وقد حضرت بعد افتتاح المهرجان بيومين حيث كانت تقدم عروضها في باريس.

ومن الدول الاحنية التي شاركت في المهرجان بلغاريا والصين وفرنسا وانطاليا



## حول المهرجان

ومن فرقة «شاوش الغلو» وهي تشترك لثلاث مرة في مهرجان الاسماعيلية وتتكون من ٢٢ عضواً، ويقول محمد سوفان، مدير الفرقة ان اسم الفرقة يرتبط

ومن الولايات المتحدة الاميركية فرقة  
«النهر» من اقليم «الاباها» وتضم ١١  
غردا وتكونت منذ خمس سنوات فقط وابرز  
وقصائدها «ميتشيل وديبي وانيدا  
وكورابل».

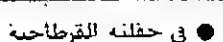
ومن تركبا فرقة «شاوش الغلو» وهي تشترك لثالث مرة في مهرجان الاسماعيلية وتتكون من ٢٢ عضواً. ويقول محمد سوفاج، مدير الفرقة ان اسم الفرقة يرتبط



وفي لقاء خاطف مع «القبس» يقول لطفي بوشناق: ان الفنان الصادق هو الذي لا يتفصم عن واقعه وهو الذي يكرس مؤشرات الواقع من حلم وطموح وتوق في أعماله وأبداعاته. ويضيف بوشناق بان قطيعة الفنان مع محيطه انتحار بطيء وهجرة نحو النسيان والانتكاسة.

ومن هذا المنطلق تفاعلت مع التغيير الحاصل في تونس بما جاء به من توق للحريات ولإعادة تونس إلى جمهورها العربي، ومن تكريس للتعددية والاختلاف،

تونس - القابس



● الحنايان شهيرة وليلي علوي في طريقهما لحفل الاعتدال  
باسناد الاسماعيلية



# عامل الآخريين كما تحب أن يعاملوك

حكمة ذهبية تحقق

النجاح الإكيد

في مجال العمل

وفي حياة الأسرة

الحكمة الذهبية قادرة على النجاح في العلاقات داخل العمل، وفي العلاقات داخل الأسرة. كما تقول ماري كاي اش، صاحبة واحدة من أكبر مؤسسات مواد التجميل في العالم، وهي تؤكد أنها تعيش بهذه الحكمة التي تقول: «عامل الآخريين كما تحب أن يعاملوك» وهي حكمة افادتها، خاصة في انجاح مؤسستها.

وتقول ماري، عندما اقابل اي شخص اتصور انه يضع على صدره لافتة سرية تقول: اجعليني اشعر باهميتي وانا استجيب لهذه اللافتة فوراً، وهذا امر يفعل العجائب، كما تشير في كتابها حول ارادة الناس.

وتقول ماري: ان على الانسان ان يكبر الآخريين كلما استطاع، لان كل انسان يحتاج الى الاحساس باهميته. وتنصح ماري بعدم توجيه النقد في غياب الثناء، وتقول: ان على الانسان ان يجد شيئاً طيباً يقوله في غيره، قبل وبعد توجيه النقد، كما تنصح بعدم توجيه النقد بوجود الآخريين، لان ذلك يجرحهم، ويثير لديهم ردود فعل تتسم بالمرارة، تؤثر على كل الموجودين وتخرجهم.

وتقول ماري ان على الانسان الا يترك حكمته في المكتب، عندما ينتهي من يوم عمله في نهاية اليوم، لان اهم الناس في حياة اي انسان، هم افراد عائلته واصدقاؤه، لكنه كثيراً ما يهمل من يحب، لانه يعتبرهم مضمونين، مع ان تملية خفيفة على الكتف تكفي لاستجابة طيبة، ولذلك فانه لا يجوز حجب الثناء عنهم، حين يستحقونه، حتى وان كان حول امور بسيطة، مثل غداء شهى تعده الزوجة، او تقدم حقهقه الابن في دراسته.

وتشير ماري الى ان عدداً كبيراً من الناس يطوون ميلاً لانتقاد من يحبون، بشكل مبالغ فيه، مع ان من واجبه ان يوسعوا من صدرهم ومن ثنائهم للأشخاص الذين يحبونهم، كما يفعلون مع زملاء العمل او اكثر.

وتقول ماري ان علينا اذا اردنا النجاح ان نضع كلمة النقد وسط وجهين من الثناء، فليس من المناسب ان يقول الرجل لزوجته انها اخذت تميل الى السمكة، ولكن الانسب ان يقول: لو استطعت ان تخففي من وزنك قليلاً، فسوف تصبحين اجمل امرأة في المدينة.

وتقول ماري ان ما على الانسان ان يفعله هو ان ينظر حوله، وسوف يجد في حياة عائلته الكثير مما يستحق الثناء، وبذلك يجعل علاقته بهم سعيدة.



## إذا لم تكن الإجابة حازمة فإن كثير من المشاكل تستر

بماكانك ان تعتدري عن القيام بالخدمة التي يطلبها منك شخص آخر، دون ان تجرحي مشاعره، ودون ان تتركي امامه مجالاً للالاح الذي يضايقه اذا كنت بالفعل لا تستطيعين اداء هذه الخدمة، اولست مستعدة لادائها، ويقول الدكتور سول جوردون ان المباشرة هي افضل الطرق لقول لا، شريطة الا تكون مباشرة جارحة، وهناك سبل لجعل هذه الاجابة طيبة، يقترحها الدكتور كما يلي:

● بغموض، كالقول «اترك لي وقتاً اكثر فيه» اذا كانت الاجابة بالنفي واضحة في ذهن منذ البداية.

● لا تحاولي ان تقديمي اي سبب لرفضك اداء الخدمة، حتى تقنعني الطرف الاخر بموقفك، لان ذلك سيفتح باباً للحوار، يولد منه الضيق، خاصة وان الذي يطلب الخدمة عادة ما يكون صاحب امل، واي عذر يسمعه، يمكنه ان يناقشه، مما يزيد في تعقيد الموقف، خاصة اذا كان هذا العذر الذي تقدمينه مثلاً، فاشيري الى محل بيع هذا الشيء باسعار رخيصة، او يؤخره.

● شجعي من يطلب الخدمة على ان يشرح مشاكته، ثم قدمي له نصيحة مناسبة، فاذا كان يريد اقتراض شيء مثلاً، فاشيري الى محل بيع هذا الشيء باسعار رخيصة، او يؤخره.

● شجعي من يطلب منك دينا مثلاً فليس مناسباً ان تقولي له انك ستقترضين مالا لنفسك، او ان فواتيرك جاءت اليوم، وعليك دفعها، ولكن عليك ان تقديمي

● عيري عن اسفك القلبي لعدم قدرتك على اداء هذه الخدمة، فهذا يخفف من حدة الرفض، قولي مثلاً: كان بودي ان اقدم هذه الخدمة، ولكني مع الاسف لا استطع، ويؤلمني ان اقول لا، ولكن هذا هو املك ان اقوله.

● وباستطاعتك ان تجدي العديد من الطرق للتعبير عن الاسف، لانك ترفضين، شريطة ان تكون الاجابة بالرفض واضحة، خاصة بالنسبة لمن هو قريب منك، ومن تجبين خدمته.



● جورج وفادي بيب سالد



● احمد عبدالفتاح احمد دسوقي ● نعيم احمد ابو عرة



● ندى علي صديق



● احمد ابراهيم السيد



● داليا واماني ابراهيم احمد الشرفاوي تلقت التهاني لمناسبة زواجها، هي عيد ميلادها ونجاحها في المدرسة مبروك



● عذاري حمدان العازمي



● مشعل وفاطمة عبدالله الطويرش



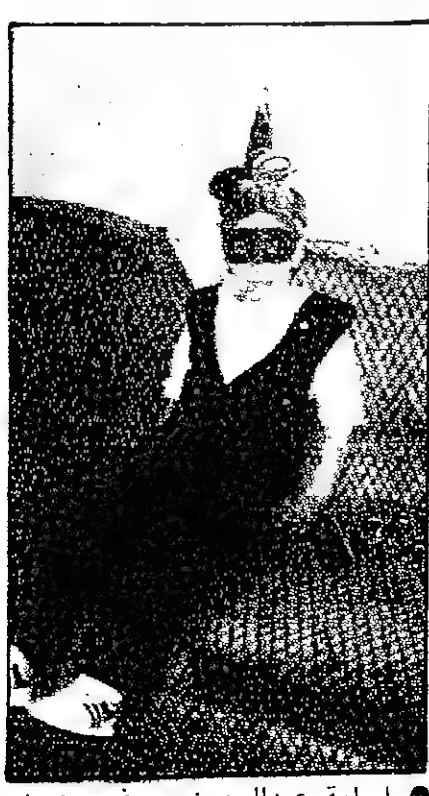
● نغم جواد سليمان



● محمد حمد بوعش



● روان خالد فوزي



● اسامة عبدالرحمن يوسف محمود



● عتيق احمد



● ملاك زكي



● فهد وفصيل غازي السبيعي

## مواجهة

### الخداع

● علاقتي به وصلت الى الحدود التي لم اتصور ان يكون بعدها خداع، وكنت انتظر ان انتهي من دراستي حتى ترتبط نهائياً وكل تصرفاتي معه كانت تنطلق من احساسى بانه لي، وبانه زوج المستقبل، وبان الوقت والدراسة هما اللذان يحولان دون اتمام الزواج، وهي علاقة واضحة، تتم بمعرفة اهلي وبمواقفتهم.

وحين اشترت له هدية، في عيد ميلاده الخامس والعشرين، فرح بها كثيراً، لكنني لم ارها معه بعد ذلك (وهي حمالة مفاتيح ذهبية)، وحين سألتها عنها قال انه يحتفظ بها في بيته حتى لا تضع.

في احدى المناسبات، تعطلت سيارتي، واضطرت الى العونة الى زميلة عرفتني منذ مدة، وانقطعت عنها لاختلاف كليائنا. وفي الطريق تحدثنا عن الذكريات.

وعن الحاضر، وصرحت لي بانها مرتبطة بشاب، يحبها، ونكرت بفرح انه اهداها حمالة المفاتيح التي تحملها الان.

حين نظرت الى الحمالة صعدت، كانت نفس الهدية التي قدمتها للشاب في عيد ميلاده، وقد ظهر علي الانكماش فحاولت ان تتسائل، ولم اقل شيئاً سوى انني عرفت من هو، واكدت لي الاسم، وتغير لونها ايضاً، وساد الصمت بيننا حتى اوصلتني.

منذ تلك اللحظة، وانا اركز ذهني على ما يمكن ان اقول له اذا التقينا، ولانني لم اصل الى ما اقول، صرت اتجنب لغذاء، وهواتفه.

فماذا يمكن ان اقول، وانا احس بمرارة الخديعة التي وقعت فيها؟

● لا تتجنيسي ان تقولي، ما دمت واثقة مما فعل، ولا تسمحني له بان يجد اي تبرير.

حين يتصل، قولي له بوضوح انك عرفت انه يخدعك، وانك رايت هديتك اليه مع واحدة اخرى يخدعها. وقولي له انك لم تعودي تتقين به، وانك لست مستعدة لسماع اي دفاع، وقولي له ان يذهب الى الجحيم بكل اعداره، والا يتصل بك مرة اخرى.

وبالتاكيد سيكون ذلك قاسياً عليك، لكنه سيعطيك ثقة بالنفس.

تستطيع مواجهة الجرح، كما انك ستجدين عوناً من اهلك، حين تحكين لهم تفاصيل ما حدث.

مثل هذا الشاب لا يستحق العاطفة التي وهبته اياه، فلا تتسردي في قطع علاقته به. وما ستحمله من الام سيكون اخف من اية الام سوف تجيء بعد الارتباط به - ان حدث - واستمرار الخداع، الذي سيحدث دون شك.



● اللون عنابي، والقبة مفتوحة، والطول يغطي الردين، ويكون حولهما متسعاً



● الألوان متشابهة لكن التفصيل مختلف حسب تنوع الكنزة بين مفتوحة ومغلقة

والموضة تختار الألوان الغامقة في الغالب، كما تختار الخطوط أو الرسوم التي تعتمد عليها، وهو ما تحمله كنزات الصوف هذا الموسم، وأبرز ألوانها للنساء هو الأسود والأبيض والأخضر، دون أن يغيب البيج، كما أنها تميل إلى أن تكون كنزة المرأة مشابهة في خطوطها لكنزة الرجل، حين يلتقيان، وإن اختلفت الألوان بينهما.





## كتاب

اطلاعتها تعيد للتنوير  
طعم الخبر الأول

اترون من أين يأتي العنف؟... من صلق الأشياء.  
أما هي فتقول أن سألته من أين أتيت: من خطوات  
الماء نحو الجنور أو باتجاه ربح تنهاوى من فوط  
الاعياء وما من قطرة تسعف تحول التحدي، أتيت من  
زرقة الموت في فشل الوسايا وربة الرعد حين يغتصب  
اجواء هادئة، من روح اعتلاها غصن وتوسد جمرها.  
لماذا للمدى حد لديك؟

للوعتي رائحة البخور... تسعني يلتحق بركب  
الخينة.. ارقى متهالكا يطوف بي شرد الابتسامات  
الاخيرة، فأنني امقت احتراق الفجر وارتفاع الضفاف  
عن جانبي النهر.

لكم أن تقدروا اقتناص ميلاد الوجود دون مبرر كيف  
يحفر خندقا في العين يملأه ملحا وبياضا عكرا... لكم أن  
تتصورا ارتطام قرنفل مرتبكة بالأرصعة القذرة  
وتدحرج الصدغ فوق وريد حاد، لماذا نكون دائما باتجاه  
مواسم القحط... فقتلنا الاصف ونرقت كآبة السماء  
كي تبكي فنتعش... لماذا نرغم على ادمان الأشياء  
القاسية بعدما هجرنا المواقع المرة للوصول خالين من  
الخطوات المبحوحة؟

تراها في غفوة البحيرات.. في جرح شقي تسلق  
شجرة وسقط... وبائع حلوى ينتظر جدة وحفيدها.  
أينما يبرز الوعد تراها..  
حيث النخل...

كفا تداعب وجوه العرائس وتصفع الضوء... نفسا  
يعطي للهروب تضاريس الفرح اللاهث... وجهها يتربص  
بقية قسماته... سيفا يتوه في خفايا الجرح... قمرا يلطم  
أشلاء العيد ويقتفي أثر زنزانه... سؤالا ينتظر على

حافة خنجر: ويأتي الربيع شوكيا في طقس، فلماذا  
أنا؟ تحاصرك باربع قضبانها... عند الاصيل، أنا  
اغمدت الجهات الأربع في بوصلة السحر لديها ينبس  
منها شكل لؤلؤي يطري ملمس الصخر... يجز الشوك  
عن الصبار فيستحيل جسد ولید... ذكرى الفارس  
الشهم تستعمر من ومض مقليتها مدعما بسالة الحق.

حوارها: كف يفرح... كف يرحل، وبينهما غبار الخسارة  
وأتم الريح يغزو عواصم الماء، هكذا هو الطين بهينة  
مفردات مهاجرة.

لماذا تسكنين ساعات السفر؟

يشبهني وشم تجلى معاودة النقي... وأنا مفتونة  
بأنفعالات السماوات ممزوجة بجسارة دمي، في المساء  
أكون أحدا آخر... يستند الى عنق يسدل حوله نبتا  
للكتابة... وعلى أغلفة القلب التصق جهاد القصيدة،  
ونما في جفون الزهر جناحا ينفجر من القدرة على  
اعطاء الأشياء لونا مميذا وعمقا آخر.

تحرر الجزء من شك الخطوة... تشيد للشجر قوانين  
النضج وتهذب عقوبة الاتساع... تمنح الندى الوجود  
المدهش في صباح عادي... تعلم النعاس اصول  
الانطلاق وكيف السريال اعتصام الحيرة، تمر وقتا  
صحا في نواام الذاكرة بسعة امتدادها الخارق في  
تفاصيلها.

تظلل شعاعا منطلقا من جوف الليل المتواصل...  
تسبق الخطوات الى الحدود حيث تستوطن  
النهايات... تنحصر عن خطوط التماس والوقت  
المختنق والطريق الزيق... وعن غرابة توقدها وجوه  
ثرثارة... قرع هشيم الضباب امام الايحاء المفتعل  
بالكون الاخر وتوسد مملكته.

من سواها يقوى على نفع الموج باتجاه جبيري  
ويقطع الطريق امام البراءة المهاجرة؟

أنها الحرف يعلن لغة الاتصال ويبدد الغشاوة...  
أنها الوجود ينعم قيمته ويعيد للكبوة بهاء  
الصلاة.

غادة ابراهيم

## مغامرات الجبل الحامئة

## سادة الفضاء



● غلاف إحدى السلسلات

العربان وبرانق وكامل الكلياني  
لوجند أن كل ما كتبه نقل من  
التراث مثل كيلة وممنه، والف ليلة  
واليلة وحتى الآن يمضي هذا التيار  
يقبل من التراث نقلا حرفيا بطريقة  
سطحية ساذجة، بحيث لا يؤثر في  
طفل اليوم، وعندما نروي له قصة  
ذات قيمة معينة فهو يقرأ القصة  
كحكاية ويحدها من القيمة، لأنها  
قدمت بطريقة سطحية وساذجة،  
لذلك لا تؤثر فيه، حتى أنه يتجاوز  
قدرات التصانح أثناء قراءته...  
فقراءة كتب مرت عليها سنوات  
طويلة لا تضيف إليه شيئا.

● اعتقد أن حديث هذا فجر  
قضية مهمة هي اللجوء الى  
النصائح، فهناك الكثير من كتب  
الأطفال يمثل الى النصائح  
المباشرة؟

هذا مرفوض لأن طفل اليوم غير  
طفل الأمس، طفل اليوم يهرب مجرد  
احساسه باننا تقدم له نصيحة فهو  
طفل ذكي جدا ومطلوب منا نحن  
ايضا ان تكون اذكياء فليأشركه هنا  
مرفوضة، ومطلوب منا ان تقدم له  
امورا منطقية بدلا من النصائح  
الجوفاء، ولا بد ان نحادثه بالمنطق  
فهو عقلي جدا.  
وقد لجأت في كتاباتي الى طريقة  
متطورة تناسب طفل اليوم، فإذا  
كانت القيم ثابتة لا تختلف مثل  
الصدق والحق والخير، فإن تناول  
هذه القيم هو الذي يختلف، فما كان  
يقدم من مادة عام لا يصلح الآن.  
عقلائي.

القاهرة - إقبس

## عصفار عبد الباري

تقاس حضارة المجتمعات بمدى اهتمامها بأطفالها، سواء كان ذلك من الناحية الصحية أو من الناحية العقلية والثقافية، والاهتمام بثقافة الطفل في المجتمع العربي بدأت بواحدة من فترة حين تشكل الاتحاد العربي للطفولة، وقد سبق هذا الاهتمام تكوين ثقافة عربية خاصة بالطفولة.

وإذا كان عدد من يهتمون بثقافة الطفل قلائل، إلا أن هناك عددا كبيرا من الكتب يقدم للطفل، من بين كتاب الأطفال والمهتمين بثقافته في مصر عفاف عبدالباري المسؤولة عن نشر أدب الأطفال في مؤسسة دار المعارف المصرية.

في مكتبته بالمؤسسة الحافل يكتب الأطفال كان لـ «إقبس» هذا الحوار معها في محاولة للتعرف على ما يقدم لثقافة الطفل العربي.

عفاف عبد الباري  
تكتب للأطفال بطريقة عقلانية

## توقظ ضمائرهم وتحرك فيهم القيم الإنسانية الأصيلة

وكانت البداية حول بدايتها مع  
أدب الأطفال واختيارها لهذا النوع  
الصعب من الكتابة قالت عفاف  
عبدالباري: البداية كانت منذ  
الطفولة، حيث بدأت في تدوين  
مشاعري وأحاسيسي، وأن كان ذلك  
على مستوى الذهني والعقلي، ولكن  
كان لدي دائما الدافع القوي  
للكتاب، وفي المرحلة الثانوية بدأت  
أمارس كتابة القصص حتى عملت  
بعد تخرجي في إدارة النشر لأدب  
الأطفال (بإدارة المعارف) ومن هنا بدأ  
احتكاكي بكتاب أدب الأطفال،  
وبدأت أقرأ ما يكتب لهم في العالم  
بنظرة جديدة تختلف عما قرأت في  
طفولتي، وبدأت استرجع معلوماتي  
عن هذا العالم بنضج وفهم آخر،  
وشعرت بالطفولة، وبهذا العالم، ثم  
بدأت أكتب ما يجب أن يقرأه الأطفال  
ويقدم لهم، لقد وضعت نفسي في  
موقع المسؤولية لكي أسد الثغرات  
الموجودة في مكتبة الأطفال، والتي  
كنت أكتشفها بحكم عملي، فهذا  
موضوع لم يكتب فيه ما يكفي، وهذا  
موضوع لم يكتب للأطفال العرب،  
وهكذا.

تدريجيًا، وكان ذلك منذ عشر  
سنوات.

## مواصفات خاصة

● بما أن المسؤولية عن نشر كتب  
الأطفال (في مؤسسة نشر كبرى)  
هل تعتقد أن هذه المهمة تحتاج  
الى مواصفات خاصة؟  
- مؤكدة، فالنشر للأطفال يحتاج  
الى مواصفات خاصة، وهي مهمة  
صعبة لأن النشر أو الكتابة للطفل  
تحتاج الى أسلوب خاص، فعندما  
نتعامل مع الكبار فالتعامل مع  
أنا في مستوى وحجم تفكيرنا  
ووعينا، فليس هناك مشكلة، لكن  
بالنسبة للأطفال المسألة تختلف،  
فالمطلوب أن نقف عند مستواهم  
العقلي، وهناك حقيقة أريد أن  
أؤكد أنها هي أن الأطفال على مستوى  
عال من الوعي والثقافة والتفكير،  
ومطلوب من يكتب لهم أن يتقن  
شخصيتهم حتى يستطيع أن يدرك  
كيفية تفكيرهم واحتياجاتهم  
العقلية وكيفية إيصال الكلمة اليهم  
ومدى استيعابهم لها، فالكتابة  
للأطفال مهمة صعبة جدا تحتاج  
الى قدرات ومهارات خاصة.

هذين المصدرين بشكل مادة  
مناسبة للكتابة للطفل العربي؟

- من الطبيعي أن تقدم للطفل  
تراثه، ولكن لا بد أن يكون هناك  
الجديد من إبداع وإبتكار، ومن حق  
الطفل أن يعرف تراثه وليس معنى  
هذا أن تقدم له التراث فقط، فكلما  
يعرف القديم لا بد أن يكون له  
جديد، والحقيقة أن من الأسباب  
التي دفعتني للكتابة للأطفال أنني  
اكتشفت أن كل ما يقدم للطفل  
مترجم أو مقتبس، أما معظم  
كتاباتي فؤلهاه وقليل منها مقتبس،  
ولكن مع التصرف، ومن خلال  
معالجة عصرية تناسب طفل اليوم.  
المشكلة أن معظم العاملين في هذا  
المجال يرون أن الكتابة للطفل  
مسألة سهلة وأغلبهم فشل في  
الكتابة للكبار فانتقل للكتابة  
للطفل باعتقاده أنه ليس لديه  
القدرة على الفهم والنقد، وبالتالي  
فلن يجادل فيما يقدم اليه، فيقدم  
اليه أي شيء على اعتبار أن الكبار  
والمسؤولين لا يقيمون ما في هذه  
الكتب وفي عقلية الطفل دخل هذا  
استخفافا بعقلية الطفل دون موعبة  
حقيقية.

## المباشرة مرفوضة

● لفت نظركم ونظر كل أم وأب

وكتبت في البداية أكتب لنفسي دون  
أن أنشر، فموقعي في دار نشر جعلني  
في موقف أراجأ كنت بحكم عملي  
الحكم على ما ينشر، ثم جاءت  
الفرصة وبدأت في نشر الكتب

## قصص قصيرة

بقلم:  
علي خيرى جزار

## زقارده.. للعابرين من السادة

## الحكاية الأولى

## عشرة

مسحت بكفي شريط الدم المرسوم  
على وجهي، فسقطت بجرار الزنزانة  
علني أظفر ببرده بركان المي. تلاشي  
إيقاع خطوات الجندي مبتعدا وأطبق  
الصمت شرد ذهني الى غرفة التحقيق،  
لقد ذقت فيها طعم تمزق الفريسة بين  
مخالب الوحش، شدتني عبارة مخفوة  
على الجدار (أنا خطوة على الطريق... كن  
انت الخطوة التالية... ماضل)، هدأت  
روعي، كسرت قيد اليأس ومزقت شبكة  
الاستسلام، الذكريات زاحمتني زنزانتني  
في قتلت الوقت، ليست ادري كم مضى من  
الوقت قبل أن يعود الجندي، أعادني  
الى غرفة التحقيق، قال لي المحقق:  
- الاعتراف يخفف الحكم  
- ما زال الكرميل في قلبي... لم يخرج  
بعد  
ثار برب طوالت بهيقصته... وصحت  
طويلا ثم أومأ لبض رجاله وجهه...  
أفقت... كانت شفافية الماء تمتزج بحمرة  
الدم.

دون أن ينبس بكلمة... تقدم مني  
الجندي، أقتادني في ممر طويل، الصمت  
كان يلف المكان، ليس هناك من صوت  
سوى وقع حذاء الجندي الثقيل.  
طق... طق... طق...  
فجأة سمعته يهيم  
سو... سو... سو...  
ثم صمت، تلفت يمنة ويسرة وعاد  
يهيم:  
- سو... سو... سو...  
- واستمر على ذلك، غريب هذا  
الجندي، لماذا هذا الصوت... اضرجني...  
الشرعني فمسه بالفتيان، عند نهاية  
الممر فتح بابا حديديا، دفعني الى  
الداخل وانصرف.

في الداخل، وخلف القضبان، طوقني  
الحنان... جماعات من الشباب تتنقل في  
فنون الترحيب الفلسطيني... التفت  
حولي، هذا يطلع جذاتي، وأخر يقدم لي  
بعض ملايسم وثالث يمسح بقطعة قطن  
الماء عن أجزاء جسمي... قدم أحدهم  
كوبيا داقتنا من الشاي، صنعوا من

## الحكاية الثانية

## الصمود

أيهما أصعب؟ الصوت الهامس في  
داخلي أم الحقيقة أمام عيني؟ سؤال  
حيرني... صحيح أن كل ناعم ليس  
حريرا، ولكن... أين قسوة التحقيق من  
هذا التكريه؟ أكون هذه إحدى غرف  
العزلة؟ تفرست في الوجوه... بحثت عن  
بذرة شك، كل شيء يذبض حولي  
بإلصاق الحركات، والاتصال  
والإحساس.  
هيمت لنفسي:  
- لا... لا يمكن أن يكون كل هذا  
تمثيل.

## الحكاية الثالثة

## بثوب الدين

بعد أن أتت صلاة الظهر، أخرج أبو  
الصالح سبحة ولهج بالدعاء الى الله  
أن يثبت قلبه، ويفرح كرتيه، ثم تهدد وهو  
يقترع من الشيخ الذي دفعه الجنود في  
غرفته وهو في الصلاة وقال:  
- (والذين إذا أصابهم مصيبة قالوا  
إنا لله وإنا اليه راجعون) رد عليه  
الشيخ بصوت أثقلت السمون أوتاره.

## الحكاية الرابعة

## التحدي

(لكل فعل رد فعل مساو له في القوة  
مضاد له في الاتجاه)، قانون طبيعي  
حفظناه جيدا في دروس العلوم (الفيزياء)  
يخلق التحدي، قانون اجتماعي  
تطمعنا من الحياة، القمع في الشارع  
الفلسطيني، والتعذيب في مكاتب  
التحقيق، أفعال من القهر جذرت رد فعل  
اسمه التحدي.

في السجون والمعتقلات خطان لا  
يلتقيان، سفوف العار تديرها العصفاء  
وزناتين المتعبد تولد فيها التنظيمات  
النشوية (شالوم) كان محصلة قوتي  
القهر والتحدي، يمس لنفسي وهو يرون  
الى المعتقلين من أعلى البويع.

لوم يكن الرصاص أعنى، لحصنت  
برشاشي كل من يدب على أرض المسكر  
... كانت البداية في أحد معمرات السجن،  
قال شالوم وهو يدفع المعتقل الى زنزانه:  
- لماذا لا تعترف؟  
- لا، أريد الحياة  
- الانكار يعني الموت... انلم يكن في  
السجن، فتحت وطأة التعذيب، اعترف  
وأحي كما تريد!

قال المعتقل ساخرا:  
- حملا في مجتمع الذئاب!!!  
كان المعتقل في كل مرة يقتاله فيها  
شلومو للتحقيق، يزيل طبقة من الصدا  
المتراكم على لآلاف عتقه ينزع غشا  
من على عيني، صار شلومو يهرب له  
الصحف والصحائر.

قال له المعتقل ذات مرة:  
- اعترف يا شلومو، ان اعظم  
الاحسان حين يكون في محله.  
- ماذا تقصد  
- سو... سو... سو... مفتاح مر  
العصفاء.

## الحكاية الخامسة

## الضيق

جلس الشيخان في زاوية بعد أن انس  
كل منهما بصاحبه شرقت بينهما  
الحديث، وبصحا طوقا على جناح  
الذكريات، استحضرا (القسام) وأبطال  
ثورة ست وتلاتين، وكل المحصلين من  
رجال ما بعد الحرب الكبرى في فلسطين.

قادمها الحديث فيما قادمها الى الأيام  
الحوالي، وجراحات عام ثمانية  
وأربعين، صوت أبي الطاهر الهادى  
وسلامحه الوقورة أنت أبا الصالح  
عذابات التحقيق لم يترك أبو الطاهر  
وأردة ولا شاردة من بطولاته الا تركها...  
طار أبو الصالح على جناح الفخر...  
صوته المغمم بالأيمان أعادها الى برد  
السجن وعتمته إذ قال

ضيقهم الله... كنا نضع العصر  
حمل أبو الطاهر أريق الماء احسن  
الوضوء، وأتم الدعاء، أصر عليه أبو  
الطاهر أن يكون أمامه ما انتفض  
الصلوة، استدأر قبالة أبي الصالح،  
انشغل ببعض الاعمية... مسح وجهه  
بكفيه وقال:

لم تقل لي يا أبا الصالح... لم تحملت  
كل هذا العذاب؟  
أصلح أبو الصالح من جلسته وقال:  
- اقتلعت من أرضي ثلاث نتشات  
استوضحه أبو الطاهر  
- سقت عليك الله والرسول أن توضح  
قصصك؟

رد أبو الصالح وهو يسرح بفكره  
بعيدا:  
- أما وقد استحلقتني بالله فقد كانوا  
جنينين ومستوطنين.  
في الصباح... جلس أبو الصالح ينتظر  
المحقق في مكتبته، من باب جانبي، اطل  
أبو الطاهر وهو منشغل بنزع ثقبه  
المستعارة... قال:

فقط... ثلاث نتشات يا أبا الصالح  
رد أبو الصالح وهو يرحل بعيدا الى  
الجهول

سأله الله أن الق راس الحية.



# فلسطينية

«الى الأسطورة فنا ونضال .. الى الفنان الشهيد ناجي الصلي»

شعر ريم حرب

من ذا سيشرب فضة الوطن...  
المذوب في فجاجين الرهان...  
ويحتسي ماء الخراط والحسام؟

اني اري ما لا يرى...  
وأعش تقاضي...  
يقهقه في دمي قمر المجاعة...  
والوعول تطل من جزر التفرد والبراعة...  
هل دمي شتلات رعد في كتاب التبغ؟  
عن يعطي لكفي وجه ثرجسة...  
لا عشق لوني الرسمي...  
ثم أذيع أني...  
اني اري ما لا يرى...  
وأعش تفاح الكرى متسائلا:  
اترى الغزالة قشرت...  
بركان نهديها حماما للشرك؟

اترى الغزالة هادنت؟  
ام بادلت زلال ساقيتها...  
وعرش من قرق؟  
كم جنة تقفاتها...  
لتطوف فوق اعراس الحلح؟  
من ذا يعش زهرة الصبار...  
امواجا لخفيها الجميلة؟  
اي صاعقة تودعني...  
وتصعد مرة أخرى...  
الى ظهر السفينة؟

اني اري ما لا يرى...  
وأعش تفاح القري...  
واتا أخيط دمي بلادا للبلاد...  
اظل ارفع فوق أعمدة الجنون...  
قري سنهض من وعاء الموت...  
تبتعني وتسل عن دمي...  
وأعش تفاح الضحى...  
فاري غزلا اشهب...  
يطوي كتاب الربيع...  
منشقا على عرش القبايل...  
زارعا زيتونة للرفض...  
في كل المنزل...

اني اري ما لا يرى...  
زمن من الدريس والقصدير يشربني...  
فهل باح السمنل للهواء بما رأى؟  
أم أنها فيك السماء...  
تكتتم اسرارها؟  
اوكلما اتجست بأعضاء الطبيعة...  
شهوة التغيير يعقرها الاله...  
كاشا اشتعلت مواعيد انعتاقات...  
يطاردها القطا؟  
من أمقم العقم السماوي المثلج...  
بين احشاء الصبايا...  
واستباح دم الغني الاوحدا؟  
واعاد للحجر ارتكاسه القديمة:  
قهر مانا في بلاط السفسطة...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
اضلع صدي يستنم صهيلها...  
والبيض يلقي البض في عرس الموائد...  
تستبيح «غزال» شهوتها...  
وحممسة طمى...  
فلترجي رحيم في صدي...  
منائر للذين نهيم...  
لا تولي للارض مرثية...  
وكوني برتقا او جحيم...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه المخرج بالتساؤل واللظى:  
هل تم تنوير الأياثل...  
تم تهويد القبايل...  
قل: درءا للسيوف القرمطية...  
قل: لتتوق الحجر...

وغزالة...  
قد أولت النار جثتها...  
وعرش الرمل...  
وانغرس باعضاء الأزقة والشوارع...  
شهوة علنية للفعل...  
كان الألق يدلي بالقذائف...  
للحدائق...

والسلوح تضيء بالخبيزة الشهباء...  
تشتعل العصافير اعترافا...  
فوق احراش الدجى...  
مدن معلقة على الأيدي...  
وطوفان من الغزلان مندفع...  
وتهر التوت يتلعلل المدى...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن تفاحة اللوار...  
عن جد خرافي...  
ينجر غلطة جليلة...  
تندلع الثريا في احتداماتي...  
ترج الكون في جسدي...  
وتطفيء شهوة الموت المعريد...  
في شرايبي...

فيصهل في دمي مهر الحياة...  
اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن نهدين بريين...  
يقترسان اعراف الخيول الهاجعات...  
ويبدان الشمس والاتى...  
ويقترعان زمان اللظى...  
فاري جدائلها قطيما من وعول...  
تشتهي عسلي...

وتلعلل عشب روحي...  
أي شيطان تشق قد تقمص...  
شهوة امرأة وزوينة...  
ليقتاد البراري نحو وردتها...  
ويخصبها على ريش الحجل...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...

اني اري ما لا يرى...  
ينشق جلد الموت...  
عن دمه رسوا اخضرا...  
ينشق جلد الموت عن دمه...  
عتي فاردا كفيه عرشا للمدائن والقري...  
فاذا انامله بروج للتحوّل والرؤى...  
واذا بريشته مهايمر الصبا...  
ينشق جلد الموت...  
عن صلصال نظفته ولائد للحجر...  
قمر يعري صبره لليل...  
يفضحه الشرر...



منح الصلح



نجيب محفوظ

## المفكر اللبناني منح الصلح

الجائزة شبيهة بالانتفاضة الفلسطينية

لأنها شهادة عالمية للانسان العربي

بالقدرة على الابداع والنضال

مشكلة نجيب محفوظ

ليست مع جمهوره وامته

لكنه ام مع افرادهم

شرائع المثقفين في زمانه

كل هذا صحيح، ولكن صحيح ايضا ان اسمه كان يذكر لانه شكل في حياته القاهرة نفسها، والنهاية السعيدة نفسها كما يقال في لغة الاقلام.

واذا كان نجيب محفوظ مشكلة فهي ليست مع جمهوره وليست مع القراء وليست مع امته، ولكن مع افراد في شرايح المثقفين، فمن هذه الناحية وضعه مشابه لمعظم المثقفين في عصره، ولكن من قبل تحميل الموهبة العربية ما ليس لها ان تطالبها بالانتاج الروائي.

وقد عبر عن هذا الرأي المستشرق الفرنسي الكبير جاك بيرك الذي عرف عنه تقدير العرب والفرات العربي. ويتلخص رايه في ان هناك اجناسا ادبية لا يميل العربي الى كتابتها ولا الى قراءتها ويضع الرواية في ابرز مكان من لائحة الاجناس التي لا تلائم المواهب العربية، وبالتالي قد يكون في ما قرر جاك بيرك بعض الصحة بالنسبة لتاريخ الادبي العربي الذي لم يعرف الرواية، كما هي اليوم ولكن جاء ابداع نجيب محفوظ وزملائه وسابقيه من الرواد والادباء العرب الكبار ينتزع من الغرب انتزاعا هذا الاعتراف بالولادة الرواية العربية فقط بل هدية عربية لانتاج الرواية، فاما ذلك فنقول ان كاتب انتزع لاسمه ما كان مأخوذا عليها من عدم القدرة على دخول جسد ادبي مهم كالرواية؟

ما بالخيول في تصنيفات، واني اعتبر الجائزة التي نالها نجيب محفوظ تكريما لادباء العرب عامة ومنهم هؤلاء الادباء الذين جرى ذكرهم على سطر في سطور كاتب دافيد، فالرد عليهم هو ان لسنا نصل حقه في تقييم نفسه لكن لا حق لاحد قبل اليوم.

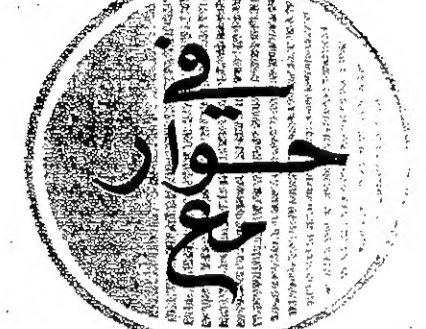
واحب ان استورد قليلا لاري لهذه العاطفة التي تجرت حول نجيب محفوظ ضيقا عربيا عاما بروج في غير محله لزياء فكرية وفنية غير متجددة في التراث العربي، ومتبعة كثيرا من الارتجال والرغبة في الاثارة. كما انني رايت فيها ضيقا بمساعدة مقنعة لكل ادبي ولكل فنان خارج على خط العطاء الانساني في الادب العربي، كان يصار الى المبالغة بامر هذا الاديب او ذاك بحس ثاري ضد الدولة العربية الكبرى مصر، او بتعزس سلبي نحو التراكم الحضاري الذي تكون لانتاج الامة العربية بكافة اقطارها وبخاصة مصر، كما رايت فيه ضيقا اكثر وبالطرق او الغلو الساك في ادب سبادته في السياسة، هذا الغلو المصوب لذاته والاتجاه في الادب وروح المدنية والقومية والتحرير.

اما على الصعيد السياسي، فان هذا الغلو كان من اهم اسباب الهزائم العربية، ومن اهم اسباب التجزئة والتفتت القامتين في العالم العربي، وهذا مضاف للفكر القومي الذي لبقوه الامة العربية في العصر الحديث لبقوهم الى الوحدة والتجمع، فالفكر القومي كان وما يزال يجد في توسيع قاعدة الموازنة القومية لحي هدف من اهداف الامة اساسا من جوس الفلاح، بينما كان الفكر المخالي يفعل العكس، اي كان يعتمد على الحلف الطفري والسلطوي.

المزايدة والتفرد الطفري والسلطوي، ولا اكون مخطئا اذا رايت في الفقرة العامة للجائزة التي نالها نجيب محفوظ ما يعبر عن نزعة الشعب العربي لا الى مصالحه اسرائيل، بل الى مصالحه مجموعة من القيم والمقاييس الجامعة المكسرة تاريخيا والتي كثر في هذا العصر العداء لها وكان ذلك بفعل نزوات وعصبيات موجودة في عالمنا العربي مع الاسف ويتشجع من الاستعمار والعنصرية الغربية.

لا يضاهيها في تاريخ العرب الحديث الا تكليف الدكتور طه حسين بوزارة المعارف في مصر، وهو حادث فهم العالم العربي يومها، وكذلك العالم بجامعه، على انه تكريم محض للادب والادباء ولاستحقاق وحياة الانتاج الادبي والتعليمي.

وبالفعل ما كان يذكر ان نجيب محفوظ قد نال جائزة نوبل حتى كان يرد بشكل عفوي اسم الدكتور طه حسين، فلماذا ورد ذكره اكثر من سواء لانه بلا شك كان هو الآخر يستحق جائزة نوبل، ولانه كان استنادا لنجيب محفوظ



في حوار التالي مع «الإقبس».

المفكر اللبناني والعربي الكبير منح الصلح مناسبة اعطاء جائزة نوبل لنجيب محفوظ فيرى فيها توجيها لمحق، كما يرى في العاطفة العربية العارمة التي تفجرت حول نجيب محفوظ ضيقا عربيا عاما بروج في غير محله لزياء فكرية وفنية غير متجددة في التراث ومتبعة كثيرا من الارتجال والرغبة في الاثارة.

في هذا الحوار يحمل منح الصلح على نزعة الغلو الساك في الادب وفي السياسة في آن، معتبرا ان هذا الغلو كان من اهم اسباب الهزائم العربية، ومن اهم اسباب التجزئة والتفتت القامتين في العالم العربي، وهذا مضاف للفكر القومي الذي لبقوه الامة العربية في العصر الحديث لبقوهم الى الوحدة والتجمع، فالفكر القومي كان وما يزال يجد في توسيع قاعدة الموازنة القومية لحي هدف من اهداف الامة اساسا من جوس الفلاح، بينما كان الفكر المخالي يفعل العكس، اي كان يعتمد على الحلف الطفري والسلطوي.

ويعد ان يعرض لمعاني ابعاد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، ويبحث الصلح عن ازمة الشعر عند العرب المعاصرين وفي العالم ليتبين الى القول: انه في حالة امة كأمته لها قضايا كبرى تتعلق بالتحرر والوحدة والموعود مع التاريخ، فيقرض ان يولد «شاعر العرب» ولا اظن انه يسهل اطلاق هذا اللقب على الاكثرية، الساطعة من الشعراء العرب الجيدين الذين هم احياء الآن.

يقول: ليس الغريب ان ينادي نجيب محفوظ جائزة نوبل، بل الغريب هو العكس. فنجيب محفوظ روائي عربي استقرت مكانته العالمية منذ فترة بعيدة ولم تكن مكانته العالمية هذه ناشئة عن اعتبار غير اعتبار ادبي وقيمة انتاجه. فقد كان الرجل من الترفيق الطويل لانتاجه ولقائه ما كان يصرفه دائما عن مجالات السياسة او الاعلام، او الاثارة، او اقامة الروايات التي تعز مكان الاديب وتخدمه في شؤون دنياه.

من هنا كان لتكريم هذا الروائي الكبير المبدع براهب من ربحان الفن والادب، صداه العميق في وجدان العربي، لا وجدان المثقفين فقط بل وجدان قطاعات واسعة من الجماهير العربية.

ويشعر النظر عن اي شيء آخر، فان الامة العربية فهمت هذه الجائزة التي نالها نجيب محفوظ على انها توجيخ لمحق، لعربي كانت الظروف والاعتبارات تمنع اعطائه الجائزة قبل اليوم.

واحب ان استورد قليلا لاري لهذه العاطفة التي تجرت حول نجيب محفوظ ضيقا عربيا عاما بروج في غير محله لزياء فكرية وفنية غير متجددة في التراث العربي، ومتبعة كثيرا من الارتجال والرغبة في الاثارة. كما انني رايت فيها ضيقا بمساعدة مقنعة لكل ادبي ولكل فنان خارج على خط العطاء الانساني في الادب العربي، كان يصار الى المبالغة بامر هذا الاديب او ذاك بحس ثاري ضد الدولة العربية الكبرى مصر، او بتعزس سلبي نحو التراكم الحضاري الذي تكون لانتاج الامة العربية بكافة اقطارها وبخاصة مصر، كما رايت فيه ضيقا اكثر وبالطرق او الغلو الساك في ادب سبادته في السياسة، هذا الغلو المصوب لذاته والاتجاه في الادب وروح المدنية والقومية والتحرير.

اما على الصعيد السياسي، فان هذا الغلو كان من اهم اسباب الهزائم العربية، ومن اهم اسباب التجزئة والتفتت القامتين في العالم العربي، وهذا مضاف للفكر القومي الذي لبقوه الامة العربية في العصر الحديث لبقوهم الى الوحدة والتجمع، فالفكر القومي كان وما يزال يجد في توسيع قاعدة الموازنة القومية لحي هدف من اهداف الامة اساسا من جوس الفلاح، بينما كان الفكر المخالي يفعل العكس، اي كان يعتمد على الحلف الطفري والسلطوي.

المزايدة والتفرد الطفري والسلطوي، ولا اكون مخطئا اذا رايت في الفقرة العامة للجائزة التي نالها نجيب محفوظ ما يعبر عن نزعة الشعب العربي لا الى مصالحه اسرائيل، بل الى مصالحه مجموعة من القيم والمقاييس الجامعة المكسرة تاريخيا والتي كثر في هذا العصر العداء لها وكان ذلك بفعل نزوات وعصبيات موجودة في عالمنا العربي مع الاسف ويتشجع من الاستعمار والعنصرية الغربية.

لا يضاهيها في تاريخ العرب الحديث الا تكليف الدكتور طه حسين بوزارة المعارف في مصر، وهو حادث فهم العالم العربي يومها، وكذلك العالم بجامعه، على انه تكريم محض للادب والادباء ولاستحقاق وحياة الانتاج الادبي والتعليمي.

وبالفعل ما كان يذكر ان نجيب محفوظ قد نال جائزة نوبل حتى كان يرد بشكل عفوي اسم الدكتور طه حسين، فلماذا ورد ذكره اكثر من سواء لانه بلا شك كان هو الآخر يستحق جائزة نوبل، ولانه كان استنادا لنجيب محفوظ

في حوار التالي مع «الإقبس».

المفكر اللبناني والعربي الكبير منح الصلح مناسبة اعطاء جائزة نوبل لنجيب محفوظ فيرى فيها توجيها لمحق، كما يرى في العاطفة العربية العارمة التي تفجرت حول نجيب محفوظ ضيقا عربيا عاما بروج في غير محله لزياء فكرية وفنية غير متجددة في التراث ومتبعة كثيرا من الارتجال والرغبة في الاثارة.

في هذا الحوار يحمل منح الصلح على نزعة الغلو الساك في الادب وفي السياسة في آن، معتبرا ان هذا الغلو كان من اهم اسباب الهزائم العربية، ومن اهم اسباب التجزئة والتفتت القامتين في العالم العربي، وهذا مضاف للفكر القومي الذي لبقوه الامة العربية في العصر الحديث لبقوهم الى الوحدة والتجمع، فالفكر القومي كان وما يزال يجد في توسيع قاعدة الموازنة القومية لحي هدف من اهداف الامة اساسا من جوس الفلاح، بينما كان الفكر المخالي يفعل العكس، اي كان يعتمد على الحلف الطفري والسلطوي.

ويعد ان يعرض لمعاني ابعاد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، ويبحث الصلح عن ازمة الشعر عند العرب المعاصرين وفي العالم ليتبين الى القول: انه في حالة امة كأمته لها قضايا كبرى تتعلق بالتحرر والوحدة والموعود مع التاريخ، فيقرض ان يولد «شاعر العرب» ولا اظن انه يسهل اطلاق هذا اللقب على الاكثرية، الساطعة من الشعراء العرب الجيدين الذين هم احياء الآن، وقد يكون نزار قباني ظاهرة خاصة من هذه الناحية وكذلك محمود درويش شاعر فلسطين وشاعر العرب معا.

اجرى اللقاء: جهاد فاضل



محمود درويش



طه حسين

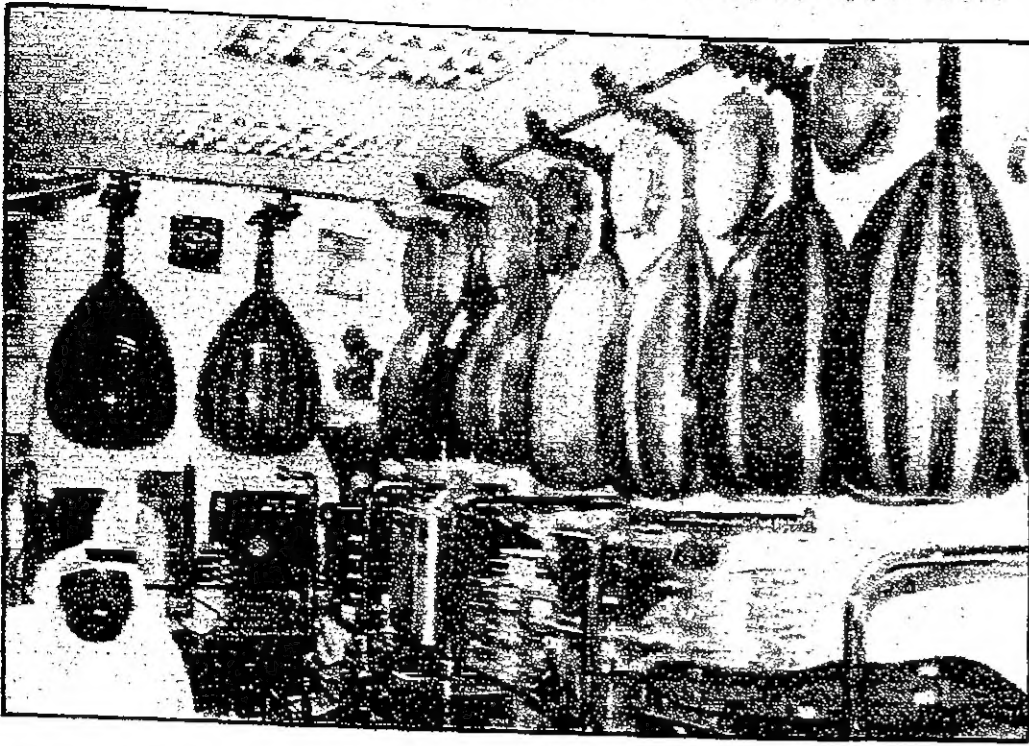


يوسف دريس

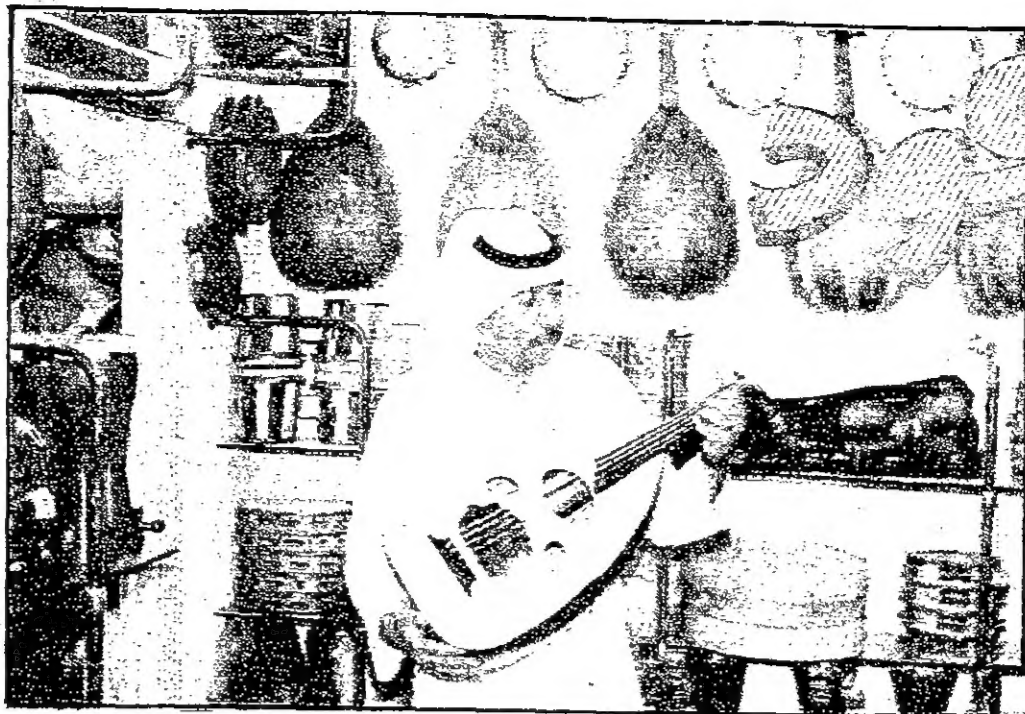


ادونيس





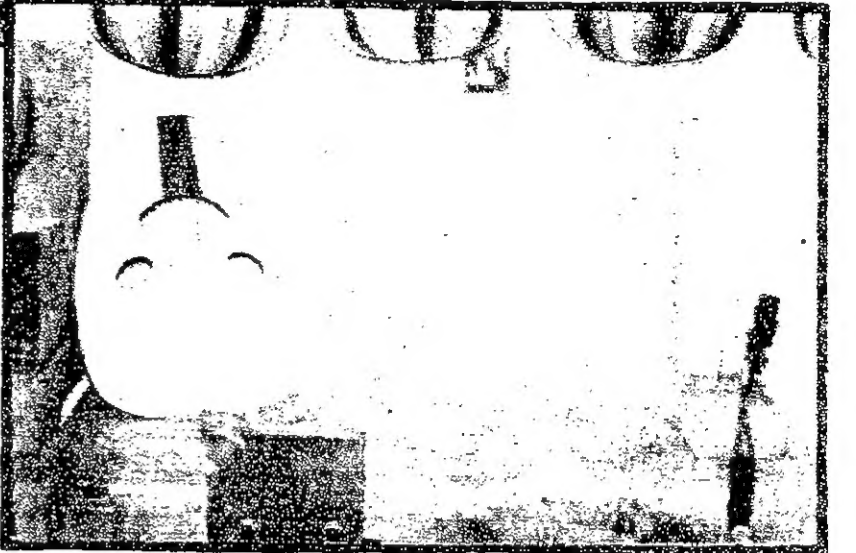
• أنواع وأشكال



• يوسف سالمين

## صناعة العود في الكويت

يوسف حسين سالمين صاحب محل لصنع وبيع الآلات الموسيقية الشعبية، وهو يقول انه يقوم بصناعة العود الكويتي الاصيل الذي يعتبر من افضل الاعواد. لانهم يختارون اجود انواع الاخشاب في صناعته. كما يختارون افضل خصائص الاعواد. ويجمعونها في عود واحد هو العود الكويتي وذلك بالإضافة الى اجود انواع الاصباغ والدهون واستعمال الآلات الحديثة في صناعته.



• وجه العود

### الاعتماد على أفضل الأخشاب والأوتار يعطي العود الكويتي جودته وسمعته

اما الوجه فهو عبارة من قطع خشبية بسماكة (٢) ملم يتم ترتيبها على شكل صف واحد، ثم يتم قصها على حسب قياس الظهر.

وعن اجود انواع الاخشاب يقول:

هناك خشب السيسم (البوليساندر) من الهند، ثم خشب الجوز الاميريكي او التركي وخشب الصاج وخشب المانعة، وخشب الزان والليمون.

وعن المظهر الجمالي للعود يقول:

الزخارف البلاستيكية والاصداق الطبيعية لها منظر جمالي ولكنها لا تصلح للعود خاصة في طقس الخليج العربي، فكلما زادت زخارف العود تضعف نفسه والصوت.

صباح الشمري

ابا عن جذ

وفي لقاء مع علاء حجازي (مصري) الذي يقوم بصناعة العود وتعليقه يقول: اعلم في صناعة العود منذ ٢٥ سنة واخذت هذه الصنعة عن اب وجد.

وعن صناعة العود يقول: اصعب مرحلة في صناعته هي طاسة العود او ظهره، وتقوم ببناء الطاسة على قالب، يختلف بالنسبة للكير والصخر، وتكون سماكة الخشب (الريش) (٢) ملم ثم تقوم بتثبيتها بالحرارة ونضعها على القالب ويتم ترتيب الريش واحدة تلو الاخرى الى ان تنهي مرحلة الظهر، ويختلف عدد ريش الظهر من عود الى اخر فكلما كانت ريش الظهر اكثر كانت جودة العود اعلى وكان اغلى في السعر، لانها تأخذ جهدا اكبر.

كان العود البغدادي (محمد فاضل)، ثابت البصري) افضل واشهر عود ياتي بعده العود الكويتي ثم المصري والشامي والتركي.

اما اجود اوتار العود فهي:

اوتار جالي الايطالية، ثم اوتار روما سوك التمسوية ثالثا، واوتار اوتست الالمانية، واوتار الفيزومة الالمانية، وهو يقول ان العود الجديد يجعل المبتدئ سريعا يتعلم. وللعود المعروف المتداول خمسة اوتار، والقنار فريد الاطرش اضاف الوتر السادس والقنار مشر يشير من العراق اضاف الوتر السابع والوتر الاول والثاني من التابلون والثالث ياتي مرة ثابون ومرة زري، والوتر الرابع والخامس وتر زري، والزري هو الوتر الحزير الملبس بطبقة من سلك خاص، وكلما كان العود كبيرا كلما كان صوته ونغمته افضل واغنى. ويشير الى ان معظم صناعات العود لا يجيدون العزف عليه.

ويقول ان الاخشاب يتم استيرادها من الهند وافريقيا والماتيا. وهم يشترون الخشب بالتر الكعب وتبدأ اسعاره من ٣٧٠ ديناراً الى ٢٤٠٠ دينار للمتر الكعب الواحد. ويقومون بصناعة ١٢ عوداً في الشهر الواحد. ويبدأ سعر العود من ١٧٠ - ٣٥٠ ديناراً، ويكون مصنوعاً حسب طلبات الزبائن وأذواقهم من احجام وانواع واللون، ولكن التكلفة قد تكون اكثر وذلك يقومون بتصليب العود، وصناعة وكتابة اسم صاحبه عليه، وصناعة العود الكهربائي بتركيب بلاك في العود مضروب بسلك يتم توصيله بالميكروفون ليعطي صوتا افضل.

ويقول ان اكثر الفنانين الكويتيين من زبائنهم ومنهم الملاحن انور عبدالله وجمال الراشد ومحمد الجموري وعبدالله الرويشد بالإضافة الى المطربين الخليجيين. وعن اجود انواع الاعواد يقول:

### من واقع الحال



### البحث عن الصابون!

حسين عبد الرحمن

ما السر وراء اندفاع بعض الاباء والامهات باجبار ابنائهم على الزواج وهم غير قادرين على الدخول في اجواء المسؤولية للحياة الزوجية، وخاصة ان الزواج ليس ممعلاً او مختبراً كيميائياً او حقلاً للتجارب، لا يتحمل خطأ احد، او يظل الخطأ - اذا وقع - محصوراً بين جدران المختبر او الحقل! ثم ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية في هذا الزمن الذي يعيش فيه اغلب الشباب في بيوت ذوي الدخل المحدود مع اهاليهم او الذين ينتظرون الفرج وهم يدفعون اجارات شهرية لشقق اشبه ما تكون بأقفاص الدجاج التي تشاهده في سوق الجمعة!!! مثل هذه الظروف ينبغي ان تدفع المرء الى التفكير الف مرة قبل الاقدام على خطوة مهمة كالزواج، الا اننا نجد بعض الذين يرضون ويتناضون عن هذه النقطة نجدهم يقعون فريسة سهلة. ولقمة سائغة لأمهات يحاولن نفية! ويسلبن ارادته فيعيثها هو على نفسه وعلى زوجته فالام هي التي «تكون» ولدها على زوجته وما اكثر القصص والحكايات التي نسمعها كيف تحول هؤلاء الشباب الى أدوات تعذيب يطبق ما تقوله الام، ومع تقديري واحترامي للام الا اننا يجب ان نقول بان الام ليس التي تحمل جنيته تسعة اشهر فهذه المسألة تم في فرانكفورت حلها من خلال فتح مكتب لتأجير «الارحام»، فتختار انت شكل ولون الام التي ترغب في تأجير رحمتها لمدة تسعة اشهر اسوة بتأجير سيارة او شقة مفروشة!! فهل يمكن ان تطلق على هؤلاء امهات... طبعاً لا، «لان الام التي تربي وليس التي تحمل».

ثم ان هؤلاء الشباب في الحقيقة لا يفكرون فيما يقدمون عليه في ممارسة نظريات أمه في تعذيب زوجته، فكم من حياة زوجية تحطمت وكم من حالات طلاق تمت بفضل تلك الدواعي من الامهات اللاتي لا يرغبن في ان يشاهدن السعادة والانسجام على وجه «الجنة» والغريب ان هذا الزوج الذي غسلت امه دماغه يطبق ما يطلب منه وخاصة اذا كانت هذه «الجنة» تسكن في بيت اهل زوجها! اعتقد البعض منهم قد يشاهدن نجوم الليل في عز الظهر!!!

ونسبح ان بعض الامهات يمارسن التهديد تجاه «الجنة» اذا ما «تعدلت» او «تسكنت» فانها سوف تجد زوجة اخرى شريكة لها وكان الحياة الزوجية سيارة يتم تغييرها للبحث عن الجديد!!!

فهذه الكلمات الجارحة من بعض «الخاللات» تؤثر في هذه الزوجة المسكينة ويكون لها وقع مؤلم على نفسياتها وحالتها ولكن ماذا تعمل تجاه ابو عيالها «الرجل» الذي يدار «بالرموت» كمنقول! عن بعد ويشحن يومياً من قبل الام، وانني اتساءل هل ممارسات بعض الامهات «للجنة» نتيجة لما لاقت من معاناة ايام زواجها وهي الان تفرغ هذه الاحقاد على «جنتها»، ولماذا بعض الاهل لا يتركون تلك الاسرة السعيدة تسير على طريقها السليم فبذل ان يسهلوا الامور وتجدهم يبتلون السود ويغرسون الاشواك في طريق الحياة الزوجية فربما هذه الزوجة تتحمل اليوم هذه المصائب، وانها ربما قد تقفز من فوق الاشواك الاجتماعية التي اوجدها الام «للجنة»، والتي ساهم الزوج بالاعتناء بهذه الاشواك من غير ان يعلم ان هذه الاشواك سوف تتحول مع الايام الى سيوف في وجهه عندما تنور هذه الزوجة حتما يوماً ما لان لاي انسان طاقة معينة وصبر على تحمل البلاوي. كنا نبث في كيفية التخلص من «الرجل الفندقي» حتى اكتشفنا ونحن نودع القرن العشرين الرجل الذي يدار «بالرموت» كمنقول! واعتقد باننا سنبعث عن صابون ذي مغول مؤثر حتى تتمكن من غسل عقول بعض الازواج «الرموتين»



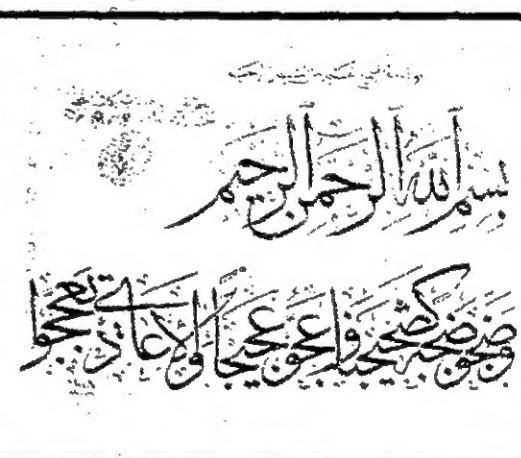
• علاء حجازي خلال العمل



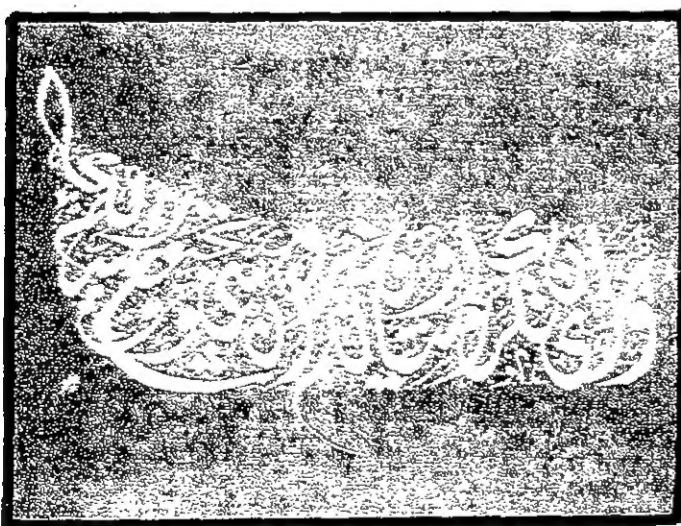
• حسبي الله وحده

• على ورق البردي

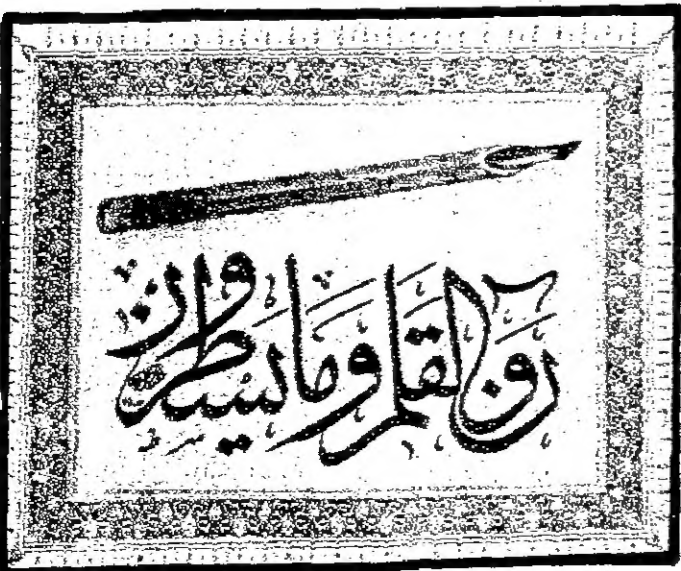
• وكفى بالله حسيباً



• العين بالعين، والسن بالسن، والجروح قصاص



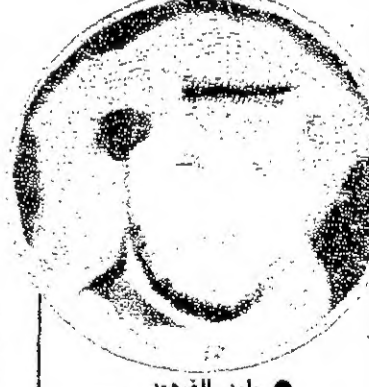
• الجلي ديواني



• خط الثلث

## الفرعوني خطاط مغنوي ينتظره مستقبل فني عامر

مهما قيل عن الخط العربي قديماً وحديثاً، ومهما سلطت عليه الاضواء واخترعت له التسميات، فان قيمته الاساسية تتمثل في كونه وسيلة تمير عن لغة القرآن، وتكفي هذه الدلالة على اهمية الخط العربي ووضعه في مرتبة القداسة لارتباطه المباشر والاساسي بكتاب الله. ولعل هذه القضية هي التي نفتت الخطاطين القدامى الى اعطاء الخط عناية فائقة واهمية بالغة، فراحوا يتقنون في تحسينه وفي وضع اسس كتابته وتجويزها، حتى صار الفن الرئيسي الى جانب الشعر.



• وليد الفرهود

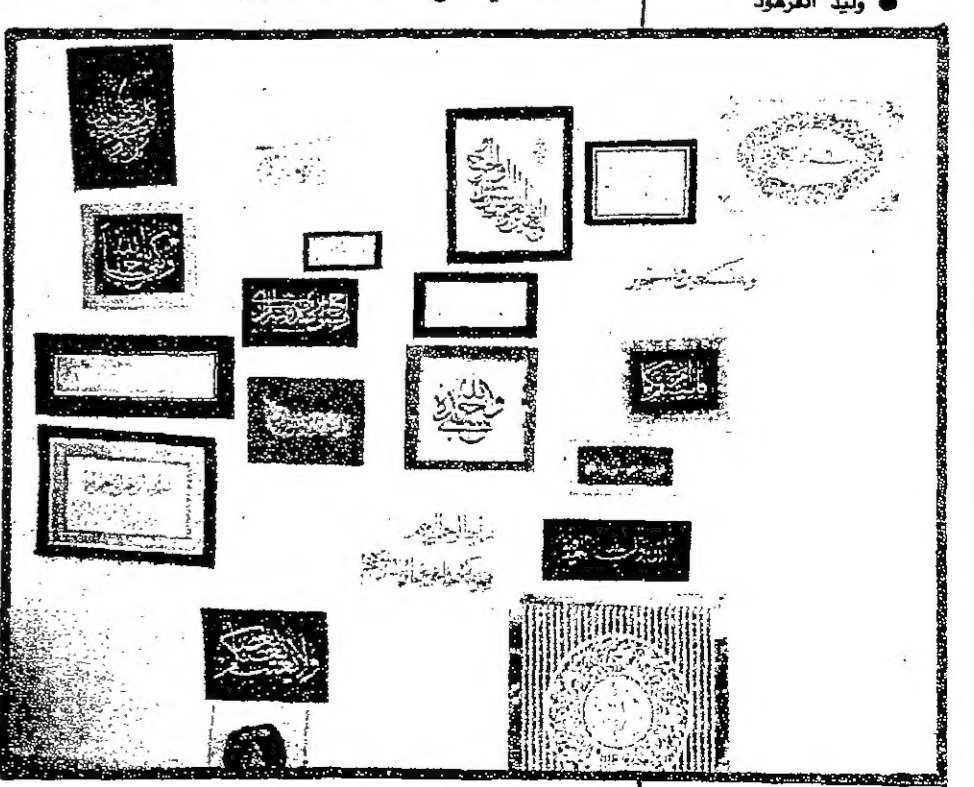
وقد حافظ الخط العربي على حيويته واستمراره وتلقاه عبر الاجيال، حتى وصل الى ايدي الفنانين المحدثين الذين تنهوا متأخرين الى جماليات الخط وسهولة تشكيلها في لوحات، بعد ان اكتشفوا زيف الحداثة، فركبوا موجة الخط ليعود بهم الى التراث.

والخط العربي يشغل حيزاً كبيراً من تراث الامة، ولا يزال يحظى باهتمام كبير في البلدان الاسلامية بعامه، والعربية بخاصة.

وقد اثنى الكثيرون من الفنانين حياهته في عشق الحرف العربي، وابدعوا في رسمه وفي خلق تكوينات فنية غاية في الجمال والابداع، وناع صيت بعضهم في مشارق الارض ومغاربها نتيجة لاهتمامهم بهذا الحرف وابداعاتهم فيه. فمن منا لم يسمع بآين مقلة، وحامد الامدي من القدامى، وبالكثير من المحدثين في كافة البلدان الاسلامية والعربية، من امثال: رضوان، وهاشم البندادي، ومحمد حسين، وعبدالمال، وكامل اليابا، ويديوي، وآخرين ممن لا يمكن حصرهم لا يزالون يبدعون كل يوم ويضيفون الى هذا التراث آيات فنية خالدة.

ضمن هذه المسيرة الفنية المتواصلة تولد خطي وثقة واعده تشر بمسقبل عامر بالفن والابداع. وليد عبد الرحمن الفرهود شاب كويتي من مواليد ١٩٦٣، وهو خطاط مغنوي يعمل في تلفزيون الكويت، وله ابداعات خطية متميزة.

حصل الفرهود على دبلوم التربية الفنية من كلية التربية الاساسية وتعلم الخط على الكرايس وبخاصة التركية منها، وزار تركيا عدة مرات واطلع على كثير من ابداعات الخطاطين الاثراك وهو مدعو للمشاركة في مسابقات الخط العربي في كل من العراق وتركيا. ويعمل حالياً على كتابة مصحف بخط النسخ المخرق.



• مجموعة لوحات